



顾问团队(排名不分先后)

潘鹤 吕伯涛 刘斯奋 许钦松 陈永锵 单小英
卢延光 楼钢黎 明方 土雷 敏许鸿飞

新快报 新快周末

08

周刊

总第 414 期 逢周日出版

2020.4.19
星期日
责编:潘玮倩
美编:张汉松
校对:池翠萍

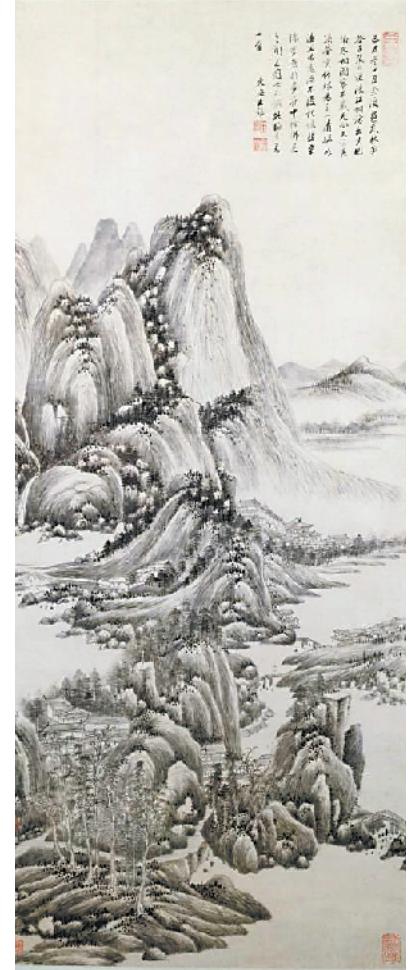
收藏

郎世寧的清代啟示

樞之



■郎世寧 羊城夜市图



■王鑒四家灵气图轴 故宫藏



■清康熙 青花山水纹瓶

深邃的传统，当代的启发

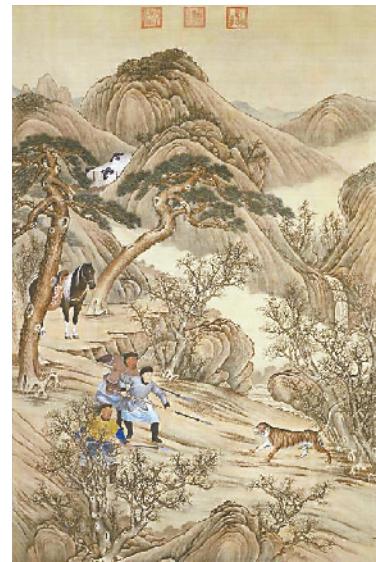
很长一段时间，清代以后文化思想上的西学东渐几乎是共识。然而，细细把东西方文化艺术进行梳理发现，或许，并不如此泾渭分明。甚至，在元、明甚至清代，中华文化对西方着实产生过一些影响。这一点，在已故英国学者苏立文的著作中，可见一斑。当然，在休·昂纳的《中国风：遗失在西方800年的中国元素》中更加系统地梳理了这一观点，而与这一本书不同的是，苏立文通过具体的人物，例如马可波罗、利玛窦等，尤其郎世宁、王致诚、艾启蒙等具体的艺术作品，更能反映出中国文化的影响。

郎世宁他们千里迢迢到了康熙朝，本想推广西方绘画艺术，然而，在当时的文人画家眼中，追求精微细刻的西洋画，“非吾所谓用墨之道”，并言“笔法全无，虽工亦匠，故不入画品”。

郎世宁他们一方面需要受当时宫廷的限制，而要学习中国画，而另一方面，在中国画的主流代表中，西洋画并未入其法眼，而为拉开与之距离，例如扬州八家等则更强调了传统的挖掘，反而探索出了古拙苍劲的艺术面貌。

事实上，百年过后，再回头看当时的文化交流，不得不承认中华传统文化的深邃与魅力，扬州八家对此后的中国画影响远远大于郎世宁等以中融西的探索吧。

(收藏周刊编辑部)



■郎世寧等 乾隆刺虎图轴



■郎世寧等 乾隆皇帝殪熊图轴

广州夜市，郎世宁留图为证

09-11

岭南中草药图谱长卷创作筹备会启动

12