

●广州市文联主席

李鹏程：疫情下的艺术应直击心灵

疫情让我考虑最多的是“生命的质量”，包括艺术家作品的质量。生态的“生”字是生命的意思，生命是什么？艺术表达疫情的本质是什么？

艺术治不了病也扶不了伤。作为艺术家把精力投放到自己内心想做的事情上反而会让自己变得清醒，可以减少一些虚妄和焦虑。就像“阅读是一座随身携带的避难所”一样。

疫情深深影响了我们的生活，也将占据我们的记忆，甚至还会改变我们的一些意识，这应该都是我们人类命运的一部分。世事无常才是恒常之态，这种非常态的发生，最能够让艺术创作启动对人性复杂性的探索、认知。

优秀的艺术创作既是关乎人类的精神和永恒，也是针对疫情的深刻反思和对人类的提醒。不然要艺术干什么？从另一个角度看，特殊时期的艺术创作或许因为时间的维度会有意外，这不包括其间部分的应景之作。

疫情导致社会生活失序，人与自然关系的失序，但我最愿意看到的是人性与社会机制在灾难中的觉醒。疫情下的艺术应该直击人们心灵深处，让人们记住并反省这一苦难，就像今天的我们面对疫情，都能读懂众志成城，共克时



**“优秀的艺术创作既
是关乎人类的精神
和永恒，也是针对疫情的
深刻反思和对人类的提
醒。不然要艺术干什么？”**

艰的全国大图一样。能理解人民高于一切，生命重于泰山。

我们坚信，疫情终将过去，春天必会到来。

●广东省青年美协主席

钟瑞军：阅读最重要的是激发思考

新春以来，心情随疫情起伏，宅在家翻读了几本书，其中有两本印象深刻，一本是《弗洛伊德的研究成果》；另一本是美国的一个心理学博士写的《幸福的奥秘》。我觉得作为一个艺术家，不要窄化自己的知识面，除了读本专业的书之外，还可以读其他领域的书。

通过这两本书，我自己有了一次很好的对话。事实上，人往往不是被问题困扰，而是被对问题的看法所困扰。人遇到的问题，都是大同小异的，但是处理的方法则是小同大异，可谓是“细微之处显风范，毫厘之差定乾坤”，进而演绎了不同的人生。

作为艺术家，首先要解决个人的困扰，“搞定”自己，再去“搞定”艺术。自己都不明白，我想艺术上也不会很“明



白”。当然，我也在努力中，但我认为这应该是一个方向，要学会“认识”自己，驾驭好自己。

通过这两本书，用西方的“心理学”基础理论，对自己过往多了一些反思，思考自己和社会的关系、自己和艺术的关系、自己和社群的关系、自己和这个新时代的关系。

弗洛伊德有一句话，对我影响很大。大意是：不要怪别人对你不好，那只能说在这个时间点，别人觉得你的价值还不够大。

我一直认为，书中内容和观点是客观的，重要的是我们对它的看法，所

引发我们对这些问题的思考。看书最重要的是激发个人对问题的思考，而不是全盘接收。所谓路正不怕路远，路对不怕路长，艺术探索是一辈子的修炼，一辈子的学习，探究永远在路上。

●广东省青年美协副主席兼秘书长

张铁威：应赋予艺术品更多社会功能

庚子春节前夕，新冠疫情突如其来。人类生活的节奏，全球经济活动都变得缓慢了。个人创作方面，也利用闭关时间静心思考，如何在花鸟画创作中更多地去表现对自然的关注，描绘动植物与人类和谐共存的关系，引发观众的思考和心灵共鸣，从而赋予艺术作品除审美之外更多的社会功能。

具体题材上，我画了一批以白鹤为主角的作品，配以植物、花卉，甚至是山水场景，画面意蕴比以往的更为丰富了。白鹤是濒临灭绝的动物之一，也是一种象征祥瑞的禽鸟，通过这一题



