

《岭南中草药图谱长卷》开笔仪式暨创作研讨会日前举办 陈永锵:绘制长卷弘扬中医文化,具有时代责任

4月24日,《岭南中草药图谱长卷》开笔仪式暨创作研讨会在广州一画院举行,当日齐聚了美术界、中医学界的专家,一同探讨了“岭南中草药图谱长卷”的创作,图谱长卷在著名画家陈永锵题写主题后正式开笔。陈永锵表示:“西医讲究科学,中医讲究哲学,作为中华民族传统文化的结晶,发扬中医事业,有时代的责任,岭南画家们主动通过绘画的手段认识中医、推广中医,有前瞻性,也有时代担当。岭南中草药图谱长卷必将不负众望,载入史册。”

■收藏周刊记者 梁志钦

“以岭南中草药为主题的长卷,历史上尚未有过”

4月24日,由广东新快报社《收藏周刊》、广州书画名家艺术促进会、梅社、十香园草堂共同发起的“《岭南中草药图谱长卷》开笔仪式暨创作研讨会”在广州一画院举行,出席当日活动的嘉宾有羊城晚报报业集团广东新快报社副总编辑、广东省文联副主席李洁军,广东省中草药产业协会会长、岭南中医药文化博览园董事长李少勤,广州美院教授张弘,广东文史馆馆员孙戈,广东省中医院医院管理研究所所长胡延滨,广州市美协副主席刘思东,广州市美协副主席张思燕,广东省传统文化促进会常务会长陈汉东,一画院院长周建明,广州市梅社书画院院长张森霖,广东省青年美协副主席姚涯屏,十香园草堂主持黄浩深,新快报书画院院长洪波,新快报摄影学院院长陈昆仑,艺术理论家刘释之,艺术家陈运成,广东省青年美协主席团成员黄伟哲等。

著名画家陈永锵得知岭南美术界联合中医行业专家推出中草药图谱长卷时,表示十分赞赏。

当日的创作研讨会由张思燕担任主持,与会嘉宾分别表达了有关中医与中国画跨界融合探索的可能与设想。

去年,作为本次长卷的发起单位之一,广州书画名家艺术促进会在陈永锵会长的倡导下,组织过近百位岭南当代美术名家,以岭南花草为题材创作“南国草本”作品,草本的创作以体现草本的形态美感与人格化精神为主线,同时涉及关注草本的药性知识与岭南饮食关系。作品创作后在岭南会美术馆展厅展出,受到市民的广泛关注。

广州市美协副主席、岭南中草药图谱长卷创作策划总监刘思东表示,尽管已经经过了十年的集体探索,也推出了众多长卷项目,包括《南粤禅林图》《南国商都》《百花颂花城》等,但“以岭南中草药为主题的长卷,历史上尚未有过,或许也是给画家们的一个很好的创作机会,也是一个挑战。结合疫情,创作植物的英姿,关注中医药知识与传播国粹亦是一项很好的主题创作。”

“这次长卷的创作选题很好,而在目前这个大背景下启动,又有特殊的意义。”广州市美协副主席、岭南中草药长卷创作艺术总监张弘在研讨会上说道,“据我了解,以中草药作为花鸟画创作的题材来表现,其实之前就有画家涉猎,但极为个别,且多数为单幅画,但以长卷样式又是集体创作来介入中草药这个题材,就真不多见。”

“着重用艺术的形式来表现中草药的植物花草”

本次长卷的主创团队,几乎都策划并参与了近几年在大湾区有着重要影响的长卷绘制,积累了不少这种组团式集体合作的经验,参与这次创作的核心成员,大多数是这几年长卷创作的绘制者,其多次的上手实践,对在集体合作创作上应如何处理画面都有了足够的默契。以活动在广州并多次联手珠三角地区画家合作的这个群体,经多次磨合已逐渐形成了氛围,也形成了岭南国画界的一个新亮点。

而在张弘看来,“本次图谱长卷着重用艺术的形式来表现中草药的植物花草,有别于其他以药性研究为本草图谱。让观众读者在欣赏花卉植物千姿百态、美不胜收的艺术作品中,也能了解到草本植物的基本药性,让那些闲散的花草以及一朵朵散发着幽香的奇葩,载着灵魂的梦想,使烦躁不安的心情在赏画过程中徐徐释放,在认识神奇瑰宝花草的同时,更加感受到祖先留给后世子孙中草药的博大精深。”

“期待创作能与岭南国医小镇深入融合与协作”

同时,作为地道的广州人,张思燕分享,广州人的生活中处处充满着中草药的身影,尤其日常的老火汤与祛湿茶等,几乎家家户户都懂得几味这样的“配方”。“在广州启动中草药图谱长卷,群众基础特别深厚。”

值得一提的是,本次创作研讨会,还邀请到了中医药行业的代表出席,在研讨上首先进行了“艺术与中医”的观点交互碰撞。其中,李少勤表示,“把中草药作为长卷的创作题材来开展,这是一种艺术界与中医药领域跨界合作的创举。”

据李少勤介绍,在岭南国医小镇里,最引人注目的要属中医药历史文化浮雕长廊,长廊全长1028米,以中华中医药历史发展为主线,从原始人类时期、夏商西周时期、春秋战国时期等12个时期来展示中华民族上下五千年博大精深的中医药文化。这条浮雕长廊是目前世界上最长的中医药历史文化浮雕,荣获了“最长砂岩深浮雕”吉尼斯世界纪录称号。长廊涉及的人物有1400余人,中医典故340多例,涉及中医典籍120多部。

现场嘉宾纷纷表示,期待接下来的创作能与岭南国医小镇深入融合与协作,真正做到艺术与医道相结合的全新探索。

作为中医专家的代表,胡延滨也认为,在这个时候推出岭南中草药图谱长卷,不仅仅是艺术界的事情,更是中医传播普及到大众的事件。“中草药跟国画相结合,在各自都追求天人合一的哲学层面不谋而合。一方面承载了中医药的知识,另一方面,通过艺术的表现,也能让老百姓直观地感受到中草药的审美特性。因此,这样的长卷必定能体现出文化魅力、体现出艺术的大美、体现出中华文化的雅,这让我感觉到中医药的春天真的要来了。”

著名画家陈金章

著名画家梁世雄

中国美协原副主席许钦松

广东省文联主席、广州美院院长、广东美协主席李劲堃

广东画院院长林蓝

中国美术馆研究员、广州美术学院中国近现代美术研究所所长梁江

著名画家陈永锵

广州美院教授方楚雄

广州画院名誉院长张绍城

广州画院院长方士

广州市美协原主席卢延光

广州市美协名誉主席周国城

著名画家郭莽园等



■著名画家陈永锵为长卷题签

声音

李洁军:力争将长卷打造成岭南文化的扛鼎之作

今年是新快报《收藏周刊》创办10周年,10年来,我们在围绕中心、服务大局、诠释文化自信、繁荣社会主义文艺、攀登广东文艺高峰的道路上,得到了各位艺术家的大力支持。新冠肺炎疫情发生以来,在以习近平总书记和党中央的坚强领导下,中国强化中医药深度介入诊疗全过程,实践证明,中医药深度、全过

程参与救治防控,为打赢疫情防控阻击战贡献了中国传统中医方案。《岭南中草药图谱长卷》的创作正是在抗击疫情背景下,体现了广大艺术家与时代同步、以精品奉献人民的情怀,建议在创作过程中学习中华传统中医文化的精髓,把科学性、艺术性和科普性相融合,体现创新性,力争将长卷打造成岭南文化的扛鼎之作。



■岭南中草药资源十分丰富。图片来源于国医小镇

