



■黄子高 篆书团扇

人文的艺术，这门艺术比较重视人格修养，对人格文化产生巨大影响，促进人格的自我完善与修养，不仅是给别人看，而且通过作品体现出一种高尚情操。

处在 21 世纪的中国书法，没有建立在对书法艺术历史与文化的深刻认识与体验之上的胡思乱想与胡涂乱抹，都不是严格意义上的发展。

是昙花一现罢了。回眸四十多年的书法创作，其理论依据大多是运用西方的创作理念来审视我们传统书法的形式及表现，实在显得有些牵强。为了吸引观众的眼球，肆意破坏书法的精神“大厦”。如果我们的书法创作过于追求艺术形式上的视觉效果和怪诞的“行为”，而忽视作品的精神内涵，那么就会逐渐失去其书法的书写性和传统文人的书卷气息。

优秀书法作品，首先是要符合书法艺术自身规律的，同时也要经得起时间的推敲和历史的考验，是不以他们意志为转移的，这是客观事实。他们的这些作品，实有悖于传统书法的规矩法度、艺术操守和人文精神之外，是终究不为新时代所认同的。

当今是信息时代，人们生活的改变，节奏的加快，以及处事方式、生活态度的改变，人心浮躁和急功近利的现象凸显。现在有的书家对书法史、文字学、哲学和美学认识不足，以我为中心，忽视传统书法的传承脉络，研习书法，定位不清，容易本末倒置，以流作源，以末作本，往往限制其书法的发展空间和审美情趣。

由是，书法艺术属于一门包含精神

文化财富，其保护和传承，已经不仅仅是我们对自己民族文化艺术的责任，而且是对人类文化多样性、人类文化杰出样式的保存、发展、传承的责任。”

1981 年成立的中国书法家协会，书法在当代文艺制度中确立了自己的地位，实有利于中国传统书法的传承和发展。八十年代初期，中国书协举办了全国书展和“中青展”等一系列的展览，掀起书法创作的热潮。二十一世纪以来，书法艺术从传统书斋模式走向展览时代和网络系统，新思潮冲击、诗意性弱去、形式化疯长，快餐化的展览评审机制，让其滋生了众多目眩花样的：跟风割窃，枪手代笔，过分复古，极度拼贴。虚浮繁华的幕后，名利让时人容不得半点喘息，无暇顾及创作主体的贫瘠之地，轻蔑了内在肌体文化营养的注入。

总而言之，他们打着“创新”的旗号，什么射书、喷书、吼书、拖把书、鼻书、毛笔戳纸书、闭眼盲涂书、赤膊泼墨书……花式书法表演频频曝光。他们浮躁和猎奇，总想哗众取宠搞些怪招来吸引人们的眼球，迎合甚至扭曲人们的价值观，沦落成为一种丑陋表演形式，这些只不过

## 书画群向

# 书法妄谈“创新”纯属无稽

■黎向群(著名书法评论家)

书法艺术是讲究创造的，并无“创新”一说，古人向予主张“以古为新”。现代章草书法大家郑诵先是这样表述的：“从传统的基础上推陈出新，独标风格，形成个人、一个时代的特殊流派；在不悖书法的规矩法度之中，取精用宏，批判接受地来继承和发扬先民遗留下来的基业。经过这样的过程，有了新的成就，而不同于印文章的陈陈相因，这才是书法艺术的创造性。”书法不是科学或是某个新事物的发明，书法是艺术，而艺术的最终目的是让人的身心得到愉悦，精神上得到陶冶，简单一点说是得到愉悦的美感享受。在中国书法发展史上，无论古今，对发展主题的思考从未曾间断。

一部书法史，本身就是一部书法风格的发展史。能体现当时思想文化意识的时代风格特征书法作品，是对书法继承而得以发展的真正归宿。

继承和发展是书法永恒的主题。《人民日报》以《中国书法将为中国文化争得最大荣誉和最广泛的尊崇》为题，明确地指出：“中国书法已经成为全人类共同的

## 艺术思语

■吴为山(中国美术馆馆长)

