



■周国城 荷花

●广州市美协名誉主席

周国城:愿疫情过后 艺术继续焕发光辉

疫情的确让我们很长一段时间得宅在家里,但这段时间,心情上始终是沉重的,也是复杂的,并没有闲情逸致去看书或者创作。在这样的状况下,艺术家首先是作为一个正常人的存在。每天一睁开眼,就会打开手机,关注各地的情况。

年前我在杭州有一个个人展览,1

月19日才回到广州,之后受疫情的影响,展览暂停了一段时间,后来随着杭州逐步复工,展览顺延了一段时间,但我无法到现场。这种感觉,可谓百感交集。这段时间,我也思考了很多,对人与社会,人与生命之间的关系,艺术在中间的作用。但愿一切恢复正常后,艺术能继续发出其应有的光辉。

●广东省青年美协副主席

卜绍基:更多思考艺术风格的突破

“尤瓦尔·赫拉利在《简史三部曲》中写道:这个人文主义时代的我们,应该追求人生的体验,提高自己的敏感度。对于一个艺术家、一个文化人来说,个人的体验和敏感度,是构成创作的重要源泉。”

疫情期间的这段日子,仿佛又找回了年轻时的那种“闭关”的状态,但有别于以往把大量的时间花费在画画技巧的磨练上,花费在“手头功夫”打磨的“实”上,而这段时间,倒是更多的是花费在艺术风格的突破,花费在“思考、想法”等“虚”的方面。

最近,在工作和创作之余重温了《潘天寿花鸟画论稿》《唐宋诗词》,宅家的日子偶尔也翻翻《随园食单》,另外就是尤瓦尔·赫拉利的《简史三部曲》,他在书中写道:这个人文主义时代的我们,应该追求人生的体验,提高自己的敏感度。对于一个艺术家、一个文化人来说,个人的体验和敏感度,是构成创作的重要源泉。而“阅读”正是提升敏感度的



■卜绍基 东风全在小花枝

一种很好的方式,有助于更好地进行体验并获得思想和智慧。

现在的我们,每时每刻都分秒必争,忙忙碌碌,但一路走来,时间都去哪儿了;现在的我们,收入比长辈多,但总觉得钱不够花,很多年轻人还在“啃老”;现在的我们,朋友圈有许许多多的熟人,但却没几个真正的朋友;现在的我们,懂得很多的道理,却依然没过好这一生。现在的我们,总是被“走过路过千万别错过”的“快节奏”所牵引。而这段时间的“慢节奏”,得以略微停顿,放慢脚步,获得喘息,重启大脑,安静思考。“但知行好事,莫要问前程”,或许,不求收获就能获得最大的收获。

●广州市青年美协主席

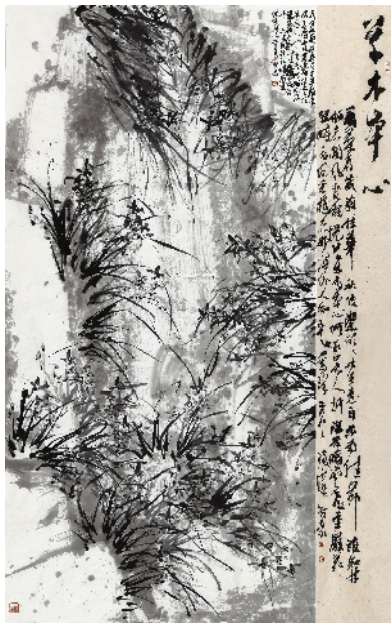
赖智豪:生活体会与绘画表达息息相关

疫情期间,宅在家里,重读了《石涛画语录》,越发感觉他了不起。思考了很多中国画方面的问题。现在分享几点体会:如何画好画线条全在运腕,线条变化在于运腕变化与书法相通,运腕的灵动在于心,心的高度即腕的高度,眼高最重要。

笔墨的关系,解放笔墨须掌握一画之法,以心写画,以笔墨为心所用,大量练习才能有所得,体现画家的精神节气,笔墨不能刻意呆板、生硬,技法不能牵强,注意结构间关系,用笔用墨与构图当有依据有道理,不乱画一笔一墨,每出笔必有由。

书画的本源皆由天地所造,顺应自然规律,懂得把自然变化转化为规律,用内心来理解通过书画表达,这样的作品才有时代性,才会有传世之机。每个人都有对自然的感知能力,能力强就会启发多,专注才会启发多,所有人都会深入体会才会有更多启发,才会有与众不同的传世之作。

