

娱乐

《我是余欢水》开播 “中年废柴”郭京飞 逆袭成“双料英雄”



《都挺好》编剧操刀改编

网剧《我是余欢水》以幽默诙谐的口吻讲述了一个窝囊的中年男人余欢水被生活压迫、被命运捉弄之后绝地反击寻找自我的故事。该剧改编自余耕小说《如果没有明天》，在拍成网剧《我是余欢水》之前，话剧版《我是余欢水》已经先后演了七轮并积累了一定的人气。

该剧幕后制作班底也颇让人期待：正午阳光出品，制片人侯鸿亮，编剧王三毛、磊子，他们也是《都挺好》的编剧；导演孙墨龙，高口碑剧《琅琊榜》以及《琅琊榜之风起长林》的摄像都由他担纲，同时也是《温州一家人》《父母爱情》以及靳东主演的网剧《鬼吹灯之精绝古城》的联合导演之一。

郭京飞“重启”人生

此前在《都挺好》中，郭京飞出演的苏明成是一个让人咬牙切齿的啃老族。而这次在《我是余欢水》中，郭京飞出演小人物余欢水，因为一系列阴差阳错的事件，他的人生遇到戏剧化的转变，从中年废柴男逆袭成“双料英雄”，周围人

对他的态度随之发生三百六十度的大改变，他却因此遭遇了更多的挫折和磨难，直到他重拾直面自我的勇气。余欢水是一个偏喜剧风格的人物，这对于本身就一身喜剧细胞的郭京飞来说，应该可以轻松驾驭。

据介绍，余欢水是公司里业绩最差的员工，退让、隐忍、得过且过是他的生存法则，不料，家庭和工作上的危机接踵而至，突然被诊断癌症打得他措手不及，却也让万念俱灰的他破罐子破摔，性情大变，人生随之发生了翻天覆地的改变……该剧塑造了一个平凡的小人物余欢水，将他放置在戏剧化的命运舞台上观察，既荒诞又真实，既有黑色幽默又充满正能量。当观众隔着屏幕体验余欢水的人生的同时，也是在审视自己的人生。

值得一提的是，高露在剧中扮演的是郭京飞的前妻“甘红”，她在《都挺好》里扮演郭京飞的大嫂，两人虽然对手戏不多，但苏明成暴打妹妹苏明玉等所作所为把这位大嫂气得不行。此番在剧中，“前妻”高露非常嫌弃郭京飞。

“我叫余欢水，从童年蹉跎到中年。”网剧《我是余欢水》6日起在优酷首播，郭京飞担纲男一号。继在爆款剧《都挺好》中出演啃老族老二之后，此番郭京飞在新剧中上演中年废柴余欢水的逆袭人生。

■新快报记者 梁燕芬

多条线索错综复杂

《我是余欢水》近日曝光了“浪漫冒险”“摇摆家庭”“风云职场”三张人物关系海报，揭示了主角余欢水在阴差阳错的命运中，与各类身边人错综复杂的关系，冒险、家庭、职场等多条线索并进。

在“浪漫冒险”篇人物关系海报中，余欢水拉着绳索带着栾冰然（苗苗饰）从城市飞向丛林，两人都是雀跃无比的神情，但余欢水一身病号服却显得有些“不搭”，还有其身后的“门诊部”似乎都暗示了二人故事中的重要情节。而在“摇摆家庭”篇人物关系海报里，余欢水奋力扛起公文包，公文包上坐着他的妻子甘虹（高露饰）和儿子余晨（李庚誉饰），从吃力的表情和碎裂的镜片，看得出余欢水被家庭的重担压得喘不过气，余欢水“一家三口，地位最低”的现实处境显而易见。

而“风云职场”篇人物关系海报中，余欢水身穿病号服，坐在一个保险箱上，他神色得意，作为海报中心被赵觉民（岳旸饰）、梁安妮（高叶饰）、魏广军（冯晖饰）三位领导和同事围绕着。一个“惯性”窝囊的中年男人，因为一场突如

