

●广州市社科院岭南文化研究中心主任

梁凤莲:人类精神的共同财富,给了我们面对现实的力量

梁凤莲博士在这个阅读月,给我们开出一份特别的文艺书单。借由马尔克斯、胡赛尼等世界性的文字,她指出,杰出的创作无分种族,人类精神的闪光,呈现在世界各个角落。

梁凤莲在接受采访时坦承,庚子年开始至今,忧心忡忡几乎成为人类共情。病毒,逼迫我们直面一个真相:世界就是一个共同体,一荣俱荣,一枯俱枯。在精神层面,和而不同进而互相包容进步,才是世界能继续发展的核心动力。

她动情地表示:作为中国人,我们的朋友遍天下,战“疫”时刻牵动人心。而恰在此时,许是命运所致,也是一种契合,她受邀开启了广东音乐百年史的创作。为此她还曾写下敬词,感谢“那些人类精神结晶里的远见卓识,给了我们去更好面对现状的力量”。

●广州市作协副主席

沈平:不妨读读无用之书

美女潘潘约稿:疫情当下,推荐一本书呗!顿时一愣,这比推荐一道菜还难,虽说众口难调,但毕竟人有饥不择食的光景,而读书,则像酒足饭饱时上的那碟水果,若非有消食解酒的作用,是很难去碰的。

是的,我们太执着于作用了,对“无用功”避之不及,被疫情禁足的当下,各种实用技能的线上实操速成班遍网开花,人们狂扫般苦练十八般武艺,个个磨刀霍霍,以期一旦解禁,可以像独步江湖的武林高手惊艳亮相!

间中,曾有些朋友“练功”之余,问我该读什么书?一律回答:闲书,随后几乎异口同声地回应,那有何用?还有位幽幽地说,之前淘了几本闲书,发现没用,一直挂在“闲鱼”上。

是呀,自古读书求有用,坚信书中自有黄金屋,书中自有颜如玉,读书就是挖掘金矿的活计。于是,有用之书就变成了敲开各种方便法门之术。读老子,求权术;读孙子,求战术;读鬼谷子,求谋术;读《黄帝内经》,求医术……清一色的降维。历代演绎至今,畅销书架上码着整整齐齐的教你迅速成功,教你投资理财,教你做人做事,

●杨之光美术总部校长

杨红:作深层次思考,带着勇气是艺术创作中非常珍贵的品质

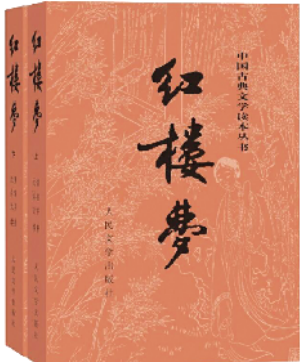
创作者、艺术家、艺术教育者,他们对这个社会所承载的责任和担当,在每一次的世界巨变之时,尤显重要——于人的心灵和精神,将如波如澜,产生莫大影响,且余韵永存。

这个,是我们面对疫情,面对变成“受冲击最大的行业之一”的现状,在从线下以种种形式进军线上的整个过程中首先应想到的。我们也很鼓励我们的老师,带领着小朋友,关注周边生活和世界的变化。

我们遇到的,实际上是一个时代的印记,如果你没有缺席,能够记录下来,多好。不管你是什么年龄,不管画得好不好,都应该有意识去参与其中。杨之光老师以前的学生当中,也有非常多的

恰逢世界读书日,又正值“开卷广州”暨越秀读书月系列活动进行时,采访时,记者看到了一份梁凤莲的“分享书单”,其中既有她关于广州城市演变与文化形成的理论著作《百年城变》,也有马尔克斯挑战权威及陷入甜蜜痛苦写作的《活着为了讲述》。她尤其说到,“我这次一下子推荐了原籍阿富汗的胡赛尼的两部长篇《追风筝的人》和《灿烂千阳》,后者与我的《羊城烟雨》互文见义,是一种探讨人类命运分歧走向的比较读本”。她同时以全球化的眼光指出,杰出的创作无分种族区域,人类精神的闪光,呈现在世界的各个角落。

“这些优秀的文学作品里,对真善美都有一个极致的执着的表达。所以我觉得,读真正的好书,对我们认知世界、成熟心智,至关重要。”



■曹雪芹《红楼梦》

教你养生美颜,教你通关拿证,教你成为人生大赢家……总之,一览无余的活命指南,疑似一根根罗列整齐的人生拐杖,总有一根适合你的!

“有用之术”固然需要,而且是第一需要,但并非唯一需要,当人解决生计之后,还应拥有“无用之道”!

