

谈《猎狐》中的“学霸警花”—— 王鸥：在剧中她就是一个男生

经侦题材电视剧《猎狐》目前正在东方卫视热播,近日,扮演女主角“学霸警花”的王鸥接受媒体采访,她直言这个角色在剧中没有一点体现女性的部分,“她在戏里面就是一个男生”。

■新快报记者 梁燕芬

“双高”学霸警花像男生

《猎狐》通过讲述经侦警察跨国缉捕在逃经济犯罪嫌疑人曲折经历,全景式展示了1949年以来级别最高、规模最大的海外追逃行动——“猎狐行动”。该行动开展近六年来,共从120多个国家和地区抓获外逃经济犯罪嫌疑人6000余名,其中缉捕“百名红通”外逃犯罪嫌疑人60名,追回赃款达100多亿元人民币。本剧正是向观众展现了这一群并不为大众所熟知的经侦英雄。

在这部男人戏里面,王鸥出演智商、学历“双高”的学霸警花吴稼琪,不过王鸥表示,这个角色不像一般意义上的“绿叶群中的一朵花”,吴稼琪在剧中跟男生是一样的,“基本上她在办公室的工作都是开会,然后分析案件,推理案情。感情部分,也写得很克制。”王鸥透露,刚加入警队时,吴稼琪很年轻也很冲动,就是为了追查母亲的案件,越到后面,越体会和发现做警察的崇高使命和远大理想。

为了更好地驾驭角色,王鸥和王凯、胡军等主演一起到天津市公安局经侦总队体验生活,与一线猎狐队员同吃同住同工作。王鸥表示,听一线猎狐队员讲案情,对自己演戏的确有很大帮助,她说:“经侦警察真的不容易,他们每天跟一些高智商的经济罪犯做较量,然后找突破口,去想办法把他们抓捕归案,保护人民的财产安全,他们真的非常伟大。”

称赞王凯越来越成熟,王鸥还认为,吴稼琪最打动自己的地方,是这个角色的“执着”,“对一件事情她会揪着不放,当她发现有问题的時候,她一定不会放弃的,这个是我很欣赏她的地方”。王鸥说,生活中的自己不是一个执着的人,也没有那么强的逻辑分析和推理能力,“我跟吴稼琪相似的地方,可能就是冷气场吧,我属于一个比较冷气场的人,没有那么热情,话也比较少。”

对于经侦警察而言,难度最大的是境外追逃,“没有执法权,会遇到很多的危险,也需要很强的耐力和意志力。这是经侦这个警种给我的感受。”而对于王鸥而言,海外追逃戏份的拍摄也是挑战最大的,“有一些英文部分的台词,演起来确实比较有难度。而且很多英文台词都是根据现场随时调整的。”虽然挑战不小,但是海外拍摄也是最难忘的,“挺特别的,因为在国外拍摄,没有人认识你,很放松,也没觉得有什么水土不服。当地的演员们也非常专业、认真和热情。”

另外,谈及和王凯、刘奕君继《伪装者》《琅琊榜》之后再度合作,王鸥透露,之前的戏跟他们几乎没有对手戏,此番则有挺多的对手戏,“王凯越来越成熟了,奕哥哥对戏很细腻,细到对项链等道具都有要求。演戏之间的对手,都是互相给着肩膀上的,这才是一个好戏。”

希望做一个宅在家里的美女子

看脸的世界,谁离不开滤镜?某些剧更是出动到十级滤镜,乃至让画面失真。而《猎狐》导演表示,该剧整体偏向纪实风格,没有滤镜,没有美颜灯。王鸥说,特别

喜欢这种没有滤镜的纪实风格,“所谓美颜的效果,然后把脸打曝,把整个妆打得透明透明的,我会觉得缺少质感。我现在更喜欢有质感的东西,它可能是粗糙的,可是能还原本真。这是我最愿意看的,也是最美的。”王鸥笑言,戏里面的女生颜值都是很原本、很原始的体现。王鸥演过特工、谋士以及警察等等,问及最想演的女性形象,王鸥说,这个女性形象不一定要在某种特殊的职业里,“我觉得一个女性,可以在任何的职业,或者任何的身份里,能体现她的高光时刻和闪光点,我觉得这就是最好的女性形象。”出道多年演了那么多戏,王鸥越来越没“野心”,她认为戏最好看的地方,就是当初看剧本的时候最打动自己的地方,自我突围、走出舒适圈、挑战新事物,对于王鸥来说,这是很累的事情,“我还是希望做一个宅在家里的安静的美女子吧。我现在活得越来越佛系,我不太强求自己。”“现在这个年纪,没有什么特别渴望去做的事了吧。愿望是要有的,然后需要自己慢慢去实现。我觉得这个过程可以慢一点,现在我不会那么急迫地去追逐某一种东西了。”

