



■周国城 荷花

## ●广州市美协名誉主席

# 周国城：愿疫情过后 艺术继续焕发光辉

疫情的确让我们很长一段时间得宅在家里，但这段时间，心情上始终是沉重的，也是复杂的，并没有闲情逸致去看书或者创作。在这样的状况下，艺术家首先是作为一个正常人的存在。每天一睁开眼，就会打开手机，关注各地的情况。

年前我在杭州有一个个人展览，1

月19日才回到广州，之后受疫情的影响，展览暂停了一段时间，后来随着杭州逐步复工，展览顺延了一段时间，但我无法到现场。这种感觉，可谓百感交集。这段时间，我也思考了很多，对人与社会、人与生命之间的关系，艺术在中间的作用。但愿一切恢复正常后，艺术能继续发出其应有的光辉。

## ●广东省青年美协副主席

## 卜绍基：更多思考艺术风格的突破

**“尤瓦尔·赫拉利在‘简史三部曲’中写道：这个人文主义时代的我们，应该追求人生的体验，提高自己的敏感度。对于一个艺术家、一个文化人来说，个人的体验和敏感度，是构成创作的重要源泉。”**

疫情期间的这段日子，仿佛又找回了年轻时的那种“闭关”的状态，但有别于以往把大量的时间花费在画画技巧的磨练上，花费在“手头功夫”打磨的“实”上，而这段时间，倒是更多的是花费在艺术风格的突破，花费在“思考、想法”等“虚”的方面。

最近，在工作和创作之余重温了《潘天寿花鸟画论稿》《唐宋诗词》，宅家的日子偶尔也翻翻《随园食单》，另外就是尤瓦尔·赫拉利的“简史三部曲”，他在书中写道：这个人文主义时代的我们，应该追求人生的体验，提高自己的敏感度。对于一个艺术家、一个文化人来说，个人的体验和敏感度，是构成创作的最重要源泉。而“阅读”正是提升敏感度的



■卜绍基 东风全在小花枝

一种很好的方式，有助于更好地进行体验并获得思想和智慧。

现在的我们，每时每刻都分秒必争，忙忙碌碌，但一路走来，时间都去哪儿了；现在的我们，收入比长辈多，但总觉得钱不够花，很多年轻人还在“啃老”；现在的我们，朋友圈有许许多多的熟人，但却没几个真正的朋友；现在的我们，懂得很多的道理，却依然没过好这一生。现在的我们，总是被“走过路过千万别错过”的“快节奏”所牵引。而这段时间的“慢节奏”，得以略微停顿，放慢脚步，获得喘息，重启大脑，安静思考。“但知行好事，莫要向前程”，或许，不求收获就能获得最大的收获。

## ●广州市青年美协主席

## 赖智豪：生活体会与绘画表达息息相关

疫情期间，宅在家里，重读了《石涛画语录》，越发感觉他了不起。思考了很多中国画方面的问题。现在分享几点体会：如何画好画中线条全在运腕，线条变化在于运腕变化与书法相通，运腕的灵动在于心，心的高度即腕的高度，眼高最重要。

笔墨的关系，解放笔墨须掌握一画之法，以心写画，以笔墨为心所用，大量练习才能有所得，体现画家的精神节气，笔墨不能刻意呆板、生硬，技法不能牵强，注意结构间关系，用笔用墨与构图当有依据有道理，不乱画一笔一墨，每出笔必有由。

书画的本源皆由天地所造，顺应自然规律，懂得把自然变化转化为规律，用内心来理解通过书画表达，这样的作品才有时代性，才会有传世之机。每个人都有对自然的感知能力，能力强就会启发多，专注才会启发多，所有人都要深入体会才会有更多启发，才会有与众不同的传世之作。

绘画的意义在于寄情山水，不改变大自然的造物规律并顺应其来作画，既保留了大自然原始的美感又进行了艺



术加工，这样的修炼绘画之法才会成功，生活中的体会与绘画表达息息相关，这是绘画的宗源论。

## ●国家一级美术师

## 谢晓冰：中国画的关键在于善用笔墨

突如其来的疫情，全世界都面临着威胁。但是医护人员不忘初心牢记使命的精神，深深打动着全国人民，是他们给病人带来生的希望，我更加希望全国人民手拉手携手共抗此次危机。作为一个美术工作者也要尽到自己的责任，我也思考了很多绘画上的问题，若绘画成为负担，成为谋生手段，那是艺术的绝路。中国画的关键不在于有题材，而是善用笔墨。笔墨入胜境必定超越自然。我性格含蓄内向，独自画画，最享受与宣纸的交融，与西方的印象主义绘画神交。因为我不是为了表现给别人看，而是全身心享受绘画的快感。好画贵于精微，精微非指精确，细致，而是自然流露即兴感和布局的精巧。深究绘画与书法交融互换的可能性，自觉引入现代绘画的构成元素和空间意识。我曾经长期画水粉水彩油画，那些画种的色彩经验也会进入我的水墨中，有助于把握色不得墨，墨不得色的意境。中国画是一种修炼的绘画，意味着时间的凝练和沉淀。我坚持书法修炼，但目的不是书法，而是绘画前的准备状态。临摹写生，忽然有了感觉就开始画画。好比练气功，摒弃一切杂念，体会笔端的微妙变化，转折。所谓笔墨之道，就是要摒弃任何外界的纷扰热闹，必须全然孤独聚精会神，才能有思考和灵性。不为行役，不为世扰。



■谢晓冰 天使

除了我那不大的案桌，除了每天面对素白的宣纸，我别无所求，我相信，有祖国在，我们这次会度过危机，加油白衣天使们，加油中国！愿世间的美好与你们环环相扣。

## ●十香园草堂主持

## 黄浩深：加紧时间编写 《中国花鸟画基础学》教材

特殊时期，没有了社交往来，却难得有了一段完整的、不中断的工作时间。我本人作为热爱中国画艺术创作和传播者，深深感受到艺术教育与创作的最终成果是认知世界、认知社会、认知自然的过程，并且在这个过程中让你萌发出自己的想法，自由发挥想象力和创造力，树立远大的志向，并希望能够为社会发展作出贡献，才是真正艺术教育目标。

因此，从2月开始，逐步恢复正常创作状态，同时，加紧时间编写《中国花鸟画基础学》教材，在做好安全防疫保护基础上，到华南植物园的药园进行写生创作，认识药用花卉与中国花鸟画的关系。中药文化，底蕴丰富，说到中国的药文化，由于它有着数千年的悠久历史，所以其底蕴十分丰富。通过中国画艺术的形式，广谱中药文化，有其深刻的意义，疫情过后，我相信更会掀起药用花卉广谱。



■黄浩深 曼陀罗

现在，不知不觉已是春夏之交，细思起来，于我们而言，这次的疫情是一场大型的社会课；是一次别开生面的挑战；也是一个无声的诉说，完整理解生命的意义，积极创造生命的价值。