



顾问团队(排名不分先后)

潘鹤 吕伯涛 刘斯奋 许钦松 陈永锵 单小英
卢延光 楼钢 黎明方 王雷 敏 许鸿飞

收藏

新快报 新快周末

周刊

08

总第414期 逢周日出版

2020.4.19
星期日
责编:潘玮倩
美编:张汉松
校对:池翠萍

郎世宁的当代启示

釋之



■郎世宁 羊城夜市图



■王鉴四家灵气图轴 故宫藏

深邃的传统,当代的启发

很长一段时间,清代以后文化思想上的西学东渐几乎是共识。然而,细细把东西方文化艺术进行梳理发现,或许,并不如此泾渭分明。甚至,在元、明甚至清代,中华文化对西方着实产生过一些影响。这一点,在已故英国学者苏立文的著作中,可见一斑。当然,在休·昂纳的《中国风:遗失在西方800年的中国元素》中更加系统地梳理了这一观点,而与这一本书不同的是,苏立文通过具体的人物,例如马可波罗、利玛窦等,尤其郎世宁、王致诚、艾启蒙等具体的艺术作品,更能反映出中国文化的影响。

郎世宁他们千里迢迢到了康熙朝,本想推广西方绘画艺术,然而,在当时的文人画家眼中,追求精微细刻的西洋画,“非吾所谓用墨之道”,并言“笔法全无,虽工亦匠,故不入画品”。

郎世宁他们一方面需要受当时宫廷的限制,而要学习中国画,而另一方面,在中国画的主流代表中,西洋画并未入其法眼,而为拉开与之距离,例如扬州八家等则更强调了传统的挖掘,反而探索出了古拙苍劲的艺术面貌。

事实上,百年过后,再回头看当时的文化交流,不得不承认中华传统文化的深邃与魅力,扬州八家对此后的中国画影响远远大于郎世宁等以中融西的探索吧。

(收藏周刊编辑部)



■郎世宁等 乾隆刺虎图轴



■郎世宁等 乾隆皇帝狩猎图轴



■清康熙 青花山水纹瓶

广州夜市,郎世宁留图为证

09-11

岭南中草药图谱长卷创作筹备会启动 12

■统筹:李世云 ■采编:潘玮倩 陈福香 梁志钦 曾贵真