材的创作，表现人与自然、动物和睦相处，希望引发人们对濒临灭绝动物更多的关注与关爱，同时也祈愿九州大地早驱疫魔，早日迎来吉祥瑞日。

●广州市天河区书法家协会主席
**靳继君：铁肩担道义，
妙手绘春天**

天河区书法家协会进行“春暖花开·芳翰抗疫”主题创作，并推出了六辑书法作品网络展。通过这种活动，让人们更加清晰地看到社会中特别是网络空间蕴藏的巨大文艺力量，也让人们更加深刻地思考，文艺助力社会治理的重要功能。疫情终将过去，但这次主题创作中涌现出的精品将永远铭刻在人们的记忆中，继续给人以力量！

在这一过程中，没有“孤岛”，只有责任和担当，作为一名文艺工作者虽然不能亲赴一线抗击疫情，但是却有一颗澎湃的中国心，共创作30幅自作诗文的书法作品，这也是我此时对“笔墨当随时代”的践行与理解。

“铁肩担道义，辣手著文章”出自明代骨鲠之臣杨继盛之手。1916年9月杨子惠请李大钊题写一副对联，他仰慕杨继盛的气节，巧妙地将“辣”字改成“妙”字。笔者将此名句再度改编为：铁肩担道义，妙手绘春天！并用篆、隶、楷、行、草五体书进行书法创作，向“战疫”中铁肩担道、妙手绘(回)春的英雄致敬！

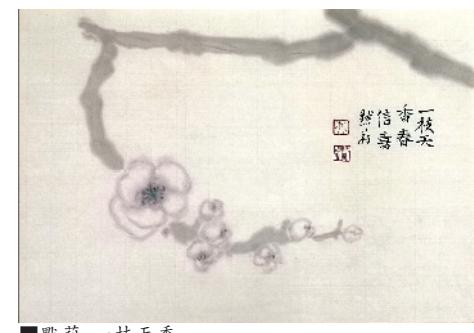
**妙 鐵
手 肩
繪 春
道 天
義**

■靳继君 铁肩担道义 妙手绘春天

●广东省青年美术家协会理事

默莉：安静下来 与自己的小果实一同修行

2020年初以来，新冠病毒蔓延，居家不出门就是自我保护的最好措施。我平日里就喜欢宅，所以疫情期间居家并没有觉得太大的不适。心中偶尔也会焦虑不安，感叹生命之脆弱，人生之无常。许多事情，好与坏之间各占50%，我认为，最重要的是内心之所向，多问问自己想成为怎样的一种状态。作为画画爱好者，于我来说画画就是一种修行，类似于禅定。疫情当下我可以有更多的时间投入到创作当中，安静下来与自己的小果实一同修行。动笔之前我常会观想，眼前这一幕为何触动了心弦，此时心中也有了意境。每一次水与墨、笔与纸之间产生的碰撞，都是意外的



收获。如果说“这个世界上，不是所有合理的和美好的都能按照自己的愿望存在或实现”，或者还可以将愿望与美好寄予笔墨间。

●广州羊城书法研究会副会长
杨永权：创作“抗疫”作品须有敬畏心

庚子初春，受万木草堂之邀，计划节后在草堂做个展览，未料疫情来袭，只好在家中静心思索，细细品味宋代工笔画册。其间，各地美术组织纷纷举办“抗疫”、“战疫”展览，自己也在静静思考。

记得去年这个时候去杭州植物园采风，垂丝海棠正开着粉红的小花，在小花旁边掺杂着绿色的小叶子，令人产生乱枝纵横的美感。有的还是花骨朵，鼓鼓的，好像马上就要开出鲜艳花朵；有的已经开出了无数的小花，艳丽的花朵组成坚强的垂丝海棠树，众志成城，不畏艰险，不惧严寒。我喜欢用垂丝海棠的场景表现全民一心抗击疫情的意志。



疫情改变了我们的生活，让大家无奈回归简朴。简朴可以静下心来多学习、多思考，可以回顾对生活的感悟，调整自己的思想与情绪。画家创作“抗疫”作品，须有敬畏之心，须深刻感受医务工作者的抗疫之心，不能随便画张照片就是“抗疫”作品。越在特殊时期，我们更加要沉得住气，艺术本身就是一种生命的形式，只有回到自我内心的精神意识状态中，以它来支配自己的艺术表达，作者与作品才能真正地整合，才能反映时代的风貌。