主题性美术创作一直是中国美术事业的重要组成部分，随着时代的发展，主题性美术创作的内容、风格也逐渐趋于



■潘鹤《艰苦岁月》1956 年

# 雕塑艺术要回归本质

多元化。

在历史感日益扁平化的今天，如何塑造并凸显具有纵深超越的人文精神，成为摆在每位创作者面前的难题。

艺术创作犹如一座山峰，朝向不同而风景各异，需要有人从不同方面解读它。

好的艺术评论环境，能够促进创作的良性发展；反之，不好的理论环境，则会导致创作水平的下滑。

理论和实践，恰似左右脚行走，一步接一步不断向前。

一方面，艺术家和艺术作品是理论家生活的土壤，当评论对象与理论家的知识结构、审美取向和艺术目标相一致时，就会被激发出灵感；

另一方面，理论家以丰厚学养提出的独到见解，往往连艺术家自己也没有想到或想清楚。通过理论家抽绎点拨以后就会发展、深化、升华。

于是，理论推动了实践。可见，理论家和艺术家相辅相成，两者都优秀才会

让我们的艺术高原上耸立起座座高峰。

诚然，作为理论家要懂得实践。但艺术家也要有理论视野，而且理论不是用来装点门面的，要成为塑造自我、丰富自我、提升自我的重要途径。

郑板桥说：“删繁就简三秋树，领异标新二月花。”这是指要把人的生存状态、生命状态和艺术的创作状态，以及艺术家个人成长过程中的状态，特别是对大师、名家的感受融合到一起来思考。

艺术家的创作实践相当于中药，纯理论好比西药，游走于理论与实践之间则相当于中成药，兼有两者之长。

雕塑家要在各方面锤炼自己，艺术高度是由境界支撑的，也是由基本功和各方面修养完成的。一方面是创作作品，另一方面是锻造自己。

在此，我们要不断追问雕塑艺术的本质是什么？雕塑艺术的精神是什么？就是以勇于创造的形式语言来表达你的思想境界。这种形式语言，既要继承传统，

又要自我创新，还能准确地表达个人情感，用一个凝固的时空瞬间建构出一个永恒的精神体。

我认为，这就是雕塑的本质！现在很多西方人非常佩服中国的传统文化，所以我们要运用自己的传统，雕塑艺术的传统中还有很多没被发现和挖掘出来的价值。

一位大师是一个矿藏，一段历史也是一个矿藏，不但供我们挖掘的东西很多，而且其中的元素含量也不一样。

对待传统就像对待这些矿藏，我们要善于发现，勤于挖掘，恒于发扬。

其实，我们现在对中国传统研究还远远不够，对西方传统研究也不够，对现代主义、当代主义研究同样不够，很多都是道听途说。

但我认为，最终要落实到研究大师、研究经典。一生没有多少时间，找几个不同时代的心仪大师去研究，多研究一个大师就像多打开了一扇门。

## 观点

# 中国画的未来很有前途

■靳尚谊 中央美术学院教授

黄宾虹有一句话，他说“笔墨是一笔有七种感觉”。比如我最喜欢两位画家，八大山人和倪瓒的作品。现在，我感觉国画太有意思了，它表现很简洁而油画画得满的不得了，就是现代主义风格简洁了也得涂满画面。但国画不是，简单的几笔就表现出丰富的内涵。所以，这是两个完全不同的画种，我个人的喜好，觉得国画很有意思，有表现性。特别是现在社会发展了，艺术的功能跟以前不一样了。

以前是一个实用的功能，比如宗教绘画、肖像画、历史画，都是国家订件或

个人订件。到了“现代主义”、“印象派”以后，绘画的功能变成了欣赏功能，出现了风格流派，它不再是订件，而是在画廊出售。买画要到画廊里，个人喜欢哪种风格，就买哪种风格的画，因此“现代主义”绘画实际上就是商品画，当然以前订件也是商品画，不同风格的画满足不同人的需要。

另外，这几十年我到欧洲国家交流很多，很奇怪，欧洲的一些大画家跟你们中国画太好了，这个说法有法国的画家、西班牙的画家，另外，我到美国一个抽象风格的雕塑家那里，当时我拿了一本徐悲鸿的水墨画挂历，他一看觉得

太好了，就想要。这是一种什么现象？这是我与欧洲国家交流几十年的一种感觉，西方油画到了“现代主义”之后，由写实到抽象已经完成了，怎么办？于是，就出现了观念艺术、装置艺术，那些搞“现代主义”的画家不知道怎么办的时候，中国画给他们提供了一个路子。所以，我个人感觉中国画的未来是很有前途的。

在西方，油画已经不是唯一的图像形式，由于现在电脑和摄影的图像出现后，科学技术现在能够代替油画的一部分，当然也不能说油画就没有前途。但是中国画没有这个被替代的问题，我觉得中国的艺术乃至中国的文化现在越来越

重要，很多文章包括一些部门在研究国学问题，想把传统文化和现代社会主张结合起来。中国文化在国际上也发挥了作用，提出的一个说法叫“人类命运共同体”。

这是中国文化产生的影响。我想这个中国画研讨会，研究中国画这个画种的基本语言是什么特点，它的魅力如何，发展前景怎么样，是现在普遍关心的问题。现在是世界发展变化最快的时期，画家的思想也比较乱，深入研究中国画画种的语言特点问题，未来发展的前景如何，怎样解决当前的一些不足，是大家需要思考的问题。