

上节目秀美食秀身材

## 50岁胡兵： 我要永远做好“偶像”



近日,胡兵在某直播平台化身外卖大厨,为疫情期间辛苦工作的安保人员制作健康餐。直播中,50岁的胡兵依旧活力满满,状态满格,现场更上演倒立展现完美身材。

■新快报记者 梁燕芬

对于这次化身公益外卖大厨,胡兵表示,因为疫情还未结束,除了想要鼓励大家吃健康的食品外,也是想借此机会倡导大家尽量自己动手制作美食,以减少与他人的接触,预防病毒传播。

其实,这已经不是胡兵第一次为疫情一线工作者制作美食。不久前,在参加一个综艺节目时,胡兵现场透露自己已经50岁,在这个特殊的生日里,他亲自下厨煮了一碗家乡杭州的特产“片儿川”,致敬所有在疫情一线的工作人员。

由胡兵主演的《真情告白》开启了国内偶像剧先河,起初他特别排斥“偶像”的标签,如今到了已“知天命”的年龄,胡兵却把“偶像”做到了极致。为了让自己成为一个优质偶像,已经50岁的他身材管理得一丝不苟,“我出道的时候是偶像

演员,一直演的就是偶像剧,别人对你的这个标签是不可能撕掉的,所以那就不撕掉,挂在那好了,有本事我就要永远做好这个偶像,所以就一直这样坚持过来”。所以不管多大年纪,不管生活状态如何,他都没有放弃过锻炼。他说,希望自己能够继续保持优雅,哪怕60岁退休了,哪怕到了90岁,也要做最时髦的老头。

2020年是他出道的第30年,胡兵表示非常享受演员的身份。他一直信奉的人生哲学是“奉献、感恩、努力”,他说,这是他支持继续走下去的核心精神:“我不知道我的体能状态还能保持多久,我还能做多久,但是我觉得,现在这个职业是我唯一的工作,所以我就努力做好,争取做一辈子。”同时,他也很乐于在社交网站分享各种健康向上的生活方式,鼓励大家保持活力青春的状态。

2020年她就要退休了

## 60岁宋丹丹： 我不希望让观众嘘下去



有关“宋丹丹退休”这个话题,从去年开始便成为大家关注的话题。而在日前播出的综艺节目《王牌对王牌5》中,节目组给宋丹丹设计了一个堪称“退休仪式”的特别环节,宋丹丹在节目中坦言自己退休的原因是:不希望被观众嘘下去。

■新快报记者 梁燕芬

去年,宋丹丹在出演人艺经典剧目《窝头会馆》的时候就表示,这可能是自己告别舞台的最后一个作品,2020年即将60岁的她就要退休了。而在2020年鼠年春晚彩排时,宋丹丹接受央视专访时再度表示,尽管曾多次登上春晚,这个舞台依然让她感到压力,让观众笑是一个非常难的事情,比让观众哭有压力。而这次春晚舞台算是和观众告别,未来会把时间留给家人:“我已经60岁了,为了把时间留给家人,为了让新人有更多机会,这将是最后一次登上春晚。”

而近日,宋丹丹和儿子巴图参加综艺节目《王牌对王牌5》,在“退休仪式”的特别环节上,不仅有贾玲和沙溢全新演绎春晚经典《钟点工》,儿子巴图更推出一个巨大的蛋糕,上面全部都是宋丹丹艺术生涯中饰演过的角色:魏淑芬、白云大妈、钟点工……在看到蛋糕的那一刻,宋丹丹开心地跳了起来:“哇!这个礼物太大了,全是我!我的一生,最好的作品,都在这儿了!”现场,宋丹丹坦承了她不再表演小品的理由:“任何一个行业,你不可能老行,我不希望让观众嘘下去,我还是愿意自己走下去。”

《事实:一个小说家的自传》

## 小说和自传的关系： 有多接近，就有多遥远



●菲利普·罗斯  
(1933-2018)

美国小说家。1959年凭借处女作《再见，哥伦布》受到瞩目，此后笔耕不辍，获奖无数，赢得国内外的高度认可。2012年宣布封笔，一生共创作29部小说，代表作有《波特诺伊的怨诉》《鬼作家》《萨巴斯剧院》《美国牧歌》《人性的污秽》等。

新快报讯 小说以“我”罗斯与祖克曼(作者创造的第二个“我”)一去一回两封信为开头和结尾,中间分为五个部分:序幕、安全的家园、乔学院、我梦想中的女孩、现在我们也或许可以开始——以这样的结构,追溯“我”从犹太小镇男孩变成成功成名就小说家的人生轨迹。

《事实:一个小说家的自传》是菲利普·罗斯“罗斯系列”的第一部。小说在严格的非虚构叙事下,呈现出一个“未经修饰”的“罗斯”——一个初露头角的艺术家、学生、儿子、情人、丈夫、美国人、犹太人,开诚布公地探讨了小说和自传的关系:有多接近,就有多遥远。

热衷于自我分裂的罗斯这次进入“自我消解模式”,公然挑衅读者:“我写虚构小说时,你们说这其实是我的自传,当我写自传时,你们说这简直是虚构小说。既然你们那么洞若观火,而我那么混淆不清,是真还是假,就让读者去想想吧。”

罗斯的第一任妻子是他戏剧人生的引爆点,也是他笔下那些“武力值爆表”的女性角色的原型。罗斯爱过她,恨过她,忘不掉她,不厌其烦地写她,最后看着她作为“敌人的尸体”从自己的人生长河上漂过。(王春燕)



影片纷纷撤档延期,外媒估计全球电影业损失50亿美元

## “007”“花木兰” 都被“隔离”了

新快报讯 记者  
聂青报道

由于新冠肺炎在全球范围内的蔓延,电影院这样的封闭空间成为人们尽量避开的场所,从而也引发一连串的电影相关产业,诸如制作、宣传、发行等遭受重创。2019年,全球电影全年票房达到史无前例的425亿美元;而今年,随着各大影片相继撤档或延期,加上剧组拍摄进度受阻,有外媒估计,全球电影因疫情面临50亿美元的高昂损失。

日前国内影院已经关闭数周,何时能如常营业,尚未可知。疫情在韩国、意大利、日本等国日趋严重,50亿美元的数字或许还会继续攀高。韩国或将在未来数周内,全部影院被迫关闭;意大利约一半的影院已停业,上周末票房收入比去年同期下降76%。日本虽然影院还在营业,也做好了良好

的应对措施,但仍然有很多人选择远离影院,网友表示“很想看,但也真的害怕去影院”。

此种情况下,好莱坞也不得不调整影片的宣传计划,比如刘亦菲主演的《花木兰》和邦德新作《007:无暇赴死》都已取消了中国首映礼。通过好莱坞严苛的选角标准,刘亦菲才拿到了花木兰这个角色,她在影片中的造型被曝光后,便吸引了影迷们的视线。而今,《花木兰》上映排期也受到影响。原计划,影片将于3月在韩国上映,4月在日本上映。目前,日本宣布延期至5月,韩国具体上映日期未公布。原定4月北美上映的《007:无暇赴死》则被影迷苦口婆心呼吁推迟上映:“我们都等这部电影等了4年,再多等几个月不会影响影片的质量,只会对丹尼尔·克雷格最后一次出演邦德的票房有所助益。”