

负于直接竞争对手 深圳领航者失良机



新快报讯 记者高京报道 昨天,在一场事关CBA季后赛名额的关键之战中,深圳领航者以7分的劣势不敌直接竞争对手福建队,错失了反超对手的良机。

根据CBA的规定,常规赛前12名将晋级季后赛。赛前的积分榜上,福建与深圳原本只有一场球的差距,福建暂列第12位,位列季后赛的序列中,而深圳队只需击败对手,就可以在争夺季后赛名额的角逐中占得先机。

本场焦点战前,深圳队刚刚收获一波三连胜,队伍状态非常不错,球员们都希望能够乘势拿下对手并完成反超。

不过,福建阵中拥有劳森一名外援,他的存在的确给深圳队制造了不小

的麻烦。全场比赛福建队在劳森的串联下占据主动,比分也一直处于领先状态,深圳队多次试图反超比分,但均未能奏效。

此役劳森贡献了22分15次助攻和6次抢断的数据。纵然深圳队派遣多名球员对其严防,但收效甚微。另外,福建队的王哲林拿到全场最高的32分和15个篮板。

此役,深圳队再次暴露出罚球命中率低的这一大问题,这一问题早在此前的连胜过程中就已出现。本场球队在罚球线上43投27中,命中率只有62.8%,其中内线大将李慕豪10次罚球只有3次命中。

本场比赛,深圳队的顾全拿到全队最

高的22分和7个篮板,赛后他承认,丢掉过多的罚球惩罚了队伍,“除了罚球命中率低之外,我们的失误球太多,快攻反击处理得不好,跑位不合理,这种情况出现了很多次,回去要好好总结。”

深圳队主帅王建军则认为,球队全场让对方抢到了16个前场篮板,这也直接导致了失利。

纵然输掉本场比赛,但深圳队依旧还有杀入季后赛的机会。目前福建队以17胜19负排在第12位,深圳队则以16胜20负紧随其后,双方的差距并不大。接下来还有复赛后的常规赛第二阶段,深圳队需要做好自己,继续在每场比赛中去力拼对手,等反超机会再次出现时,切不可让其再次溜走。

富力外援萨巴、托西奇有望归队

不过,可能赶不上开赛了

新快报讯 记者王敌报道 在联赛基本确定开赛时间之后,中超各队都在想办法召回外援。据悉,广州富力的萨巴和托西奇有望近期归队,但在需要隔离14天的情况下,他们很可能赶不上开赛了。

昨天下午,2020赛季中超联赛的开赛时间基本确定,7月25日和8月2日的开赛方案已经过审。早开一周对后续赛程有利,晚开一周则给各队更多的准备时间,包括操作外援回归、球队检测隔离等。

对富力来说,8月2日开赛无疑更有利,毕竟球队还有两名外援未归。自3月中旬结束在阿联酋的集训后,塞尔维亚中卫托西奇就离开了球队,迄今一直在贝尔格莱德的家中。萨巴则是在5月底因故回国,算起来他在以色列也独自训练了一个多月。最近这段时间,富力都是在三外援(扎哈维、登贝莱、小雷纳托)的配置下进行训练和热身。

近期,富力方面启动了召回萨巴和托西奇的计划。富力俱乐部董事长黄盛华透露,萨巴和托西奇的申报文件已经到了省外办,近期获取来华签证的机会很大。不过,现在的主要问题还有两个,一是萨巴和托西奇能否找到来华的航班,二是归来之后要隔离两周。“他们俩应该赶不上开赛了,球队只能一边打一边调整阵容。”黄盛华说。

唐嫣余诗曼《燕云台》相爱相杀

新快报讯 记者梁燕芬报道 古装剧《燕云台》近日发布首支剧情预告片花,该剧有望在今年暑期档开播,唐嫣、窦骁、余诗曼、经超、谭凯、刘奕君等主演。据悉这是唐嫣婚后的首播大女主戏,剧中她与窦骁的爱情、与“姐姐”余诗曼相爱相杀都是看点之一。

《燕云台》将视线瞄准大辽前中期的恢弘历史,讲述了铁血红颜、鲜衣怒马、辽官雄后萧燕燕的传奇一生。该剧根据蒋胜男同名小说改编,之前蒋胜男推出的另一部大女主剧是《芈月传》,此番他也同样是《燕云台》的编剧。谈及两个大女主的区别,蒋胜男透露,写《燕云台》的萧燕燕比《芈月传》的芈月吃力:“我可以给芈月一些挫折和压力,但萧燕燕没有那么多挫折和压力。她出身显赫的后族,妈妈是最受宠的公主,父亲是宰相,两个姐姐都很强悍,都是王妃。她没有什么是得不到的,没有普通女孩成长中受到的外界压迫,不用从小学着按这个世界的法则去做事,没有人敢嫉妒她或坑害她。萧燕燕唯一求而不得的就是她跟韩德让



的爱情,这与芈月不一样。”

该剧是唐嫣婚后首接大戏,由于剧中演太后要显得雍容华贵,因此唐嫣为接这部戏做了不少准备,包括为角色增肥。男主角韩德让由窦骁出演,这也是窦骁和唐嫣继《时间都知道》后再度搭档。至于凭着

《延禧攻略》在内地人气急升的余诗曼,此番扮演唐嫣的姐姐萧胡辇。这次她出演的也是个悲剧人物,作为大辽赫赫有名的女武神,一生为国家为家族拼尽全力,却终究无法做回自己。最后,她只想为自己活一次,结局却相当壮烈。

《寻味东莞》热播
透过食物去了解
城市的前世今生

新快报讯 记者徐绍娜报道 城市美食纪录片《寻味东莞》正在广东卫视等平台热播,独具东莞特色的在地美食和接地气的城市故事吸引了众多观众追捧。近日,制片人李洁接受新快报记者访问,坦言这个被称为“世界工厂”的城市在高楼大厦之外,也有得天独厚的可爱之处,这里的食物跟当地人一样淳朴、平易近人。

《寻味东莞》分为“得天独厚”“山水相逢”“欢宴流转”三个主题,分别从顺应天时、依山傍海和迁徙交融三个角度来展现当地美食风貌。说到该片的特点,李洁表示:寻味系列并不是简单地给大家介绍城市的特色美食,而是希望通过食物带大家去了解一个城市的前世今生,了解这个城市的生活、历史和文化。“其实一个地方的节气地理、族群迁徙和文化遗存都会在当地食物中得到体现,即使经历过时代洪流,它也幸运地保存了下来。东莞的水乡、沿海和山区生活呈现了丰富又有联系的多样性,很多是他们自己都不曾意识和总结过的。我觉得,东莞的可爱之处正是来自这种巨大的反差和内部的多样性。”