《谍战深海之惊蛰》《芝麻胡同》《猎狐》,最近两年,王鸥的戏陆续播出,一部接着一部,似乎备受制片方青睐。对此王鸥说,“我觉得我自己应该是一个经济实惠的演员,性价比高吧。”很多人说,疫情让人们重新审视生活。王鸥疫情期间宅家里,画画、看书、看电影、听音乐,甚至在厨房捣鼓捣鼓做菜。对于个人情感生活,王鸥也很佛系,“家里人不会催婚,我对感情生活也没有那么迫切的需求,我觉得一个人待着特别好。”

《风味人间》第二季 重启美食记忆



新快报讯 记者梁燕芬报道 美食探索纪录片《风味人间》第2季正式定档,将于4月26日起在浙江卫视、腾讯视频开播。从西藏雪域到宁波盐田,从尼泊尔到挪威,从悬崖处的甜蜜到深海中的珍馐,节目组几乎走遍了全国各地和全球五大洲,为全球观众探访最真实的风味人间。

《风味人间》第二季由原班人马推出,陈晓卿、李勇担纲总导演,朱乐贤、张平担任制片人。近日,节目组发布“朝露夕霞”主视觉海报,海报中,农夫在芭蕉叶上的农田里耕种,迎着朝阳;渔夫在三文鱼纹理的海浪中捕鱼,余晖波光粼粼,展现出朝夕之味的美好恬淡,人间与风味碰撞的烟火情怀可谓惊艳而动人。总导演陈晓卿表示,“每一餐都来之不易,《风味人间》正是希望从风味这个谜团开始,用食物做信使,展现世界不同地区极具个性的传统美食,和生活在那片土地上的人对于生活的热爱。”

在全球化的趋势下,不同地域的人们生活方式逐渐趋同,难免造成一些极具个性的传统美食慢慢消亡。怀着对多元世界的探知欲望,《风味人间》第2季再次踏上风味食物的寻根之旅。制片人张平介绍:“在我们的观念里,要通过食物看到背后的生活,以及这种生活方式根植在血脉里的影响。这才是纪录片该有的特质。”

据悉,第二季节目对于乡味的追寻依旧没有停止,而且情义更浓、视野更大,从各方面都进行了升级:50%部分在海外拍摄,拓宽了美食取景的全球视野;技术方面加重了超微摄影和显微摄影的比例,展现风味形成不为人知的一面。



《天天向上》邀援鄂医护人员做客

赵春光“潇湘家书”获父亲回信,感动全场

新快报讯 记者徐绍娜报道 湖南卫视《天天向上》昨晚播出新一期,天天兄弟汪涵、钱枫、大张伟、高天鹤疫情后首次重聚,并邀请援鄂医护人员品尝口味虾,十分温馨。湖南援鄂医生赵春光的“潇湘家书”收到父亲回信,感动全场。

经过一段时间的“云聚”,天天兄弟终于踏着春光在长沙“集合”,并在大哥汪涵的带领下,开始了对长沙市井文化探访的一天。由于在横店拍戏无法抽身的王一博,则通过手机,在哥哥们的带领下,“云”游长沙。重聚后的四人难掩喜悦,互相拥抱彼此,场景十分有爱。

吃完长沙特色粉店,汪涵还带着钱枫、大张伟和高天鹤一起到长沙著名景点天心阁登高望远,向兄弟们普及长沙的地方历史。

除了踏春天天兄弟还请疫情期间“逆行”出征武汉的湖南援鄂医疗队员们吃一顿美味的小龙虾。本期节目录制时,是大部分返长沙的湖南援鄂医疗队员刚刚解除隔离的日子,回到熟悉的城市,见到熟悉的天天兄弟,医疗队员们也十分兴奋。钱枫、大张伟和高天鹤还向按摩师傅现场“学艺”,为医疗队员按摩。按摩的过程中,援鄂英雄们纷纷讲述了自己

武汉时的动人故事,说到武汉人民对自己的感激时,队员们几度哽咽。

此外,因一封家书感动无数人的长沙援鄂医生赵春光的家人也来到了现场,因为还没有解除隔离,赵春光本人无法亲临,他通过手机和天天兄弟以及现场的家人连线,赵春光的父亲在节目录制现场也首度给儿子“回信”,场面催泪。与此同时,沈梦辰代表节目组给隔离期的赵春光准备了一份特别的惊喜,亲手将小龙虾送到了赵春光和其他尚未解除隔离的队员们的酒店房间门口,让队员们十分感动。

