



守牢抗疫成果 有序复工复产

城事

广彩大师谭广辉的三份抗疫心意 “扇意”“盘意”与“杯意”

“他们舍小家,顾大家,是为了更好地团圆”

剪纸、泥塑、广彩、花灯、砖雕……新冠肺炎疫情来袭,岭南非遗传承人迅速行动起来,以各自的传承项目,创作了一大批非遗战“疫”精品,生动记录了一线战“疫”的感人故事与感人场景。其中,广彩瓷烧制技艺国家级非遗传承人谭广辉应时创作了一面瓷扇《抗疫英雄》、一个瓷盘《暂别》以及200个欢迎白衣战士归家的特制瓷杯《英雄回家》,将抗疫攻坚战中发生的温情画面定格在广彩中,在致敬抗疫英雄的同时,也通过广彩特有绚丽华丽,为前线战士送上祝福,期待疫情早日散去。

■新快报记者 黄闻禹/文

■新快报记者 夏世焱/图



▲瓷杯采用高白泥、玉石粉全手工制作而成,历经几十道工艺五次烧制。

■瓷盘色彩华丽,金碧辉煌,这是广彩独特的工艺风格。

“扇意”:致敬抗疫英雄,“扇”去肺炎疫情

《抗疫英雄》是谭广辉首个非遗战“疫”作品,用一面瓷扇作为载体,致敬抗疫英雄钟南山。瓷面上,钟南山身穿白衣,戴着听诊器,神情坚毅果敢,形象镇定从容。钟院士身旁,绘制了3幅白衣战士们不舍昼夜与病毒奋战的场景,并配以“中国加油 武汉加油”的口号。

“创作抗疫作品,首先要致敬抗疫英雄。”谭广辉脑海中首先想到了钟南山院士,“他已经80多岁了,本可安享晚年,但在国家危难之际,再次挺身而出,奔赴前线,深深地打动了我。所以,我选择了以钟院士为创作主题,告诉大

家有英雄在,有这么多广大医护人员的守护,我们有信心打赢这场战争。”

从构思到创作完成,《抗疫英雄》用了大约两个星期时间。谭广辉表示,创作过程中最费心思的是该怎样塑造钟南山。“其实钟院士的形象太多了,各种各样的都有,最后我选择了他的半身人像,突出面部表情,特写他坚毅的眼神,让信心挂满脸上。”谭广辉说。

谈及为何选择扇面瓷,谭广辉解释说,“扇”谐音“善”,寓意积德行善,心存善念。同时,民间认为,扇子还能够辟邪除灾,带来平安,“用扇子驱散新冠肺炎疫情,寓意抗疫必胜。”

“盘意”:舍小家、顾大家,为更好地团圆

“舍小家、顾大家,为更好地团圆”是谭广辉第二件作品《暂别》的核心主题。《暂别》以瓷盘为创作载体,描绘了一位女性医护即将出征武汉前线,与自己的孩子道别的情景。



■谭广辉在芳村的工作室,年轻一代正埋头创作,有传承广彩才有希望。

盘面中,母亲用左手贴在孩子脸上,安抚孩子,孩子则用小手拉着妈妈的左臂,依依不舍。母子道别的背后,六名身着防护服的医护人员握紧右拳相互鼓励,誓言打赢疫情防控阻击战。

谭广辉介绍,《暂别》创作于今年3月份,创作灵感来源于新闻报道,“看到一些孩子目送妈妈走上抗疫前线,太感人了,我就想着用画笔描绘出母亲出征前与孩子的临别场景,展现这些医护人员舍小家、顾大家的无私奉献精神与大无畏的义举。”谭广辉说,“圆盘”也意味着“团圆”,他们暂时的分别也是为了更好地团圆,暂时离别后,必将迎来一个更加温暖的春天。

“杯意”:200个瓷杯赠予支援湖北战士

春日迟迟,卉木萋萋。仓庚喈喈,采芣苢。如今,支援湖北的白衣天使已陆续归家,作为手艺人,谭广辉想回赠他们自己的一点小小心意,以表答谢。他想到了送杯子,“杯子寓意一辈子,希望英雄们都能够记住自己在抗疫前线的每天每夜,为自己自豪,为自我留念。”

设计图案、描线、填色、封边、斗彩、

炉房……经过细致、紧张的制作,200个瓷杯已经制作完毕。谭广辉告诉新快报记者,他将瓷杯命名为《英雄回家》,杯体中央是一男一女两名医护人员握拳,上方写着“2020”“众志成城 抗疫归来”字样,下方则是置以鲜花簇拥图案,“英雄们抗疫归来,应当受到礼遇,他们的回归也意味着我们很快地就能回归到正常生活了。”

对话谭广辉

有市场才有广彩的传承人

新快报:疫情发生以来,众多岭南非遗名家都创作了很多战“疫”精品,如何看待艺术家在大事件中的责任与担当?

谭广辉:作为非遗传承人,我们需要创作人民群众喜闻乐见的文艺精品,在大的历史事件面前,我们更不能缺位,要拿起手中的才笔,记录好在大事件面前涌现出来的英雄人物以及那些看似平凡却很伟大的举动,用文艺作品鼓舞人心,发人向上。我想,这就是艺术家应有的责任与担当。

新快报:广彩目前的传承情况如何?

谭广辉:坦白说,广彩的传承还是有一定的困难。广彩作为一个手工行业,需要从业者沉住气,每天重复千篇一律的工作,不怕乏味与枯燥。而现在年轻人想法多,想让他们长久地从事广彩,还需要费一番心思。

传承,就是要引入并且留住新鲜的血液。如何留住人才,我认为首先要市场做大做好,大家都要吃饭,有市场才有传承人。其次,要大力推广广彩,让更多的年轻人了解广彩,继而融入到广彩的文化中。

现在,我也尝试着开发广彩的衍

生品,将现代生活元素融入设计中,开发了一系列广彩文创产品,如茶壶茶杯、吊坠、抱枕等,也很受市场喜欢。我还与广州轻工职业学校合作,开设首个广彩班,采用师徒制教学,学生在师傅和老师的指导下,交替进行学习与工作,传承传统文化工艺,效果非常好。

新快报:近年来,你也多次参加了“广州文化周”活动,有什么收获?

谭广辉:两三百年前,广彩通过海路远销海外,由于融合了中国彩瓷与西方彩瓷技艺,广彩形成了色彩绚丽的独特风格,是中西融合的典范,受到世界各国人民的喜爱。到如今,广彩的纹样款式也不断改进,又与其他彩瓷的技法进一步融合,色彩更丰富艳丽了。这也说明,广彩在传承与交流中得到了发展。

“广州文化周”是一个非常好的对外文化交流活动。近些年来,我通过文化周,让广彩走向国门,走向了世界。我们每到一个地方,前来参观的外国友人络绎不绝,对来自东方的广彩赞不绝口。通过文化周,我有机会让世界人民零距离感受广彩的魅力,我感到非常开心与自豪。



■广彩大师谭广辉创作“抗疫”主题作品致敬最美逆行者。