



顾问团队(排名不分先后)  
潘鹤 吕伯涛 刘斯奋 许钦松 陈永锵 单小英  
卢延光 楼钢 黎明 方士雷 敏许鸿飞

新快报 新快周末

08

周刊

总第 415 期 逢周日出版

2020.4.26  
星期日  
责编:潘玮倩  
美编:张汉松  
校对:任倩妮

金城 梁江 孙戈  
史国良  
陈国风 陈训勇



周国城 靳继君  
赖智豪 卜绍基  
谢晓冰 何婉薇



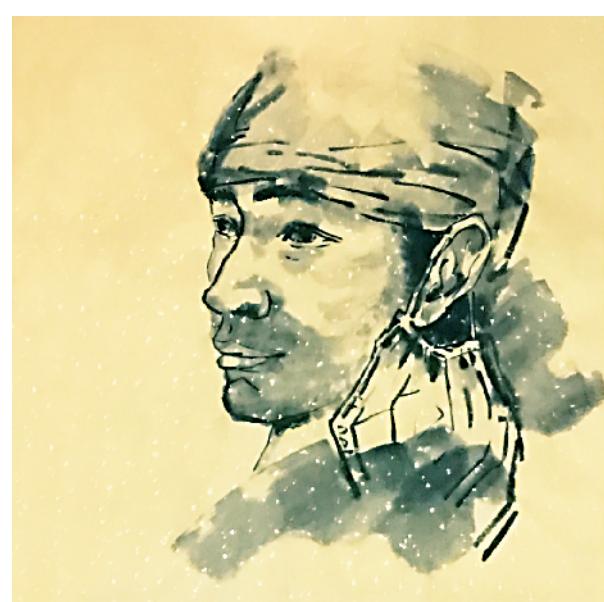
梁凤莲 杨红  
沈平 楼钢

# 收藏

李鹏程 张弘  
钟瑞军 杨永权  
默莉 张铁威



陈希 周春健  
陈志平  
黄浩深 周钦珊



黄唯理 王世国  
张思燕 潘育川

艺  
术  
圈  
家  
生  
相  
周  
墨  
雨

闲居理气只为畅神

东晋时期,传说医药学家葛洪为了炼丹,来到了广东罗浮山,而他这一事迹被元代画家王蒙的《稚川移居图》所传颂。中医与中国画,在词源学上,有类似的地方,这里的中,均是受西方文化影响下而在地域文化上的归类。但其二者的异脉同宗的点,可能还在“天人合一”的追求上,中医讲“气息”,中国画讲“气韵”,气,作为一种元素,成为了二者在文化依归上的核心。

南朝宗炳在《画山水序》中写道:“闲居理气,拂觴鸣琴,披图幽对,坐究四荒,不违天励之慕,独应无人之野。”这又道出了自古画家便期盼与大自然互融一体,因此,在《岭南中草药图谱长卷》发起的时候,便同时得到了艺术家们与中医专家们的一致认可。

同时,“闲居理气”也成为了这段特殊时期,人们的状态之一。在此期间,艺术家们宅于家中,到底思考怎样的艺术问题?本期走访了三十多位艺术、文化行业代表,邀请他们一一“告白”文艺神会所得。尽管这并非是闲情逸致的最佳时机,但艺术家的主业毕竟是艺术,这时候思考艺术,是否更不一样?会更深刻吗?让我们一同读读。

(收藏周刊编辑部)