

娱乐

江疏影：“30岁的活法就是过好每一天”

都市情感剧《三十而已》正在东方卫视热播，近日，女主演之一的江疏影接受媒体采访。剧中，江疏影扮演在上海打拼的名品店“柜姐”，她坦言，在这个角色身上看到了自己，“我和角色有很多类似的地方，我们都很能扛事，都挺坚韧”。

■新快报记者 梁燕芬



“我也是北漂一族”

剧中，江疏影饰演独自来到上海打拼的名品店销售（“柜姐”）王漫妮。她是典型的都市大龄剩女：对事业有清晰规划，谋求晋升；对爱情不肯将就，忠于内心。她敢要，敢争，能屈能伸。对于出演这个角色，江疏影曾有过担心，“王漫妮的职业是柜姐，我担心观众对我有了既定印象，会觉得我不像销售。”为此，江疏影在该剧开拍前，专程到名品店体验生活，观察“柜姐”的状态，“她们在店里，化着精致的妆容，穿着光鲜亮丽。但是下班之后，基本换成舒服的运动鞋，甚至还穿夹脚拖。那种反差感，让我印象特别深刻”。

就目前观众的反馈来看，江疏影扮演的王漫妮是一个有争议的女生，她坚持着自己的都市梦想，即便摔得头破血流，也要努力实现。有观众认为，王漫妮这种活法太累了，没啥必要。江疏影则表示，其实，正是这个角色身上的不完美和真实最吸引自己，“她身上有非常多的缺点，有很多争议的地方，让我蛮心疼她的。尽管她身上有非常多不完美，但她依然不会对生活轻易妥协，还是会爬过一座又一座的山，不降低对职业和生活的追求。”在江疏影眼中，自己和角色有很



东方卫视

多相似之处，比如能扛事、性格坚韧，而且都是“漂族”。江疏影认为，漫妮是万千大城市“漂族”的缩影。而江疏影为了事业发展，也于2012年底来到北京，成为“北漂”。她对剧中很多情节能感同身受，比如，王漫妮因为疯狂工作，导致肾炎发作，“我独自在外时有很多生病的经历，遇到不顺心的事，也不会跟父母说，报喜不报忧。”

而对于不少人吐槽王漫妮“精致穷”，江疏影也表示理解：“精致穷是一种对于理想生活的向往，但在现实生活中，我们还是应该理性消费。”此外，江疏影也很欣赏王漫妮对待爱情的态度，比如发现自己当了第三者，她决然转身离开，果断止损，“王漫妮一直对自己另一半要求很高，所以她一直不愿将就，宁缺勿滥。在爱情里，她也希望能够保持独立。”

“自己觉得比上一部戏有进步”

近年，江疏影演了很多大热剧集，《好先生》《恋爱先生》《清平乐》等。有人说，江疏影似乎总是剧红人不红。问及如何看待演员的走红？相对于剧中王漫妮的积极进取，江疏影对于“红不红”的问题则显得很佛系，她认为，这个“火”挺难掌控的，就跟炒菜似的，有时候火候不好掌握，“我还是好好拍戏，踏实演好每一

个角色。这个也是自己能做的，其它的，也不是我想做就能做的吧。”不过，对自己此番在《三十而已》中的表演，江疏影给出了较高评价，“我觉得比上一部戏有进步。尽管不能说有多好，但是我每次都是跟自己在作比较，当然也发现了很多不足，希望以后去改进。”

剧中，面对30岁的到来，大龄剩女王漫妮目标明确——要么在事业上更上一层楼，要么找到感情归宿，即便遇到事业和爱情的双重困境，她依然有从头再来的勇气。江疏影佩服王漫妮面对30岁的态度，“她身上特别可贵的一点，是拥有重新再来的勇气，《三十而已》告诉我们30只是一个数字而已。我们需要勇气，不能因为年龄增长而不断妥协，并丧失这份勇气。”戏外的江疏影也来到了“三十而已”的年纪，她逐渐感受到了一丝压力，“我也挺矛盾，不是说年龄框住或者限制了自己什么。但是对于女演员来说，有年龄限制。对我来说，时间成本也会越来越高。”

