

# 郭京飞： 我想让余欢水那一跤摔到大家心里去



网剧《我是余欢水》目前正在热播,剧中郭京飞挑战史上最惨男主、中年窝囊废柴余欢水,戳痛不少中年人的痛点。近日郭京飞接受媒体采访时直言:“对这个角色我很上心,没有考虑太多名利上的东西,我是真希望能够为生活在社会夹缝中的人发声,包括我自己。”

■新快报记者 梁燕芬

## “这是献给所有成年人的剧”

在《我是余欢水》中,郭京飞扮演的是底层小人物余欢水,前期人生惨得不能再惨:生活一片狼藉,亲爹逼着要钱,被老婆嫌弃要离婚,朋友欠钱不还,连邻居都瞧不起他,体检时还被诊断出患有癌症;事业上余欢水更是一事无成,同事排斥,上司不待见。惨到极致,自暴自弃的余欢水反倒被逼出了勇气——这位史上最惨男主开始了逆袭人生,重新开始活得敞亮。

有观众调侃,余欢水和爆款剧《都挺好》中的苏明成的遭遇截然不同。对此,郭京飞笑言:“余欢水可能就是来给苏明成还债的。”

对于余欢水这个角色,郭京飞认为,余欢水是大家眼中的窝囊废,可余欢水并不傻,他是一个聪明人。作为一个创业者,他因为一次谎言导致了最初的失败,随后又撒了无数次谎,才把人生变成了一个恶性循环。在郭京飞看来,人人都笑余欢水,可是人人都是余欢水:“当初我接下这个戏的时候,我就告诉自己,要带着一种使命感,这是我献给所有成年人的剧。”



“人人都笑余欢水,但人人都是余欢水。” ——说人物

## “把那些嬉皮笑脸的东西都去掉了”

《我是余欢水》有笑有泪,有人觉得它是喜剧,也有人觉得它是悲剧。郭京飞认为,这很显然不是一部喜剧,而是一部悲剧,一部荒诞现实主义剧:“导演在里面加了一点浪漫主义的东西。它看似荒诞,其实是一种比喻,把人生的很多状况都浓缩在一起。在生活中发生的事儿,可能会更邪乎或者更荒诞。”

郭京飞透露,这次从创作、镜头到表演风格上,都是真挚、真挚再真挚,不玩闹:“我们这次想把那些嬉皮笑脸的东西都去掉,虽然那些东西是讨喜的,让观众更爱看的,但我们还是大胆地去掉了。我认为,对于观众最好的回馈不是取悦观众,而是真挚地对观众。”

该剧播出之后,口碑和收视都相当不俗,不少观众认为,郭京飞把这个小人物演活了。郭京飞坦言,当初接到这个角色时,心里非常忐忑:“我知道这种小人物特别不好演,也不讨喜。而且整个剧都在余欢水身上,我又没有那么漂亮的脸蛋儿能够支撑,所以想尽办法去把各个环节做得非常细致。”郭京飞说,上大学的时候,塑造这种小人物是自己的一个死角,后来长大了有了很多生活经历,才发现自己演这种小人物还可以:“我对自己这次的表演还挺满意的,因为我又塑造了一个角色,一个纯粹的小人物。”



“整个剧都在余欢水身上,我又没有那么漂亮的脸蛋儿能够支撑,所以想尽办法去把各个环节做得非常细致。我塑造了一个纯粹的小人物。” ——说角色

## “我不像余欢水,也不像苏明成”

《武林外传》里玩世不恭的莫小宝、《龙门镖局》里的商业奇才陆三金、《暗黑者》里的犯罪学教授罗飞、《琅琊榜2》里的大反派濮阳缨、《都挺好》里的妈宝男苏明成……以往郭京飞出演的角色都是性格突出的类型,让人印象深刻。

此次在《我是余欢水》中,郭京飞最让人印象深刻的是他在医院被诊断患了绝症后那惊天一摔。他几乎是毫无防备直挺挺摔在地上,脸还砸在地上弹了两下。据悉,这狠狠一跤,郭京飞没有替身,也没有错位,是真实摔跤。对郭京飞而言,这个摔跤的镜头也是他拍这部剧时印象最深刻的事:“整个剧组的人都琢磨这一跤应该怎么摔,我提出来必须真摔,而且得摔到大家心里去。”郭京飞还表示,害怕其他同行效仿,所以特别澄清一下,国外其实有技术可以做“假地”的效果,但那个成本非常高:“我们就想了一个主意,用打光的泡沫板垫



“我想把观众服务好。我在每一个戏里都会努力加入健康的价值观。演戏就要灵魂附体。” ——谈演员

在地上,然后上面铺了绿布,这给后期的特技老师添了不少麻烦。但是这个想法让我们花的时间和动的脑子,现在看来还是值得的。”

问及演了那么多角色,哪个角色最贴近郭京飞本人?郭京飞笑言:“我不像余欢水,也不像苏明成,我像陆三金。”他说,其实塑造任何角色都不容易,因为塑造角色,既要演这个人的外壳,还得演这个人的灵魂,同时还要保证真挚:“如果简单地模仿一个人,这种表演其实是低级的,是哗众取宠的。要演到人物心里去,分享他的痛苦和快乐,要灵魂附体。”

郭京飞很谦虚地认为,自己是一个服务于观众的演员:“我想把观众服务好。希望大家都能找到一条出路,用健康正确的价值观面对生活中的痛苦。其实我在每一个戏、每一个角色里面都会努力加入这样的价值观。除了《琅琊榜2》濮阳缨以外。”