

《流淌的歌声 2》本周迎来“94 新生代”

杨钰莹再唱甜歌,黄格选回忆成名故事

上世纪 90 年代,中国第一代原创流行歌手应运而生,火遍大江南北,他们有一个响亮的称号“94 新生代”。广东卫视《流淌的歌声 2》周五播出的新一期节目中,将迎来一批“94 新生代”代表歌手:杨钰莹、戴军、黄格选、高林生、王子鸣等。节目拍摄期间,几位歌手接受新快报记者采访,分享那个时代广东歌坛的故事。

■新快报记者 徐绍娜



杨钰莹:我对“少女感”没有执念

上世纪 90 年代,杨钰莹凭借多首甜歌火遍大江南北。本期节目中,她作为传唱团团长,演绎的是《风含情水含笑》《月亮船》等甜美歌曲。

杨钰莹 1990 年签约广州新时代影音公司,成为中国内地第一代签约歌手之一。她多次提到,广东是她的福地。采访中,她坦言每次到广东卫视来,就有一种“时光倒流”的感觉,“车开到这个熟悉的道路,走进演播厅,我已经觉得时光回到 90 年代了,昔日重来,还有种回家的感觉。”舞台上,杨钰莹还揭秘了当年广东的唱片公司对歌手的包装,不仅会为歌手量身定制歌曲,还从名字、服装造型、个人定位等方面对歌手进行提升改造。

除了甜歌,杨钰莹身上还有一个标签“冻龄女神”。出道几十年,杨钰莹在舞台上依旧是大家记忆中

甜美的样子。这次再唱《风含情水含笑》,她笑言想起了当年的自己。如今再看当年的演出片段,也总有种“妈妈看女儿一样”的感觉,“觉得那个时候怎么那么奶声奶气,感谢那时候包容我的人。”说到多年来一直保持的“少女感”,杨钰莹则直言:“还都没有抹去,那就太可怕了。几十年过去了,虽然一些与生俱来的东西是磨不掉的,但因为你不断地成长、不断地变化,会不断地跟岁月合成一个新的自己,会有一些跟过去不一样的风貌。”她称自己对于“少女感”没有执念,“就像《流淌的歌声》这个词儿,我觉得岁月也是流淌的岁月,我一直跟岁月做好朋友,从来不对抗它,跟它是非常友好的协作。我想每个女生心里面应该都住着一个小女孩,我心里住了一个

非常纯真的小孩,可能时不时她会跳出来,我能望到它就好了,我不一定是变成她那个样子。”

虽然在舞台上经常唱的还是当年的经典歌曲,但杨钰莹近年也制作了一些新歌,她感慨如今的新歌想要“横空出世”挺难的。“可能大家听了以后并没有说像以前听《轻轻地告诉你》《心雨》等那么深刻,因为现在的时代资讯太过丰富了,大家接受的东西也太多了,所以必须是横空出世的作品才能俘获人心,挺难的。”

黄格选:现在自己的状态比以前更成熟

被誉为“忧郁王子”的黄格选 1993 年因《春水流》《伤心是一种说不出的痛》迅速走红,并凭借优美抒情的嗓音、儒雅帅气的外形,成为歌坛的“白马王子”。本期节目,黄格选献唱伤心情歌《春水流》,并即兴演绎《伤心是一种说不出的痛》《爱在深秋》等经典歌曲。

对于自己的演出风格,黄格选在采访时直言当年喜欢穿白色的西服,其实也是模仿香港四大天王的造型,“那种形象比较翩翩少年的感觉,那时候是小鲜肉。”《春水流》来自于黄格选个人最辉煌的一张唱片,他笑言自己“出道就是巅峰”,“正好赶上 1994 新生代这样一个大环境,机缘巧合,正好一批歌手、一批经典歌曲出来,自己的歌曲又正好比较受欢迎,所以那段时间大家的关注度高一点。”

近年唱片业不景气,黄格选从 2010 年后就没有发过新专辑,偶尔参演影视剧和综艺节目。对于演戏,黄格选没有包袱,他认为每一个角色都有独到的乐趣,近年也演了一些中年大叔、长辈的角色。而对于音乐,黄格选还有追求。他透露自己近几年一直在酝酿,想走的方向目前也比较明确。“我现在还能唱,觉得自己的状态比以前更成熟,一路的经历以后,对自己的演唱诠释也更到位,我现在真的是有一点蠢蠢欲动,就想做一点好歌,通过网络宣传新歌,也希望歌曲给网络带来一些新的气象。”

他认为,如今的网络歌曲有一点太“快餐化”,“大家就是像吃盒饭一样,吃完就扔,吃饱了很快就忘掉。”而他心中好的音乐作品,首先是要能打动人心,“能够记得住,每每唱起来你还觉得有回味的感觉,有些歌曲可能放 10 年、20 年翻出来唱,依然觉得太好听了,这就是好歌。”



