

## ●广州市社科院岭南文化研究中心主任

# 梁凤莲：人类精神的共同财富，给了我们面对现实的力量

梁凤莲博士在这个阅读月，给我们开出一份特别的文艺书单。借由马尔克斯、胡赛尼等世界性的文字，她指出，杰出的创作无分种族，人类精神的闪光，呈现在世界各个角落。

梁凤莲在接受采访时坦承，庚子年开至今，忧心忡忡几乎成为人类共情。病毒，逼迫我们直面一个真相：世界就是一个共同体，一荣俱荣，一枯俱枯。在精神层面，和而不同进而互相包容进步，才是世界能继续发展的核心动力。

她动情地表示：作为中国人，我们的朋友遍天下，战“疫”时刻牵动人心。而恰在此时，许是命运所致，也是一种契合，她受邀开启了广东音乐百年史的创作。为此她还曾写下敬词，感谢“那些人类精神结晶里的远见卓识，给了我们去更好面对现状的力量”。

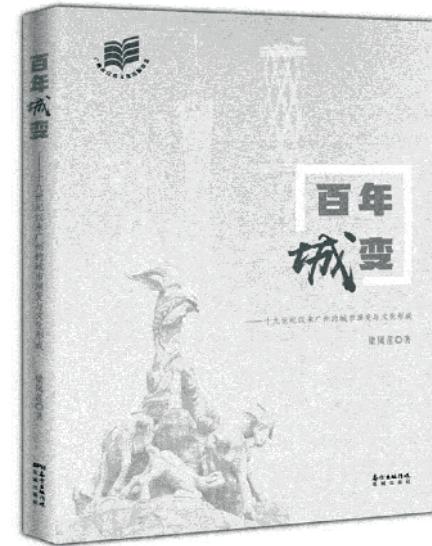
恰逢世界读书日，又正值“开卷广州”暨越秀读书月系列活动进行时，采访时，记者看到了一份梁凤莲的“分享书单”，其中既有她关于广州城市演变与文化形成的理论著作《百年城变》，也有马尔克斯挑战权威及陷入甜蜜痛苦写作的《活着为了讲述》。她尤其说到，“我这次一下子推荐了原籍阿富汗的胡赛尼的两部长篇《追风筝的人》和《灿烂千阳》，后者与我的《羊城烟雨》互文见义，是一种探讨人类命运分歧走向的比较读本”。她同时以全球化的眼光指出，杰出的创作无分种族区域，人类精神的闪光，呈现在世界的各个角落。

**“这些优秀的文学作品里，对真善美都有一个极致的执着的表达。所以我觉得，读真正的好书，对我们认知世界、成熟心智，至关重要。”**

书单中另一推荐，是迈克尔·翁达杰的《英国病人》。这本值得反复翻看的书，也是梁凤莲推荐的至爱之一。“对我触动最大的就是它的丰富性，对人性探索的执着，对爱与平凡人生向往的这么一种力量。”

“那个人，在个人与家国取舍之间，在伦理和欲望的挣扎之间，在情感和道义的两难之间，他究竟是怎样在生命的最后完成救赎的？”

“它的这种张力和冲击，是用轻浅文字讲述的世俗故事所无法企及的。这部长篇，非常深刻地揭示完美人性追求的艰难曲折。正如当今世界，面对困苦，前进的终点最终是一样的，这种殊途同归，就是要给我们的人生指明美好明亮的方向，让我们明白安稳平静的生活，才是人生珍贵的赐予。”



■梁凤莲《百年城变》

## ●广州市作协副主席

# 沈平：不妨读读无用之书

美女潘潘约稿；疫情当下，推荐一本书呗！顿时一愣，这比推荐一道菜还难，虽说众口难调，但毕竟人有饥不择食的光景，而读书，则像酒足饭饱时上的那碟水果，若非有消食解酒的作用，是很难去碰的。

是的，我们太执着于作用了，对“无用功”避之不及，被疫情禁足的当下，各种实用技能的线上实操速成班遍网开花，人们狂扫般苦练十八般武艺，个个磨刀霍霍，以期一旦解禁，可以像独步江湖的武林高手惊艳亮相！

间中，曾有些朋友“练功”之余，问我该读什么书？一律回答：闲书，随后几乎异口同声地回应，那有何用？还有位幽幽地说，之前淘了几本闲书，发现没用，一直挂在“闲鱼”上。

是呀，自古读书求有用，坚信书中自有黄金屋，书中自有颜如玉，读书就是挖掘金矿的活计。于是，有用之书就变成了敲开各种方便法门之术。读老子，求权术；读孙子，求战术；读鬼谷子，求谋略；读《黄帝内经》，求医术……清一色的降维。历代演绎至今，畅销书架上码着整整齐齐的教你迅速成功，教你投资理财，教你做人做事，



■曹雪芹《红楼梦》

教你养生美颜，教你通关拿证，教你成为人生大赢家……总之，一览无余的活命指南，疑似一根根罗列整齐的人生拐杖，总有一根适合你的！

“有用之术”固然需要，而且是第一需要，但并非唯一需要，当人解决生计之后，还应拥有“无用之道”！

也许，我们不妨读读庄子的寓言故事，读读魏晋雪夜访戴的故事，可能会对那些速成、通关，莞尔一笑；我们不妨读读陶渊明的诗文，想当年，他辞官返乡搞“房地产”，营造世外桃源旅

