

在《猎狐》中挑战最大反派

刘奕君:再演一百个人物,都会不一样

新快报讯 记者梁燕芬报道 电视剧《猎狐》目前已播出过半,故事从国内的经济战场转战到了海外追逃的部分。除了主角王凯和王鸥的猎狐行动备受关注之外,剧中扮演最大反派、最狡猾“老狐狸”的刘奕君,更因过硬的演技颇受外界好评。虽然演过很多反派角色,不过刘奕君表示:“再演一百个人物,不管反派或正派,都会不一样。”

“他用前半生积累财富,用后半生亡命天涯”

随着剧情的展开,刘奕君出演的克瑞制药集团董事长王柏林潜逃美国即将获得永久居留权,王凯和王鸥暗中调查,试图切断其将国内资金转移至海外的渠道,最大力度压缩刘奕君的海外生存空间,刘奕君则嚣张挑衅,“你们不可能把我带回去!”刘奕君将这个表面满口仁义道德、大义凛然,事实上却腹黑阴险的反派人物演绎得入木三分。

说起王柏林这个大反派,剧中很多人物的生命轨迹因他而改变:好兄弟钱程(刘钧饰)因集资两千余万投入克瑞股票,亏得血本无归,向王柏林讨债未遂,最终跳楼身亡;吴稼琪(王鸥饰)的母亲因王柏林蒙冤含恨而亡,吴稼琪一直背



负着为母复仇的心理负担;夏远(王凯饰)的未婚妻于小卉(邓家佳饰)卷入王柏林炮制的阴谋,两个恋人的关系因此一拍两散;杨建群(胡军饰)的妹妹陷入王柏林制造的圈套,杨建群困于亲情更因此逐步黑化……对于这个披着儒雅商人外衣的头号“狐狸”王柏林,刘奕君有着自己的看法,“他用前半生积累财富,用后半生亡命天涯。”他认为,王柏林在那个经济腾飞的大背景下,站在浪尖上,为填补自己的欲望不择手段,攫取了越

来越多的利益。获得的财富越多,心里就越没有安全感。而在他选择罪恶的一瞬,也成了自己的掘墓人,开启了惊惧并行的一生。

“尽力传递一种给人警醒的价值观”

刘奕君演过很多反派角色,乃至被称作“反派专业户”,从《琅琊榜》《伪装者》《橙红年代》《远大前程》到现在的《猎狐》,从侯王、毒枭到特务,他出演的反派

总是那么让人印象深刻,可是又毫无雷同感。刘奕君表示,其实自己演每个角色,不会只把他当做正派或反派去演绎,而是尽力为观众传递一种给人警醒的价值观,“比如说王柏林是个反派,那么我就要把他那些不好的地方点出来,给某些人敲响警钟。在表演上我始终在修正这个人物,今天这个东西多了一点,明天那场戏我就得找补回来一点,后天再把这场戏的东西增加一点。”他说,即使都是反派,但是每个人有不同的人生,因此每一个反派都不会相同,而王柏林的独特之处就在于他的故事一部分在国内,另一部分在国外,所以给演员非常大的发挥空间,“在两个完全不同的环境里,心路历程也会不一样,他会充满了不确定和复杂性,这是这个角色最有魅力的地方。”

剧中的刘奕君阴暗狠厉,但是戏外的他却十分洒脱和随性。《猎狐》的海外拍摄辗转欧洲、非洲多地,拍戏之余,刘奕君会独自一人背着双肩包,乘坐当地公交,游玩、拍照、尝美食。此外,谈及和王凯的合作,刘奕君称赞对方非常用功。至于被自己虐得非常惨,乃至锒铛入狱的胡军,刘奕君则表示胡军非常棒,“我这次和他一块演戏,特别有默契,搭出来的戏也很漂亮”。



新快报讯 记者徐绍娜报道 由六六编剧、安建执导,孙俪、罗晋领衔主演,会集了张萌、海清、王自健等实力演员的都市剧《安家》正在广东卫视“活力剧场”热播。剧集以房屋中介的视角,讲述了房似锦(孙俪饰)空降到店,与徐文昌(罗晋饰)形成双店长竞争的故事。作为房产中介,他们不仅有自身的酸甜苦辣,也时常在帮助客户买卖房过程中被裹挟着卷入他们的人生,见证他们生活中的一地鸡毛。

