

“翰墨青春 传承岭南”
广东青少年书画大赛

城事

2019 广东青少年书画大赛书法组初选结束

1100余幅入围总赛区终评环节 名单将在“新艺道”公众号公布

评委:今年出现了令人耳目一新的好作品,笔法老辣,同时不乏儿童的天真烂漫

“这个真是孩子写的吗?了不得!我拍一下!”8月11日,“翰墨青春 传承岭南”2019 广东青少年书画大赛书法组评选工作由广东省书法家协会专职副主席兼秘书长颜奕端带队的九名专家评委,经过两轮筛选,从 7000 余幅总赛区投稿书法作品中,评出 1100 余幅入围总赛区终评环节,参加“千人书法现场赛”同场竞技。

■采写:新快报记者 王彤 ■摄影:新快报记者 孙毅 实习生 李露怡



“七选一”筛选出 1100 余幅作品

受疫情影响,2019 年度大赛的评选工作延期至 8 月。一大早,广东省书法家协会专职副主席兼秘书长颜奕端,广东省书法家协会主席团成员沈永泰,暨南大学中国书法研究与传播中心主任、博士生导师陈志平,广东省书法家协会主席团成员倪宽,广东省书法家协会副秘书长李菲鸿,广东省书法家协会理事陈凯,广东技术师范大学书法研究所所长靳继君,广城职关山月中国画学院院长黄健生,广东书画院展览教研部主任罗炳生等专家评审团齐聚新快报。

根据儿童、少年、青年三个参赛组别,采用分组评选的方式,初评出晋级、待定和淘汰三个类别,再通过交叉评选,进行复评的二次筛选。最终以“七选一”的比例,筛选出 1100 余幅作品进入总赛区“千人书法现场赛”的终评环节,参赛者现场挥毫,共同角逐大赛书法组等级奖及优秀奖等奖项。入围总赛区终评的名单将于下



周通过新快报专有艺术类公众号“新艺道”进行公布,参赛选手可关注公众号自行查阅。

赛制更新 难度提升

由广东新快报联合广东省美术家协会、广东省书法家协会共同主办的广东青少年书画大赛,至今已连续举办五届。作为岭南地区高规格的青少年艺术赛事,特邀广东省文学艺术界联合会主席李劲堃、中国艺术研究院博士生导师许钦松和广东省书法家协会主席张桂光担任大赛的艺术顾问。

2019 年 9 月,大赛启动征稿以来,经过两个月时间,共收到来自广东全省以及山东、重庆、云南、广西、甘肃等多个省份和港澳台地区的近一万五千余幅书画作品,参赛者年龄由 3 至 35 岁不等。相较往年,2019 年



书法作品投稿要求发生了变化,改变原有的自由创作方式,统一规定每名选手都需在四尺整张宣纸上完成两幅书法作品,一幅为创作,另一幅为临摹,书体不限。投稿要求的调整,更考验选手的书法基本功,也是对传统的笔法、结构、章法学习的一种检验。

评委声音

广东省书法家协会专职副主席兼秘书长颜奕端

今年部分作品令人耳目一新



因为改变了征稿要求,今年的参赛人数略有减少,但看得出,参赛选手的水平一年年提高。今年,出现了一些令人耳目一新的好作品,笔法老辣,同时不乏儿童的天真烂漫。这也证明了书画大赛的正面效应,五年以来,它促进青少年养成从小临摹的习惯,不断研习经典再创作,等这批青少年成长起来,又必将反哺社会,贡献社会。

广东省书法家协会主席团成员沈永泰
写字,不要描字



今年的作品质量整体来说比较好,临摹作品与创作作品基本上都领会了原帖的精神。对青少年来讲,在进行书法训练时需要注意一个问题,不要“描”字,要在掌握字体的基本特点之后去“写”字。

暨南大学中国书法研究与传播中心主任、博士生导师陈志平

好作品章法布局有巧思,观之疏朗干净



今年大赛要求临创兼备,但出现了临创转换脱节的问题。临摹方面,一些学生不能通过毛笔领悟碑刻文字的笔意,出现了“描”的现象。从创作形式来讲,有些人用了花花绿绿纸张。而好的作品纸张颜色淡雅不花哨,章法布局有巧思,观之疏朗干净。

广东省书法家协会主席团成员倪宽
临摹经典入门方为正道



辅导老师一定要让学生以临摹经典为入门,这才是学习书法的正道。在评阅过程中,我感触比较深的是,有同批作品质量都不行,笔画不对、结构无法,基本技法缺乏。

广东省书法家协会副秘书长李菲鸿
不断从经典法帖中汲取营养



参评了多年书画大赛,我注意到有一些孩子每年都参赛,每次投的作品都在进步。许多著名的书法家、老前辈,一辈子都在临帖,所谓活到老,学到老,一代代地作出示范表率。好的书法作品其实都可以从中追溯其源头,看出其取法和传承,知道它从哪来。只有不断从前辈经典法帖中汲取营养,才能于潜移

默化之中创作出优秀的耐人品味的作品,才能最终实现融古出新,找到个人书法领域的发展方向。

广东省书法家协会理事陈凯
“临”“创”结合,既传统又正统



书画大赛书法组的评审我每年都参加,今年的征稿形式更加科学了。我自己在举办个人书法展的时候,其实也分为临摹作品和创作作品。一临一创的思路是,从古代的碑帖中吸收精华,同时注意需回避的东西,之后再将吸收融合的内容转内化自己的东西来创作,形成别树一帜的个人风格。“临”“创”结合,路子既传统又正统。

广东技术师范大学书法研究所所长靳继君
多环节评选避免遗珠之憾



广东青少年书画大赛已经形成自己的品牌。其发动时间早,参与范围广。经过初赛复赛和现场决赛几个环节,已经能够科学严谨地避免遗珠之憾。决赛现场,千人挥毫,场面震撼,给青少年以磨练和展示自己的机会,同时对他们的成长历程具有良好的纪念意义。另外,大赛的颁奖仪式隆重,给选手、家长、老师都带来了很高的荣誉感。

广城职关山月中国画学院院长黄健生
首次参评,投稿作品优于想象



今年是我首次参与书画大赛书法组的评选,投稿作品要远远优于我的想象。本届有逾 7000 幅投稿作品,对非专业人士来说,热情难得。就质量来说,儿童组和少年组的作品令人惊艳。从书法文字上升到艺术需要天分,其对字的结构把握,整体布局是教不来的;而这次的作品恰恰出现了可以被称为有天分的作品。

广东书画院展览教研部主任罗炳生
临摹字帖时要注意了解历史环境、人文背景



部分老师在辅导的时候,带入了自己的理解和个性,这往往存在偏差,对学生来说未必是好事。书法是向古人学习,与古人对话的过程。在儿童学习起步阶段,建议先忠于原来的字帖,等世界观、价值观成熟,再将学到的东西融入笔下,形成独特文字表现。