

战“疫”手稿《武汉战疫·城里城外》面世

张弘:表现重大事件是画家的天职和情怀

两个多月以来,广州美术学院教授张弘的画笔始终没有停下来,《武汉战疫·城里城外》手稿组画,把这段时间武汉抗疫的一些瞬间落在了画纸上,这是作为武汉人的张弘与家乡人民在共克时艰时的一种行动,“也是以自己最擅长的专业方式支援家乡”。张弘表示,作为一名画家,进行艺术创作时刻保持与生活的“在线”状态非常重要,以画笔记录生活,表现国家这个时代所发生的重大事件,是艺术家应有的担当和责任感,也是艺术家的一种天职与情怀。

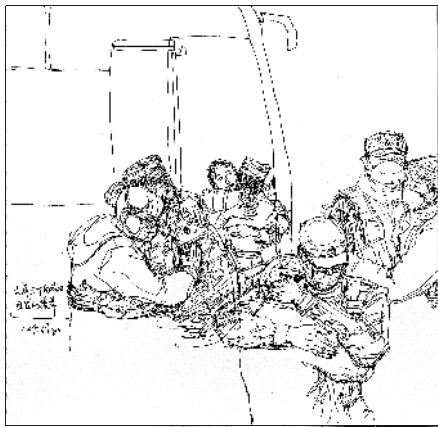
■收藏周刊记者 梁志钦



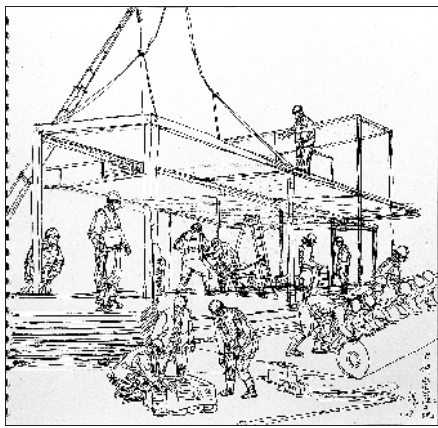
简介

张弘

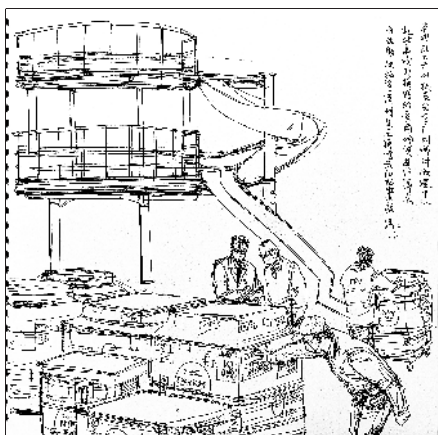
广州美术学院教授,广州市美协副主席。



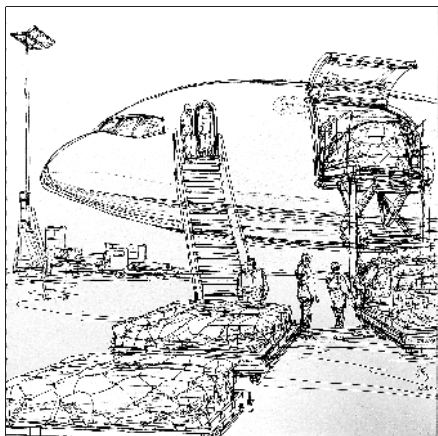
■除夕夜晚,首批医护人员驰援武汉



■抢建中的“火神山医院”



■登记海外华人捐赠的医用物品



■机场深夜装运送往武汉的医疗物资

牵挂桑梓父老,用画笔记录历史

收藏周刊:一开始促使您拿起画笔的感觉是怎样的?

张弘:2020年1月23日,突如其来的新冠病毒使武汉“封城”,这似乎是我平生遇到过的最大事情,千万人的城市封城之前从未听说过,再加上不少省很快又拉响重大突发公共卫生事件一级响应防御的警报,令不少人产生恐慌与忧虑。武汉是我的家乡,我自然会格外关注,且担忧与不安。正如孟子所言:人饥己饥、人溺己溺。而白衣天使们逆行而上,不分昼夜坚守一线救治病人的事迹又感动着无数的中国百姓,作为一名艺术家,因牵挂桑梓父老,便产生了用画笔来记录这段阻断传染源的关键时期,搜寻“城里城外”每天发生最能引起我关注,或触动我的瞬间画面。因此,在寒假期间,我除了持续关注疫情的发展,也开始着手收集相关的信息与图片资料,以图像速记的方式用线描为主的手法来表现。此次疫情,艺术家们既是战役的亲历者,又可以是抗疫的记录者,用各自的方式发声,这是应有之义。

收藏周刊:在早期,您的速写还引起了广泛的关注。

张弘:1月29日是“封城”的第一周,我把描绘这段惊心动魄时间的7幅手稿,通过微信发到了朋友圈,以及一些艺术群或好友群,希望大家都能关注武汉,帮助湖北。这既是我与家乡人民在共克时艰时的一种行动,也是以自己最擅长的专业方式支援家乡。没想到瞬间引起不少反响与媒体的高度关注。更令人想不到2月上旬,欧洲瑞典的清华校友会已把我的作品做成宣传招贴,在当地清华校友间募捐善款,购买医用物品寄往祖国。

快捷记录的时效性是其它艺术样式不可替代的

收藏周刊:因为通常说速写的最大特点就是现场性,但您身处广州,画的是武汉,那如何完成这一速写的创作?

