

郭京飞: 我想让余欢水那一跤摔到大家心里去



网剧《我是余欢水》目前正在热播，剧中郭京飞挑战史上最惨男主、中年窝囊废柴余欢水，戳痛不少中年人的痛点。近日郭京飞接受媒体采访时直言：“对这个角色我很上心，没有考虑太多名利上的东西，我是真希望能够为生活在社会夹缝中的人发声，包括我自己。”

■新快报记者 梁燕芬

“这是献给所有成年人的剧”

在《我是余欢水》中，郭京飞扮演的是底层小人物余欢水，前期人生惨得不能再惨：生活一片狼藉，亲爹逼着要钱，被老婆嫌弃要离婚，朋友欠钱不还，连邻居都瞧不起他，体检时还被诊断出患有癌症；事业上余欢水更是一事无成，同事排斥，上司不待见。惨到极致，自暴自弃的余欢水反倒被逼出了勇气——这位史上最惨男主开始了逆袭人生，重新开始活得敞亮。

有观众调侃，余欢水和爆款剧《都挺好》中的苏明成的遭遇截然不同。对此，郭京飞笑言：“余欢水可能就是来给苏明成还债的。”

对于余欢水这个角色，郭京飞认为，余欢水是大家眼中的窝囊废，可余欢水并不傻，他是一个聪明人。作为一个创业者，他因为一次谎言导致了最初的失败，随后又撒了无数次谎，才把人生变成了一个恶性循环。在郭京飞看来，人人都笑余欢水，可是人人都是余欢水：“当初我接下这个戏的时候，我就告诉我自己，要带着一种使命感，这是我献给所有成年人的剧。”



“人人都笑余欢水，但人人都是余欢水。” ——说人物

“把那些嬉皮笑脸的东西都去掉了”

《我是余欢水》有笑有泪，有人觉得它是喜剧，也有人觉得它是悲剧。郭京飞认为，这很显然不是一部喜剧，而是一部悲剧，一部荒诞现实主义剧：“导演在里面加了一点浪漫主义的东西。它看似荒诞，其实是一种比喻，把人生的很多状况都浓缩在一起。在生活中发生的事儿，可能会更邪乎或者更荒诞。”

郭京飞透露，这次从创作、镜头到表演风格上，都是真挚、真挚再真挚，不玩闹：“我们这次想把那些嬉皮笑脸的东西都去掉，虽然那些东西是讨喜的，让观众更爱看的，但我们还是大胆地去掉了。我认为，对于观众最好的回馈不是取悦观众，而是真挚地对观众。”

该剧播出之后，口碑和收视都相当不俗，不少观众认为，郭京飞把这个小人物演活了。郭京飞坦言，当初接到这个角色的时候，心里非常忐忑：“我知道这种小人物特别不好演，也不讨喜。而且整个剧都在余欢水身上，我又没有那么漂亮的脸蛋儿能够支撑，所以想尽办法去把各个环节做得非常细致。”

郭京飞说，上大学的时候，塑造这种小人物是自己的一个死角，后来长大了有了很多生活经历，才发现自己演这种小人物还可以：“我对自己这次的表演也还挺满意的，因为我又塑造了一个角色，一个纯粹的小人物。”



“整个剧都在余欢水身上，我又没有那么漂亮的脸蛋儿能够支撑，所以想尽办法去把各个环节做得非常细致。我塑造了一个纯粹的小人物。”

——说角色



“我不像余欢水，也不像苏明成”

《武林外传》里玩世不恭的莫小宝、《龙门镖局》里的商业奇才陆三金、《暗黑者》里的犯罪学教授罗飞、《琅琊榜2》里的大反派濮阳缨，《都挺好》里的妈宝男苏明成……以往郭京飞出演的角色都是性格突出的类型，让人印象深刻。

此次在《我是余欢水》中，郭京飞最让人印象深刻的是他在医院被诊断患了绝症后那惊天一摔。他几乎是毫无防备直挺挺摔倒在地上，脸还砸在地上弹了两下。据悉，这狠狠一摔，郭京飞没有替身，也没有错位，是真实摔跤。对郭京飞而言，这个摔跤的镜头也是他拍这部剧时印象最深刻的事：“整个剧组的人都琢磨这一跤应该怎么摔，我提出来必须真摔，而且得摔到大家心里去。”郭京飞还表示，害怕其他同行效仿，所以特别澄清一下，国外其实有技术可以做“假地”的效果，但那个成本非常高：“我们就想了一个主意，用打光的泡沫板垫

在地上，然后在上面铺了绿布，这给后期的特技老师添了不少麻烦。但是这个想法让我们花的时间和动的脑子，现在看来还是值得的。”

问及演了那么多角色，哪个角色最贴近郭京飞本人？郭京飞笑言：“我不像余欢水，也不像苏明成，我像陆三金。”他说，其实塑造任何角色都不容易，因为塑造角色，既要演这个人的外壳，还得演这个人的灵魂，同时还要保证真挚：“如果简单地模仿一个人，这种表演其实是低级的，是哗众取宠的。要演到人物心里去，分享他的痛苦和快乐，要灵魂附体。”

郭京飞很谦虚地认为，自己是一个服务于观众的演员：“我想把观众服务好。我希望大家都能够找到一条出路，用健康正确的价值观面对生活中的痛苦。其实我在每一个戏、每一个角色里面都会努力加入这样的价值观。除了《琅琊榜2》濮阳缨以外。”

“我想把观众服务好。我在每一个戏里都会努力加入健康的价值观。演戏就要灵魂附体。”

——谈演员