不过她也认为“30+”女性有另外的魅力，“我们有成熟、自信、理性的魅力。我们会更加勇敢，也需要更加勇敢。”江疏影说，对于自己而言，“30岁的活法就是过好每一天，对未来不要想太多。走好每一步，路真是一步步走出来的。”

崔子格：
今年要推出两张专辑

新快报讯 记者徐绍娜报道 从《红颜旧》《可念不可说》到《双飞燕》……崔子格几年间演唱了多首热门影视金曲，攒下了大批粉丝。近日，崔子格在广东卫视《流淌的歌声2》的舞台，带来了她的成名曲《红颜旧》。

崔子格是创作歌手，2013年就发行了第四张中国风专辑《小美人》，其中一首《忍别离》引起了《琅琊榜》导演的注意，之后将她的《红颜旧》放在了梅长苏与霓凰郡主在长亭相认的桥段，成就该剧经典催泪场面。崔子格回忆说，当时演唱这首歌时，她脑海里就有男女主角相认的画面，没想到电视剧播出的场景跟她当时脑海里的画面十分贴合。她透露，演唱影视歌曲跟专辑差别蛮大的，也要做很多“功课”。“专辑是根据艺人本身性格特征或者语言，音乐氛围是按自己的特点去的。OST(注：为影视作品原创的音乐)你要先了解这个剧，包括这首歌会出现在什么地方，要用不同的情绪去演唱。”崔子格举例说自己唱过的《那年花开月正圆》的插曲《你曾说》，她跟周品对唱的版本，与郁可唯演唱的版本，就因为出现在剧中不同的位置，有完全不同情绪表达。

为影视作品制作的音乐越来越多，崔子格称平均一年也有二三十部，不过“一部电视剧火了，大家首先关注的就是主演或者剧情，剧是主菜，音乐只是配菜。”她表示：“虽然很多人认为OST是配菜，但是我觉得我还是会努力把它做好，让大家觉得没有违合感，而是有代入感。”

崔子格透露，今年她会推出两张专辑，是更加能表达自己音乐态度的歌曲。她说：“现在很少人出专辑，大家都是出数字的或者是单曲，我是很怀旧的一个人，而且我觉得音乐做出来，如果没有一个东西拿在手上，总觉得好像什么也没干的感觉。所以我还是一直在坚持，不管它有没有销量，我一直坚持出专辑，送给朋友也行，大家放在车里听听也可以。”

全国首周票房破亿，大片《1917》8月来袭

新快报讯 记者聂青报道 截至7月26日，全国有近5100家影院复工，复工率达44.97%。电影院有序复工，观众们也积极支持。据猫眼数据，全国首周(7月20-26日)票房已破亿元。《多力特的



奇幻冒险》以3567万元的票房收入夺冠，重映的《误杀》以2315万元居亚军，《喋血战士》收1915万位第三。

好消息是，复工后的首部院线大片《1917》宣布将于8月7日上映。作为备受瞩目的影片，此番定档，在网络上掀起广泛热议。不少观众在网络上表示，“这部电影必须得在影院看才过瘾”。

早在今年1月初，《1917》就已率先登陆北美市场。这部影片在国内未映先热，不仅在豆瓣有着高达8.5的超高分数，在网络上更是有着极高的讨论度。《1917》讲述两名士兵坚守一个信念，奔赴死亡前线，生死传讯的故事。《1917》在摄影方面大胆创新，采用一镜到底的拍摄方式展示战争的无情与残酷，“现

场直播”一战战场，令观众有身临其境的感觉，解锁了战争类型电影的全新形式，为观众带来真正意义上的沉浸式观影体验。

在最新曝光的《1917》“争分夺秒”版预告片中，再次释出许多电影中的全新镜头以及画面，为电影沉浸式体验观感带来更多期待。例如，士兵存活人数与倒计时数字的对比、无人区的片刻安宁与遭遇突袭的无预警转折，情节张力十足，让观众与主角“同呼吸，共命运”，共同感受这趟生死速递的紧张与刺激；而低空盘旋的敌机、烽烟四起的战壕等场景，既能满足观众对于视觉奇观的需求，也充分证明这是一部只有在大银幕前观看才能拥有完美视听体验的大片。