张弘:由于疫情的管控逐渐升级,我不可能进入武汉的第一现场,以自己亲眼所见的现实情况来收集素材。只好时刻关注着电视、广播的新闻,同时每天都通过手机微信与武汉的亲朋好友保持联系,了解他们的状况,分享最新的信息与图片,仿佛此刻自己也回到了家乡。于是这组旨在记录武汉“封城”以来的战疫手稿,皆有感而画,它表达了一位艺术家对战斗在武汉一线医务工作者的礼赞,以及对社会各方驰援武汉人民的由衷感激。

收藏周刊:面对视频或者图片进行速写,您是否想过哪种艺术形式可以更好地凸显速写该有的现场感?

张弘:整组作品基本上是以线描速写的方式来呈现,这种概括性强且单色的表现手法,具有视觉上的现场感。而这批略带“日记”式的纪录手稿,显然图式不可能是经过充分营构的,当然也不是

什么“大制作”,既不可能有深思熟虑的构思、考究的构图、严谨的造型、深入的描绘,以及经过反复修改而形成的完整画面。但其迅速的描绘、鲜活的表达、及时的传播与互动,这种具有快捷记录的时效性又是其它艺术样式不可替代的。

收藏周刊:虽然对应该如何参考照片的问题是经常有争议的事,但我想,画照片倒没问题,问题只是如何规避“照片化”的问题,要能做到画照片而不像照片,应该跟平常的观察与积累密切相关?

张弘:当然,线描速写主要还是靠平时对生活细心的观察以及不断坚持的动手习惯,更要有意识训练默写的能力,以及大量创作经验的集累,才有可能把这种线描速写手稿提升到有创作意味的作品。对收集到的间接素材应做出自己的分析与判断,并按自己的思路重新组织画面,并以绘画的语言来强化作品的艺术性。

艺术创作时刻保持与生活的“在线”状态

收藏周刊:不少艺术家可能选择了集中地创作一件或几件主题创作,但像您这样连续这么多天抓取某一时刻进行系列速写的并不多见。您选择速写的原因是什么?

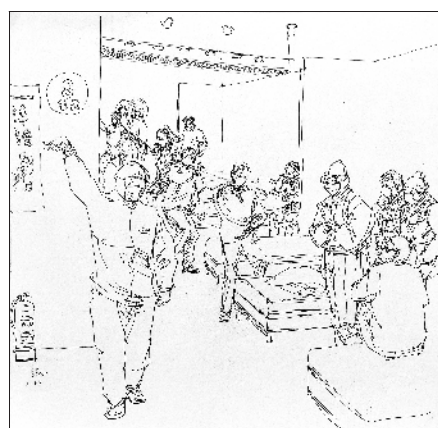
张弘:希望能把这特殊时刻所发生的事情记录到我的这组作品上,抓取其中一些有着特殊意义的节点,或有特色的场景,而更多的是要以一位艺术家的眼光与视角来捕捉。在众多的信息与图像资料中,如何做出判断并选取什么瞬间?甚至这个瞬间还应从什么角来描绘?都应有个思考与选择。武汉何时能“解封”?这是大家最为关注的一个时间点,我注意到3月20日那天,来自全国的蓝天救援队齐聚武汉汉口火车站,由他们进行专业且全面的消杀工作,这是一个信号,我猜测官方很快就会公布武汉离汉通道解封的具体时间了,果然在我画了汉口火车站进行消杀这幅作品的第三天早上,媒体就公布4月8日武汉“解封”这个期待已久的消息。珞樱花开,武大校园“老斋舍”前的樱花寂静开放,不屈的武汉,在春天重获新生。我速写本最后一页是《清明·这一刻》,特选取这一个瞬间作为手稿组画的结束篇,这特殊涵义正体现了“纪录是为了铭记,为了不忘却”。在绘制这批手稿的同时,也不断思考着我们应如何面对突发性的重大灾难?及时采取何种应急的防范措施与快速的应变能力?对人与自然的生态平衡关系,人生命的价值和意义,人性的光辉等又有了些新的认识。

收藏周刊:您认为,作为画家,面对重大社会事件时,如何凸显画笔的价值?

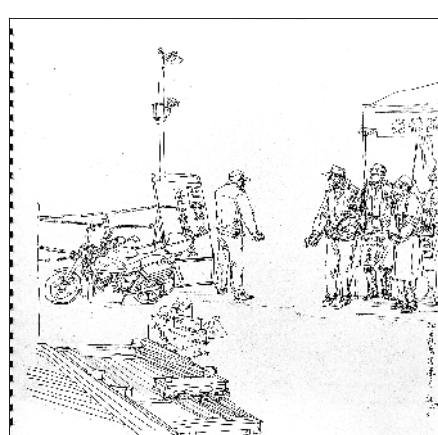
张弘:世界吻我以痛,我报世界以歌。我以为,作为一名画家,进行艺术创作时刻保持与生活的“在线”状态非常重要,以画笔记录生活,表现国家这个时代所发生的重大事件,是艺术家应有的担当和责任感,也是艺术家的一种天职与情怀。



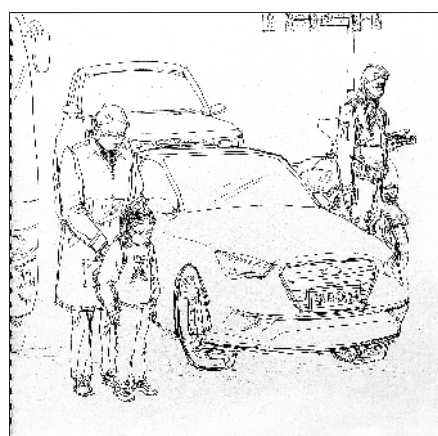
■剪发出征



■方舱一隅



■社区志愿者



■清明·这一刻