游景区，并为此写下史上最美广告词——《桃花源记》，千百年来，引无数人参访流连陶醉其间，这便对炒股、炒房有了新的诠释；我们不妨读读苏东坡的诗词，这些大多写于他被贬官流放的颠沛岁月，其中的豪放、妙趣与通达，可能会让人对成功、赢家重塑标签；我们不妨读读“批阅十载，增删五次”、“满纸荒唐言”、作者至死后N年都仅限于手抄本的《红楼梦》，再反观那些作者十年可出版丛书的畅销书，足以对那些文字“激素”“膨化剂”产生抗体。

古希腊大哲学家泰勒斯当年仰望星空，观察天象，一脚踏空掉进坑里，被俗人嘲笑不务实。2000多年后，黑格尔对曾经嘲笑泰勒斯的俗人背影补了一刀：只有永远躺在坑里，从不仰望星空的人，才不会掉进坑里。

当下，疫情像一只无形的巨手，把我们按在家里，或许，可以促使我们反省，往昔，我们可能过于务实，低头求术，唯有用是瞻，是该仰头问天求道了，至少，先读读无用之书吧，尽管里面没有黄金屋、颜如玉，但是也许里面有格局、有道行、有情趣，可以滋生我们灵魂的香气！

●中国古瓷古玉鉴赏家、  
中国古陶瓷学会会员

# 楼钢：我看好的未来艺术品市场

一场突如其来的疫情，使得原本从2013年开始就逐步走低的世界艺术品市场充满变数：拍卖会纷纷改期，一些大型展会取消，各种规模的古玩城因为“防疫”而人去楼空，一时间风声鹤唳。果真如此严酷吗？其实未必！

中国艺术品市场自2012年达到其顶峰以来，即掉头向下。2013年在相关的文物艺术品行业协会年会上，我曾有过如下预言，即在未来5—8年，传统意义上的艺术品商店将大批关门或者改行，而传统意义上的古玩城也将随即如此。这个判断不是简单基于艺术品市场本身，而是基于经济环境的改变、收藏群体的进化、传统商业模式的发展演变而作出的，结果大家也都看到了。但是这未必意味着传统的艺术品市场即将走向消亡，而正相反，在经济呈现低迷、世界各国面临通胀压力的大环境下，硬资产、避险资产、保值资产恰恰会逆行而上，拉出一条阳线，而艺术品正好是符合这样要求的“资产”，所以，未来艺术品市场，我还是看好的。

其实在过去的两年多时间里，在艺术品市场里很多行家选择“就地趴下”的时候，有很多资本在不知不觉进入这个市场。从过去两年各场拍卖会数据看，越是大价钱的精品越是有客户争抢，民间交易也显示非传统买家的进入欲望更强于专业的行家和买家，这就是很好的明证。同时，在各大拍卖场所，包括大型展会、高端专业会所中，新面孔多多，而且年轻化趋向明显，也是一个极好的例证。

不过当然，传统的商业模式恐怕有必要随着科学技术的不断进步而有所改变。传统模式的艺术品交易一定会有所改变，改为“线上推广宣传，线下金融物流”这样一种模式。能够寻找到一种既能照顾到艺术品特有的“非标准验证”属性，又能充分保证规模化推广传播的手段，恐怕是一个“出口”，就看谁能更好地、更快地设计制作出这样一个出口并推广运用起来。

## ●杨之光美术总部校长

# 杨红：作深层次思考，带着勇气是艺术创作中非常珍贵的品质

创作者、艺术家、艺术教育者，他们对这个社会所承载的责任和担当，在每一次的世界巨变之时，尤显重要——于人的心灵和精神，将如波如澜，产生莫大影响，且余韵永存。

这个，是我们面对疫情，面对变成“受冲击最大的行业之一”的现状，在从线下以种种形式进军线上的整个过程中首先应想到的。我们也很鼓励我们的老师，带领着小朋友，关注周边生活和世界的变化。

我们遇到的，实际上是一个时代的印记，如果你没有缺席，能够记录下来，多好。不管你是什么年龄，不管画得好不好，都应该有意识去参与其中。杨之光老师以前的学生当中，也有非常多的

人拿起了画笔，把当下的思考和灵感转化成了作品。作深层次思考，带着勇气——我觉得是艺术创作中非常珍贵的品质。当然，技术也是必须的。

这个时期，也给了行业一种更新加速度，特别是线上教育。所以我觉得非常有意思，十几年的线下课程在几个月就能驰骋线上，而线上的教导者，不仅具有创新精神，还有娱乐精神，譬如摇身一变成主播，这也是时间和环境给到我的一种惊喜发现。

面对灾难，我们需要勇气，排除万难去坚守自己的信念，守护自己的团队。同时，对于我们的事业，要坚信可以根据自己的调整和努力，让其绽放新的光彩。



■杨红向家长和学生推荐了《家庭美育丛书》

在我们与湖北的孩子进行公益教学的互动之中，这些年轻的艺术教育者们心中所被激发的迸发出的爱心，以及收获的成果，让我深深感受到，艺术教育的魅力，远超乎技法和审美层面，而直抵人类灵魂的至真至美之处。