也许,我们不妨读读庄子的寓言故事,读读魏晋雪夜访戴的故事,可能会对那些速成、通关,莞尔一笑;我们不妨读读陶渊明的诗文,想当年,他辞官返乡搞“房地产”,营造世外桃源旅

书单中另一推荐,是迈克尔·翁达杰的《英国病人》。这本值得反复翻看的书,也是梁凤莲推荐的至爱之一。“对我触动最大的就是它的丰富性,对人性探索的执着,对爱与平凡人生向往的这么一种力量。”

“那个人,在个人与家国取舍之间,在伦理和欲望的挣扎之间,在情感和道义的两难之间,他究竟是怎样在生命的最后完成救赎的?”

“它的这种张力和冲击,是用轻浅文字讲述的世俗故事所无法企及的。这部长篇,非常深刻地揭示完美人性追求的艰难曲折。正如当今世界,面对困苦,前进的终点最终是一样的,这种殊途同归,就是要给我们的人生指明美好明亮的方向,让我们明白安稳平静的生活,才是人生珍贵的赐予。”

游景区,并为此写下史上最美广告词——《桃花源记》,千百年来,引无数人参访流连陶醉其间,这便对炒股、炒房有了新的诠释;我们不妨读读苏东坡的诗词,这些大多写于他被贬官流放的颠沛岁月,其中的豪放、妙趣与通达,可能会让人对成功、赢家重塑标签;我们不妨读读“批阅十载,增删五次”、“满纸荒唐言”、作者至死后N年都仅限于手抄本的《红楼梦》,再反观那些作者十年可出版丛书的畅销书,足以对那些文字“激素”“膨化剂”产生抗体。

古希腊大哲学家泰勒斯当年仰望星空,观察天象,一脚踏空掉进坑里,被俗人嘲笑不务实。2000多年后,黑格尔对曾经嘲笑泰勒斯的俗人背影补了一刀:只有永远躺在坑里,从不仰望星空的人,才不会掉进坑里。

当下,疫情像一只无形的巨手,把我们按在家里,或许,可以促使我们反省,往昔,我们可能过于务实,低头求术,唯有用是瞻,是该仰头问天求道了,至少,先读读无用之书吧,尽管里面没有黄金屋、颜如玉,但是也许里面有格局、有道行、有情趣,可以滋生我们灵魂的香气!



■杨红向家长和学生推荐了《家庭美育丛书》

在我们与湖北的孩子进行公益教学的互动之中,这些年轻的艺术教育者们心中所被激发的迸发出的爱心,以及收获的成果,让我深深感受到,艺术教育的魅力,远超乎技法和审美层面,而直抵人类灵魂的至真至美之处。

●中国古瓷古玉鉴赏家、中国古陶瓷学会会员

楼钢:我看好未来艺术品市场

一场突如其来的疫情,使得原本从2013年开始就逐步走低的世界艺术品市场充满变数:拍卖会纷纷改期,一些大型展会取消,各种规模的古玩城因为“防疫”而人去楼空,一时间风声鹤唳。果真如此严酷吗?其实未必!

中国艺术品市场自2012年达到其顶峰以来,即掉头向下。2013年在相关的文物艺术品行业协会年会上,我曾有过如下预言,即在未来5—8年,传统意义上的艺术品商店将大批关门或者改行,而传统意义上的古玩城也将随即如此。这个判断不是单基于艺术品市场本身,而是基于经济环境的改变、收藏群体的进化、传统商业模式的发展演变而作出的,结果大家都看到了。但是这未必意味着传统的艺术品市场即将走向消亡,而正相反,在经济呈现低迷、世界各国面临通胀压力的大环境下,硬资产、避险资产、保值资产恰恰会逆行而上,拉出一条阳线,而艺术品正好是符合这样要求的“资产”,所以,未来艺术品市场,我还是看好的。

其实在过去的两年多时间里,在艺术品市场里很多行家选择“就地趴下”的时候,有很多资本在不知不觉进入这个市场。从过去两年各场拍卖会数据看,越是大价钱的精品越是有客户争抢,民间交易也显示非传统买家的进入欲望更强于专业的行家和买家,这就是很好的明证。同时,在各大拍卖场所,包括大型展会、高端专业会所中,新面孔多多,而且年轻化趋向明显,也是一个极好的例证。

不过当然,传统的商业模式恐怕有必要随着科学技术的不断进步而有所改变。传统模式的艺术品交易一定会有所改变,改为“线上推广宣传,线下金融物流”这样一种模式。能够寻找到一种既能照顾到艺术品特有的“非标准验证”属性,又能充分保证规模化推广传播的手段,恐怕是一个“出口”,就看谁能更好地、更快地设计制作出这样一个出口并推广运用起来。