



顾问团队(排名不分先后)
潘鹤 吕伯涛 刘斯奋 许钦松 陈永锵 单小英
卢延光 楼钢 黎明方 王雷 敏 许鸿飞

收藏

新快报 新快周末

周刊

08

总第415期 逢周日出版

2020.4.26
星期日
责编:潘玮倩
美编:张汉松
校对:任倩妮

金城 梁江 孙戈
史国良
陈国风
陈训勇



艺术圈众生相

周国城

李鹏程 张弘
钟瑞军 杨永权
默莉 张铁威



周国城 靳继君
赖智豪 卜绍基
谢晓冰 何婉薇



闲居理气只为畅神

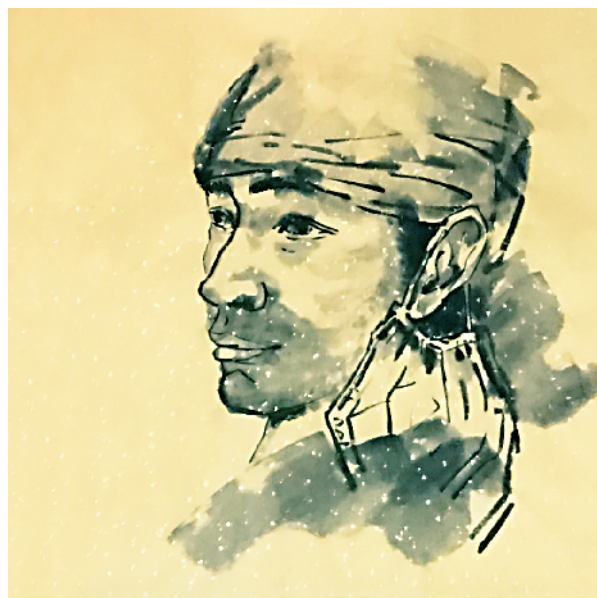
东晋时期,传说医药学家葛洪为了炼丹,来到了广东罗浮山,而他这一事迹被元代画家王蒙的《稚川移居图》所传颂。中医与中国画,在词源学上,有类似的地方,这里的中,均是受西方文化影响下而在地域文化上的归类。但其二者的异脉同宗的点,可能还在“天人合一”的追求上,中医讲“气息”,中国画讲“气韵”,气,作为一种元素,成为了二者在文化依归上的核心。

南朝宗炳在《画山水序》中写道:“闲居理气,拂觴鸣琴,披图幽对,坐究四荒,不违天励之藂,独应无人之野。”这又道出了自古画家便期盼与大自然互融一体,因此,在《岭南中草药图谱长卷》发起的时候,便同时得到了艺术家们与中医专家们的一致认可。

同时,“闲居理气”也成为了这段特殊时期,人们的状态之一。在此期间,艺术家们宅于家中,到底思考怎样的艺术问题?本期走访了三十余位艺术、文化行业代表,邀请他们一一“告白”文艺神会所得。尽管这并非闲情逸致的最佳时机,但艺术家的主业毕竟是艺术,这时候思考艺术,是否更不一样?会更深刻吗?让我们一同读读。

(收藏周刊编辑部)

陈希 周春健
陈志平
黄浩深 周钦珊



梁凤莲 杨红
沈平 楼钢

黄唯理 王世国
张思燕 潘育川