潘粤明:感情这个东西不是计划出来的

新快报讯 记者梁燕芬报道 都市爱情剧《爱我就别想太多》目前正在东方卫视热播,日前主演之一的潘粤明接受媒体采访。谈到自己“显胖”的话题,潘粤明表示已经完全重视起来了,以后大家会再看到帅气的潘粤明。

和陈建斌合作很开心

剧中,潘粤明饰演莫衡,是陈建斌的好友兼法律顾问。两人事业上相互支持,爱情上互为军师。剧中,潘粤明更和张姝饰的杨雨雅上演一段信奉用法律协议来约束双方的行为的“合约爱情”。谈及这个角色,潘粤明表示,莫衡在工作中踏实专注,爱情中则有些可爱的孩子气,“他自认为在法律专业方面很拿手,所以他觉得爱情也可以这样处理。通过条款,通过规划,去做一些对未来的约束,他觉得这个是最靠谱的一种承诺方式。”潘粤明说,其实生活中的自己挺难接受“先签协议再谈恋爱”的方式,“感情这个东西不是计划出来的”。

《爱我就别想太多》是潘粤明和陈建斌首次合作,拍摄现场,两人从第一场戏开始就默契十足,被剧组封为“一条过兄弟”。潘粤明直赞陈建斌演戏特别好,这次自己也是抱着向陈建斌学习的心情来的,



“他本身就是教过表演的,他是中戏的授课老师,所以他对表演的认真、严谨度其实都是非常值得学习的,所以跟他合作下来也特别开心。”

“最近有几部戏确实有点胖”

毋庸置疑,从《白夜追凶》到《怒晴湘西》《龙岭迷窟》,潘粤明凭借着多部优质网剧迎来演艺事业的第二春。在潘粤明看来,电影、电视剧和网剧没有太多分别,“能够遇到特别好的剧本,能够跟好的团

队合作。对于一个演员来说,是非常幸运的。”潘粤明认为,网剧的兴起非常好,“产量很大,好的剧本也越来越多,老百姓看剧也比较方便。”如今的观众眼睛很“毒”,对“好剧”的标准也越来越高,在这样的形势下,潘粤明表示能够持续产出好的影视作品,自己愿意一直这样工作下去。至于目前有没有特别想尝试的角色?潘粤明透露,现在自己专心致志把《鬼吹灯》系列剧拍好,然后再去考虑其他邀约。

曾经一度,潘粤明清秀的白面书生的形象深入人心,不过这几年潘粤明的荧屏形象都跟“胖”相关,有粉丝更笑言,潘粤明现在全靠演技撑着,如果能见到以前那个帅气的潘粤明就更好了。其实就“肥、胖”这个问题,潘粤明也曾在微博自嘲过。此番接受采访,潘粤明更直言,以后自己会更加注重身材管理。他透露,之后会尽量控制饮食,并在工作之余多去锻炼。

此外,不拍戏的时候,潘粤明的生活也过得十分休闲,“反正喝茶,写写画画这些都是我必不可少的。”而对于“日更画手达人”的称号,潘粤明十分谦虚表示自己是瞎画的,“我画画对我来说就是一种休息,所以也没有什么压力可言,想画就画”。

配乐大师莫里康内辞世 马友友独奏《天堂电影院》悼念

新快报讯 记者聂青报道 91 岁的意大利传奇配乐大师埃尼奥·莫里康内日前离世。电影界、音乐界人士纷纷表示悼念。著名大提琴演奏家马友友特意演奏《天堂电影院》片尾的旋律“Love Theme”,悼念莫里康内。

莫里康内配乐的电影包括《西部往事》《天堂电影院》《海上钢琴师》《西西里的美丽传说》……每一部都堪称经典。在他漫长的音乐生涯中,参与制作的电影配乐多达 500 部,王家卫也曾选用他的作品为《一代宗师》配乐。2000 年,莫里康内凭借《海上钢琴师》获得第 57 届金球奖最佳电影配乐奖;2007 年,他被授予奥斯卡终身成就奖。

马友友演奏的《天堂电影院》结尾著名的旋律“Love Theme”,也是莫里康内电影配乐的代表作之一。马友友与莫里康内曾有过一段交集,两人曾携手推出专辑《马友友的电影情缘》,被乐迷称为“前所未有的梦幻合作”,其中演奏了诸多莫里康内大师最脍炙人口的经典电影配乐。

马友友演奏悼念同时发文表示:“我珍视与埃尼奥·莫里康内大师共度的时光,我永远不会忘记他把音乐描述为‘能量,空间和时间’,这也许是我听过的最简洁、最准确的描述。我们会非常想念他的。”

