

春天,万物复苏,是个踏青游玩的好时节。

但 2020 年的春天注定很特殊,一场新冠肺炎疫情改变了我们每个人的生活;好在,正如很多人所期盼的:“没有一个冬天不可逾越,没有一个春天不会到来。”目前国内疫情已经日渐好转。

继近期国家文化和旅游部印发《旅游景区恢复开放疫情防控措施指南》(下称《指南》),明确坚持分区分级原则开放景区之后,全国各旅游景点根据当地文旅行业复工复产等相关指引要求,都在相继“有序有限”恢复对外开放。根据携程以及驴妈妈等 OTA 平台发布的数据显示,全国目前已有超过 300 家知名景区开门接客,相比此前增加了 10 倍以上,同时,游客量也在慢慢恢复;部分未开业景区也开始提前预售。

记者同时从广东省旅游协会获悉,截至 3 月 11 日,广东省有 A 级景区 426 家,已开放的 A 级景区 124 家(5A 级 7 家,4A 级 67 家,3A 级 47 家,2A 级 3 家),其中全开放的 39 家,局部开放的 85 家,并且每天的数据都在不断有新的变化。

当然,景区开放并不意味着完全放开,安全仍是前提。《指南》同时明确,恢复开放的景区应严控客流量、防止人员聚集、落实实名登记等。基于此,出门戴口罩、不扎堆、勤消毒,虽然流程“繁琐”了些,但宅家一个多月,你和家人是不是也都渴望着这个春天能够有机会出外呼吸新鲜空气,活络活络筋骨,遛遛娃,遛遛狗?

不过,考虑到防疫问题,我们也建议不要走太远,先从家门口出发,来一趟一日往返的、有序的、开心的放松之旅,除了广州市区多个公园,包括陈家祠、广州塔等标志性景点开放,番禺区、南沙区、从化区、花都区四个方向的知名景点也已恢复营业,且开放的景区以户外型景区为主,它们也都是不错的选择。特别是非周末时间人流一般都不多,如果有时间,也不妨错开周末出行,近距离感受春色。

根据《广州市文旅行业复工复产工作指引》以及各区复工复产相关要求,多家景区相关人士也向记者表示,疫情防控始终放在首位,景区恢复开放前都会根据要求提前做好应急预案,并成立专门的工作小组,确保游客游览安全。

# 还给自己一个美丽的春天

有序有限一日游

■新快报记者 陈毓文(资料图片)



CFP/图

## 提醒 入园需配合“一进一测一登记”制度

近期大家到景区旅游,均需要配合“一进一测一登记”制度,遵守景区的规定。

入园游览前,除了带好身份证、佩戴口罩、配合测量体温,还需要经过一道工序,即用手机提供个人轨迹证明。

不少景区在门口竖立了明显的二维码指示牌,游客入园前可拿出手机,根据手机服务商选择扫描相应

的二维码,根据提示输入电话号码,系统会显示个人 14 天内的活动轨迹。

根据相关规定,发烧和 14 天内去过湖北等疫情发生地旅居史,以及有咳嗽、感冒、体温超过 37.3℃ 等症状人员,景区将对其暂停提供服务,如果游客不配合个人轨迹查询工作,景区也可拒绝为游客提供游览服务。



## 番禺方向

住番禺的新广州人,总爱戏谑自己住乡下,除了表达距离市区“远”,其实也是对这里的社区环境表示喜欢。历史上,番禺可是文化名城,这里有“人民音乐家”冼星海,开创岭南画派的画坛三杰高剑父等一大批出类拔萃的

学者、名流。而今,说到番禺有什么好玩,长隆旅游度假区显然是一张名片。不过,受疫情影响,目前番禺区恢复开放的景区主要是宝墨园、莲花山旅游区、大夫山森林公园、渔人码头多彩小镇等。

## 湖光山色中赏樱喂鱼

### 宝墨园

营业时间 每天 8:30—17:00  
门票价格 48 元  
地址 番禺区沙湾镇紫坭村

自 2 月 17 日起,宝墨园·南粤苑景区已经正式开园。不过园区正常开放的同时,根据上级有关部门疫情防控的工作要求,宝墨园内各大展馆继续闭馆。

走进宝墨园,亭台楼阁,灰塑砖雕,小桥流水,曲苑风荷,这座集清官文化、岭南古建筑、岭南园艺、珠三角水乡特色、古今艺术珍品于一体的大型岭南文化山水园林,其水景堪称一绝,荔景湾、清平湖、宝墨湖与一千多米长河贯通,水清如镜,长流不息,三十多座石桥横

跨旖旎河湖之上,特别有韵味。登楼而望,远山近水,尽收眼底;最难得的是,这个时节也迎来了最美的樱花季。湖岸边樱花怒放,绿柳成荫,湖中千万只锦鲤在樱花树下畅游,让人流连忘返,走走,逛逛,拍拍,万紫千红的玫瑰园,清幽高雅的兰埔,惠风和畅的紫竹林等,都令人赏心悦目。带娃的家庭,还可以到宝墨园中的鱼乐飞泉、紫竹溪体验亲子活动捕捞或喂食鱼儿,万千锦鲤争食的场景让大人小孩都笑不拢嘴。



## 窥探清代举人的才华

### 余荫山房

营业时间 每天 08:00—18:00  
门票价格 68 元  
地址 番禺区南村镇北大街

作为清代举人邬彬修建的私家花园,余荫山房始建于 1866 年,是岭南四大园林中较为精致的一座,为广东四大名园之一。它在设计结构上充分考虑到了岭南的气候特征,其小巧玲珑、古色古香的细密布局极富艺术特色,一砖一瓦、一草一木都体现着这位举人的建筑才华。

走进余荫山房,你可以发现它将岭南园林开放、多元、务实的特点表现得淋漓尽致,有“藏而不露,缩龙成寸”之说,其中深柳堂和临池别馆之间的方形水池之上,横卧了一座被称为“浣红跨绿”的精致廊桥,它全长仅 20 米,

却将两侧草木亭台之间的层次感演绎到了极致,堪称整个山房建筑的点睛之笔。余荫山房的布局可说让人百看不厌,中国古典园林中的诸多元素都在此集中呈现,小小的山房尽收亭台楼阁、堂殿轩榭、桥廊堤栏、山水草木于方圆三百步之中,砖雕、木雕、灰雕、石雕等作品丰富多彩,更使其整体景观熠熠生辉。这位举人爱诗如命的特点,也同样在园林中体现了出来,人称“有门必有楣,逢景必有联”,而其所撰名联“余地三弓红雨足,阴天一角绿云深”也被喻为对余荫山房的经典概括。