其来的意外，释放出颠覆性的、英雄主义的另一面，由此讲述了一个钢铁森林中的治愈童话：保存内心的善良和正直，就能等来释放它们的契机，成为无愧于心的小小英雄。



线上戏剧《等待戈多》首演火爆

18万观众同时在线观看，相当于一个大剧场演一整年的人数

新快报讯 记者徐绍娜报道 4月5日晚，“中演院线·广州大剧院×腾讯艺术：线上戏剧《等待戈多》公益演出”在腾讯视频艺术频道上直播首演，第一幕即吸引了18万观众同时在线观看。据了解，18万观众相当于一个大剧场的戏巡演一整年才能达到的观众人数。

“全线上”创作、排练、演出

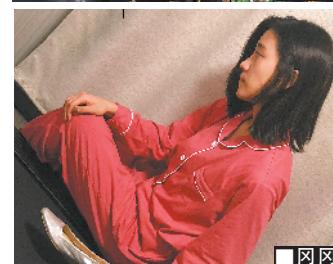
该剧由新浪潮戏剧导演王翀执导，创作团队以“疫情隔离”为始点，横跨北京、大同、武汉、广州四个城市，历经“全线上”的沟通、创作、排练，才完成这次首演亮相，该剧也成为中国首部线上戏剧。

疫情期间，人与人在生活中的隔离，给人带去了不安与隔阂。《等待戈多》团队用戏剧发声，希望能给受疫情影响的人走出阴霾出一份力：“打破心理的隔离，让解封的春天如期而至。”受疫情冲击，剧场暂时关闭，一直在探索当代戏剧语汇的王翀将目光投到了可被任意压缩与延展的线上空间，决定做

一部真正现场的、即时的线上戏剧，以此来回应戏剧艺术的危机。而线上视频技术使不同城市的演员实现了“真听真看”，演员通过屏幕感受彼此，观众透过屏幕体会故事。创作、排练全在演员家中进行，演员亲手布置道具、亲自拍摄表演，家成为了剧场。

主角是一对疫情期间的夫妻

线上戏剧《等待戈多》是对贝克特《等待戈多》的创新、颠覆与再思考。在原版《等待戈多》里，主角是两个流浪汉；线上戏剧《等待戈多》里，主角则是疫情期间的夫妻，他们经历了被迫分居、漫长等待，也受到网络暴力、垃圾信息的侵扰；被错认为戈多的波卓，摇身一变成为直播带货的网红，有一种后现代的荒诞；戈多的信使则变成了人工智能，带有强烈的未来感。原作中“戈多”不来，暗示人生是一场无尽无望的等待，表达了世界荒诞、人生痛苦的存在主义思想；而在线上戏剧《等待戈多》里，幸运儿或许代表希望，其命运变化也是第二幕中的一大看点。



“戈多是什么？”

曾经有人问塞缪尔·贝克特，“戈多”是什么？贝克特回答：“我如果知道，就不会写这个戏了。”在线上戏剧排练的过程中，也有很多人向导演王翀提问“戈多是什么”。戈多究竟是什么？这个问题在每个人心里都有不一样的答案。而在线上戏剧《等待戈多》的观众眼里，“戈多”或是城市解封，“戈多”或是疫情结束。如果说原作是抽象的，那线上戏剧《等待戈多》则变得当下而具体。在疫情全球扩散的情况下，等待成为常态，原作中荒诞的等待连接着现实中真实的等待，打通了虚构与现实的联系，等口罩、等床位、等隔离结束、等城市解封、等公司复工、等剧场开门……人们对“等待”有了真正的理解和认识。

► 留言

“犹如看到在时间荒原中的自己。”

“《等待戈多》，等待春天。”

“以这种方式恢复演出真好，真有幸能见证历史。”

“‘等待’这个主题，与当下大家外出受限后的百无聊赖的状态很贴合，这种状态经由演员们所处的环境、他们的选择在剧情的推进中而表现出来，很有现实意义。”

——戏迷纷纷表达观感