《安家》广东卫视热播

围绕“房子”展现小人物生活百态

剧集除了借孙俪与罗晋“双店长”的竞争展现当代职场的痛点,也用了大量篇幅向观众呈现出当今社会小人物的生活百态。剧中,观众能看到普通人不同模式的婚恋、亲子、职场、邻里等关系。比如:身怀六甲仍奋战一线的女医生;白手起家却在给小三买房时被原配发现的凤凰男;辛苦大半生给儿子买了房,却被扫地出门的包子店老两口;为了多买一套房假离婚变真离婚的夫妻、逼着女儿给弟弟买房的凶悍村妇等。《安家》以中介为纽带以房屋为载体探索“家”的意义,编剧六六围绕着“房子”命题展开,以单元故事推动核心剧情展开叙事的形式,聚焦当代都市生活每一位小人物的日常。通过细微真实的矛盾冲突,呈现了

本土化的故事,让观众在剧中找到属于自己的共鸣。

与此同时,剧集也突出了“卖的是房子,肩负的是人生”的职业信念与奋斗精神。房似锦、徐文昌等为代表的房屋中介为了把房子卖出去,也会使出各种“秘密招数”。比如他们为了获得独家资源,当托儿当“卧底”,跟能“为我所用”的各行各业人员搞好关系;他们也会联合大小中介不碰瓷横开开发商的房子,也有不卖明知可能会拆散他人婚姻的房子的底线等,展现了小人物用心奋斗、努力追求幸福的温暖一面。

除了孙俪和罗晋,该剧还集结了大批观众熟悉的面孔:王自健、孙佳雨、田雷、张萌、海清、郭涛、李宗翰等。老戏骨同剧飙戏,十分精彩。



诺兰说这是自己野心最大的一部电影,打破了类型电影的固有模式,将几种类型的电影融到了一起。影片在七个国家取景,剧组也相当之庞大。据透露,投资成本位列诺兰所拍电影的第三名,最贵的是《蝙蝠侠:黑暗骑士崛起》,成本2.5亿美元,《信条》的成本是2.05亿美元。

依然坚持7月上映

北美暑期档就靠《信条》《花木兰》撑场了

新快报讯 记者聂青报道 北美大片,撤档延档的一波又一波,目前,依然坚持不改档的还有诺兰执导的《信条》(7月17日北美上映)以及迪士尼新片《花木兰》(7月24日北美上映)。北美已有院线表示,有新的大片上映才会重开影院,所以他们会选择两部电影上映前几周再开门。《信条》和《花木兰》如能坚守到七月如期上映,对于影市行业将起到强大的鼓舞作用。

《信条》由诺兰执导,和其从前的片子一样,依然烧脑,依然玩转时空迷局。从已经发布的相关信息来看,是一部围绕国际间谍活动的动作电影。预

告片中所展现的时空交错也是令人费尽心神,当约翰·大卫·华盛顿、罗伯特·帕丁森饰演的两位主角开车按正常时间顺序行驶时,旁边的那辆车却是倒着来的,先是翻车,然后又回到了原来完美无损的状态。时间与空间的流动以相反的顺序交织在多个场景中,这时画外音响起“不要试图去理解,去感受它吧”。《信条》究竟讲了怎样的故事,据说不仅仅是影迷们一头雾水,连主演也不知道完整的故事,诺兰的老搭档迈克尔·凯恩就说只知道自己的工作内容以及与他有关的剧本。

《青春万岁》五四接力大直播启动

城市接力天台唱演传递青春力量



新快报讯 记者徐绍娜报道 “五四青年节”即将到来,湖南卫视全新推出青春励志城市接力唱演秀《青春万岁——五四接力大直播》,将于5月3日晚现场直播。节目将以“天台接力,声浪出击”为唱演主题,邀请青春榜样、能量艺人会聚城市天台表演为青春助力。同时,来自各行各业的优秀青年代表也将登场,通过互动贯穿表演,让青春能量在各城市间热力传递。

近日公布的三张概念海报中,长沙、上海、深圳三座城市地标建筑在夜色下巍然耸立,等待一场将青春点亮的城市接力。据悉,《青春万岁》将以长沙为主会场,连线上海、深圳等多个城市,打造“1+X城市”的概念,通过“声浪接力”的形式完成一场打破空间界限的创意青春大直播。直播节目将选择城市高点作为唱演舞台,通过星素共演、后台直击、惊喜互动、跨屏连线等元素,在所在城市分会场将青春力量传递全国。

昨日,节目公布城市发起人,何炅、王一博、宋茜和张杰均在其中。节目中“青春接力人”将现身“1+X”城市的天台,邀请来自抗疫一线、文化、文艺、科技、体育等领域的新时代中国青年,以“云合演”“云合唱”的形式与各行业青春榜样共同完成直播大秀,向全国各行各业的优秀青年致敬,讴歌有志青年热血事迹和奉献精神,引领青春新潮流。