绘画的意义在于寄情山水,不改变大自然的造物规律并顺应其来作画,既保留了大自然原始的美感又进行了艺



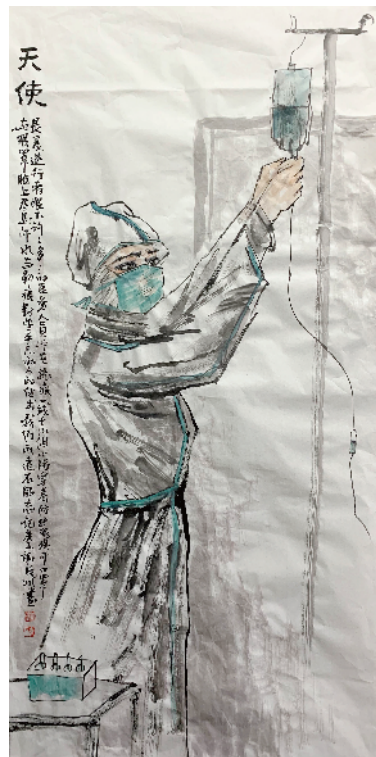
■赖智豪 草木本心

术加工,这样的修炼绘画之法才会成功,生活中的体会与绘画表达息息相关,这是绘画的宗源论。

●国家一级美术师

谢晓冰:中国画的关键在于善用笔墨

突如其来的疫情,全世界都面临着威胁。但是医护人员不忘初心牢记使命的精神,深深打动着全国人民,是他们给病人带来生的希望,我更加希望全国人民手拉手携手共抗此次危机。作为一个美术工作者也要尽到自己的责任,我也思考了很多绘画上的问题,若绘画成为负担,成为谋生手段,那是艺术的绝路。中国画的关键不在于有题材,而是善用笔墨。笔墨入胜境必定超越自然。我性格含蓄内向,独自画画,最享受与宣纸的交融,与西方的印象主义绘画神交。因为我不是为了表现给别人看,而是全身心享受绘画的快感。好画贵于精微,精微非指精确,细致,而是自然流露即兴感和布局的精巧。深究绘画与书法交融互换的可能性,自觉引入现代绘画的构成元素和空间意识。我曾经长期画水彩粉水彩油画,那些画种的色彩经验也会进入我的水墨中,有助于把握色不碍墨,墨不碍色的意境。中国画是一种修炼的绘画,意味着时间的凝练和沉淀。我坚持书法修炼,但目的不是书法,而是绘画前的准备状态。临临写写,忽然有了感觉就开始画画。好比练气功,摒弃一切杂念,体会笔端的微妙变化,转折。所谓笔墨之道,就是要摒弃任何外界的纷扰热闹,必须全然孤独聚精会神,才能有思考和灵性。不为行役,不为世扰。



■谢晓冰 天使

除了我那不大的案桌,除了每天面对素白的宣纸,我别无所求,我相信,有祖国在,我们这次会度过危机,加油白衣天使们,加油中国!愿世间的美好与你们环环相扣。

●十香园草堂主持

黄浩深:加紧时间编写 《中国花鸟画基础学》教材

特殊时期,没有了社交往来,却难得有了一段完整的、不中断的工作时间。我本人作为热爱中国画艺术创作和传播者,深深感受到艺术教育创作的最终成果是认知世界、认知社会、认知自然的过程,并且在这个过程中让你萌发出自己的想法,自由发挥想象力和创造力,树立远大的志向,并希望能够为社会发展作出贡献,才是真正的艺术教育目标。

因此,从2月开始,逐步恢复正常的创作状态,同时,加紧时间编写《中国花鸟画基础学》教材,在做好安全防护保护基础上,到华南植物园的药园进行写生创作,认识药用花卉与中国花鸟画的关系。中药文化,底蕴丰富,说到中国的药文化,由于它有着数千年的悠久历史,所以其底蕴十分丰富。通过中国画艺术的形式,广谱中药文化,有其深刻的意义,疫情过后,我相信更会掀起药用花卉广谱。



■黄浩深 曼陀罗

现在,不知不觉已是春夏之交,细思起来,于我们而言,这次的疫情是一场大型的社会课;是一次别开生面的挑战;也是一个无声的诉说,完整理解生命的意义,积极创造生命的价值。