

广东中药材种类近三千种,资源丰富 岭南中草药图谱长卷 创作筹备会启动

日前,由新快报收藏周刊和广州书画名家促进会、十香园草堂、梅社共同发起的“岭南中草药图谱长卷”在十香园草堂进行了首次研讨会。广州美术学院教授张弘、广州市美协副主席刘思东、广州文史馆馆员孙戈、十香园草堂主持黄浩深等出席了当天的活动。

■收藏周刊记者 梁志钦

“希望能开辟出一种艺术创作的新探索”

“借这次机会,的确可以好好推广一下中医。”广州美术学院教授张弘在现场建议,组织者需要对每位参与创作的画家有对绘画语言的把握,对题材的选择,以及对中药的药性介绍等相应的内容。他同时建议,希望本次能与中草药专家进行具体的探讨,把不同类别的中草药进行一个学理的分。

他认为,广东作为日常用中草药最多的地方之一,开展这样的长卷,既有群众基础,也有进一步的普及意义。而具体操作上,他则进一步提议,把工笔、小写意和大写意进行系统的归类。

前几年,广州市美协副主席刘思东便组织过树格、花格、草格等长卷创作项目及主题性展览,引起了行内的关注,这一次,他也将再一次围绕中草药为主题创作长卷,“一定能让更多的人重新认识中药,从而也希望能开辟出一种艺术创作的新探索。”

对于这一次策划,孙戈认为,这为艺术与生活找到一个好的结合点,同样一个题材和内容,既能展现花鸟画的美,还可以结合中医在这次抗击疫情中的重要作用引发更多的思考。

新冠肺炎疫情发生以来,中国强化中西医结合,促进中医药深度介入诊疗全过程,实践证明,无论是在临床救治上还是在社区防控上,坚持中西医并重,推动中医药深度、全过程参与救治,为打赢疫情防控阻击战贡献了中国传统中医方案。

前段时间围绕抗疫的题材多集中在人物,那花鸟画该如何参与到抗疫的行动中?广东省青年美协副主席兼秘书长张铁威表示,这次围绕中草药进行创作、推广,乃至科普,这就发挥了花鸟画最具价值的方式。这个时候,让所有人再一次认识中草药,“有些草本可能我们日常都听过,或者见到的都是晒干后的,但通过这样的集体创作,形成事件,会对中医以及中国传统文化有再一步的传播。”

黄浩深也认为,不少花卉均具有医疗作用,同时也是中国画中常见的绘画题材,如果以中国画艺术的形式与药用花卉相结合创作,对推动中国传统中医药的发展及民间普及认知有特殊的意义。

岭南众名家担任顾问

岭南,草木繁茂,可悦目可疗愈;仁医仁术,自古层出不穷;更有当代丹青妙手多人,擅画枝叶花簇、高山溪水。尤其当值华夏和天下之势,中医和草药力量,庇佑良多。由此,“岭南中草药图谱长卷”面世正当其时。目前,该项目已邀请著名艺术家陈金章,著名

岭南中草药图谱长卷顾问

- 陈金章 著名艺术家
- 梁世雄 著名艺术家
- 许钦松 中国美协原副主席
- 李劲堃 广州美院院长 广东美协主席 广东文联主席
- 林 蓝 广东画院院长
- 梁 江 中国美术馆原常务副馆长 广州美院近现代美术研究所所长
- 陈永锵 岭南画派纪念馆原馆长 著名画家
- 方楚雄 广州美院教授
- 张绍城 广州画院名誉院长
- 卢延光 广州美协原主席



■本草綱目

艺术家梁世雄,中国美协原副主席许钦松,广州美院院长、广东美协主席、广东文联主席李劲堃,广东画院院长林蓝,中国美术馆原常务副馆长、广州美院近现代美术研究所所长梁江,岭南画派纪念馆原馆长、著名画家陈永锵,广州美院教授方楚雄,广州画院名誉院长张绍城,广州美协原主席卢延光等名家担任顾问。

广东是全国中药材 主要集散地之一

岭南中药材资源种类繁多,特产南药、广药品质优良。如春砂仁、广藿香、巴戟天、化橘红、高良姜、益智、何首乌、广豆根、广金钱草、鸡血藤、槟榔等道地药材,具有明显的地域特色和优势。此外,岭南还成功引种驯化豆蔻、丁香、南肉桂、马钱子、大风子、檀香、印度藤黄等30多个南亚和东南亚品种,诃子、云木香、安息香、千年健等品种也成功引种或野生变家种。广东作为全国商品中药材主要集散地之一,药材资源丰富。

其中,在历时四年(1983—1987年)的第三次全国中药资源普查中统计得,广东已开发利用的药材资源不下二千种,蕴藏量大,其中不少品种是广东省独产。而自2011年始,第四次全国中药资源普查的试点工作在全国范围内逐渐展开,广东省试点工作于2015年正式开始。广东省试点工作结束后,22个试点县共上交腊叶标本8600多份,种类约2600多种。

“岭南中草药图谱长卷”将召集众多艺术家,对本土中草药的魅力,进行发掘与创作,少长咸集、群贤毕至,既能发扬艺术家关注本土、热爱中国传统文化的精神,又促使创作者与组织者对岭南的草药文化、地方风物进行深入的归纳研究,将为岭南中草药文化,留下地域性、系统性、持续性与富有深远影响的艺术史料。



图片来源:广东省博物馆

北宋米芾曾在广州题写“药洲”

位于广州市教育路药洲遗址内。此地原为五代南汉刘龔的宫苑,苑中有湖,湖中有洲,洲上有九石,并多植花药,故名“药洲”。《广东新语》载:九曜石(即上述九石)“高八九尺或丈余,嵌岩崕兀,翠润玲珑,望之若崩云,既堕复屹,上多宋人铭刻。”现存8座遗石中的米题药洲石,高1.5米,状如持笏,上有北宋书法家米芾题字,题款为“药洲 米黻元章题”7字分3行,正书,未署年月。据米芾《九曜石》诗刻署熙宁六年(1073年),应为同时。

米芾(1051—1107年),初名黻,字元章。为北宋书画家。行草书得力于王献之,与蔡襄、苏轼、黄庭坚合称“宋四家”。



■米芾题字“药洲”(拓片)

1989年6月广东省人民政府公布药洲遗址为文物保护单位。

(据广东文化网)