

# 广东中药材种类近三千种，资源丰富 岭南中草药图谱长卷创作筹备会启动

日前，由新快报收藏周刊和广州书画名家促进会、十香园草堂、梅社共同发起的“岭南中草药图谱长卷”在十香园草堂进行了首次研讨会议。广州美术学院教授张弘、广州市美协副主席刘思东、广州文史馆馆员孙戈、十香园草堂主持黄浩深等出席了当天的活动。

■收藏周刊记者 梁志钦

“希望能开辟出一种艺术创作的新探索”

“借这次机会，的确可以好好推广一下中医。”广州美术学院教授张弘在现场建议，组织者需要对每位参与创作的画家有对绘画语言的把握，对题材的选择，以及对中药的药性介绍等相应的内容。他同时建议，希望本次能与中草药专家进行具体的探讨，把不同类别的中草药进行一个学理的区分。

他认为，广东作为日常用中草药最多的地方之一，开展这样的长卷，既有群众基础，也有进一步的普及意义。而具体操作上，他则进一步提议，把工笔、小写意和大写意进行系统的归类。

前几年，广州市美协副主席刘思东便组织过树格、花格、草格等长卷创作项目及主题性展览，引起了行内的关注，这一次，他也将再一次围绕中草药为主题创作长卷，“一定能让更多的人重新认识中药，从而也希望能开辟出一种艺术创作的新探索。”

对于这一次策划，孙戈认为，这为艺术与生活找到一个好的结合点，同样一个题材和内容，既能展现花鸟画的美，还可以结合中医在这次抗击疫情中的重要作用引发更多的思考。

新冠肺炎疫情发生以来，中国强化中西医结合，促进中医药深度介入诊疗全过程，实践证明，无论是在临床救治上还是在社区防控上，坚持中西医并重，推动中医药深度、全过程参与救治，为打赢疫情防控阻击战贡献了中国传统中医方案。

前段时间围绕抗疫的题材多集中在人物，那花鸟画该如何参与到抗疫的行动中？广东省青年美协副主席兼秘书长张铁威表示，这次围绕中草药进行创作、推广，乃至科普，这就发挥了花鸟画最具价值的方式。这个时候，让所有人再一次认识中草药，“有些草本可能我们日常都听过，或者见到的都是晒干后的，但通过这样的集体创作，形成事件，会对中医以及中国传统文化有再一步的传播。”

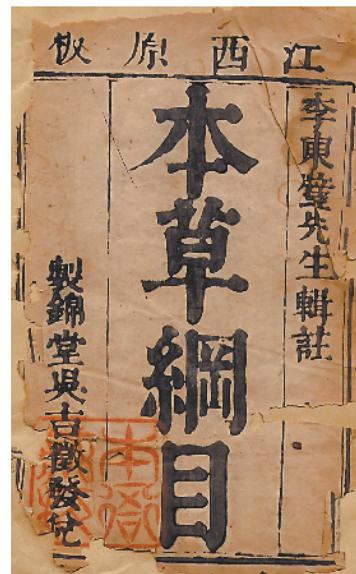
黄浩深也认为，不少花卉均具有医疗作用，同时也是中国画中常见的绘画题材，如果以中国画艺术的形式与药用花卉相结合创作，对推动中国传统中医药的发展及民间普及认知有特殊的意义。

## 岭南众名家担任顾问

岭南，草木繁茂，可悦目可疗愈；仁医仁术，自古层出不穷；更有当代丹青妙手多人，擅画枝叶花簇、高山溪水。尤其正值华夏和天下之势，中医和草药力量，庇佑良多。由此，“岭南中草药图谱长卷”面世正当其时。目前，该项目已邀请著名艺术家陈金章，著名

## 岭南中草药图谱长卷顾问

陈金章 著名艺术家  
梁世雄 著名艺术家  
许钦松 中国美协原副主席  
李劲堃 广州美院院长 广东美协主席 广东文联主席  
林蓝 广东画院院长  
梁江 中国美术馆原常务副馆长 广州美院近现代美术研究所所长  
陈永锵 岭南画派纪念馆原馆长 著名画家  
方楚雄 广州美院教授  
张绍城 广州画院名誉院长  
卢延光 广州美协原主席



■本草纲目

艺术家梁世雄，中国美协原副主席许钦松，广州美院院长、广东美协主席、广东文联主席李劲堃，广东画院院长林蓝，中国美术馆原常务副馆长、广州美院近现代美术研究所所长梁江，岭南画派纪念馆原馆长、著名画家陈永锵，广州美院教授方楚雄，广州画院名誉院长张绍城，广州美协原主席卢延光等名家担任顾问。

## 广东是全国中药材主要集散地之一

岭南中药材资源种类繁多，特产南药、广药品质优良。如春砂仁、广藿香、巴戟天、化橘红、高良姜、益智、何首乌、广豆根、广金钱草、鸡血藤、槟榔等道地药材，具有明显的地域特色和优势。此外，岭南还成功引种驯化豆蔻、丁香、南肉桂、马钱子、大风子、檀香、印度藤黄等30多个南亚和东南亚品种，诃子、云木香、安息香、千年健等品种也成功引种或野生变家种。广东作为全国商品中药材主要集散地之一，药材资源丰富。

其中，在历时四年（1983—1987年）的第三次全国中药资源普查中统计得，广东已开发利用的药材资源不下二千种，蕴藏量大，其中不少品种是广东省独产。而自2011年始，第四次全国中药资源普查的试点工作在全国范围内逐渐展开，广东省试点工作于2015年正式开始。广东省试点工作结束后，22个试点县共上交腊叶标本8600多份，种类约2600多种。

“岭南中草药图谱长卷”将召集众多艺术家，对本土中草药的魅力，进行发掘与创作，少长咸集、群贤毕至，既能发扬艺术家关注本土、热爱中国传统精神，又促使创作者与组织者对岭南的草药文化、地方风物进行深入的归纳研究，将为岭南中草药文化，留下地域性、系统性、持续性与富有深远影响的艺术史料。



## 北宋米芾曾在广州题写“药洲”

位于广州市教育路药洲遗址内。此地原为五代南汉刘龕的官苑，苑中有湖，湖中有洲，洲上有九石，并多植花药，故名“药洲”。《广东新语》载：“九曜石（即上述九石）‘高八九尺或丈余，嵌岩岸兀，翠润玲珑，望之若崩云，既堕复屹，上多宋人铭刻。’现存8座遗石中的米题药洲石，高1.5米，状如持笏，上有北宋书法家米芾题字，题款为‘药洲 米黻元章题’7字分3行，正书，未署年月。据米芾《九曜石》诗刻署熙宁六年（1073年），应为同时。”

米芾（1051—1107年），初名黻，字元章。为北宋书画家。行草书得力于王献之，与蔡襄、苏轼、黄庭坚合称“宋四家”。



■米芾题字“药洲”（拓片）

1989年6月广东省人民政府公布药洲遗址为文物保护单位。

（据广东文化网）