

“翰墨青春 传承岭南”
广东青少年书画大赛

城事

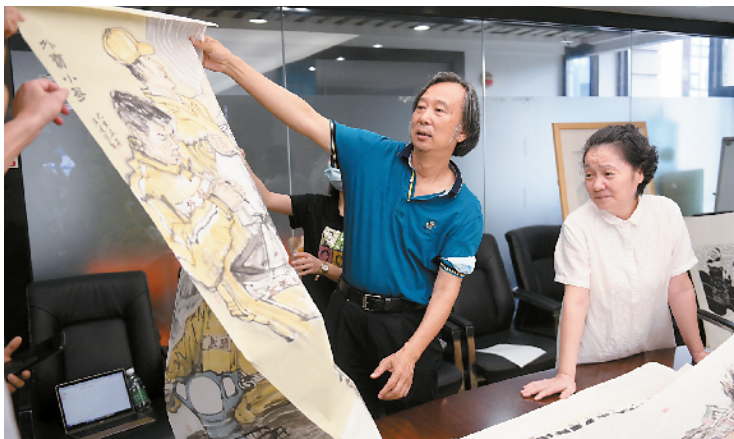
“翰墨青春 传承岭南”2019 广东青少年书画大赛美术组评选结束

近千幅作品脱颖而出 获奖名单将于近期公布

多幅画作惊艳四座,评委笑称颁奖时要向选手讨教

“这个底色是怎么上的?太均匀了,完全没有落笔的痕迹。”“等他过来领奖的时候再来好好问问吧!”这是发生在8月12日“翰墨青春 传承岭南”2019广东青少年书画大赛美术组评选现场的一幕。看着青年组的一幅浅蓝背景国画,几位专家评委心一笑。当天,近1000幅作品以接近1:8的比例入选优秀奖和等级奖。

■采写:新快报记者 王彤 ■摄影:新快报记者 孙毅 龚吉林 宁彪



多幅画作惊艳评委

根据年龄段,大赛划分了儿童、少年、青年三个组别。大赛组委会邀请广东省美术家协会专职副主席兼秘书长王永、广东省美术家协会副主席孙洪敏、广州画院原副院长孙戈、广州美术学院美术教育研究所首任所长陈卫和、广州市美术家协会副主席张思燕、广州市少年宫美术学校顾问郭伟新组成专家评审团。通过分组评选,初评出晋级、待定和淘汰三个类别,再经交叉评选的方式,进行二次筛选。

最终,在8000余幅作品中,近1000幅脱颖而出,获得优秀奖及一、二、三等奖。入围名单将于近期通过新快报专有艺术类公众号“新艺道”进行公布。

评选结束的时候,艺术家们将精心挑选的作品摊开,拍照留念。“你看这个8岁孩子的综合版画。从技巧上来说,他已经具备专业性了。从内容上来说,无论是题材、造

型还是构思,都充满了童心。”带队评委王永对其中一幅获奖作品端详了许久。

评委孙洪敏则流连于儿童画《瑞雪兆丰年》。“每块砖头都不一样,画面下半部分紧密,上半部分收手留白,整体疏朗干净,了不起。”

少年组一等奖获奖名单中有一幅运用综合材料创作的作品。整个画面以蓝、金二色为主,广州塔、珠江入画。“题材与广州、与生活相关,这位少年并没有眼高手低,而是运用了可以把握的材料综合作画。垂直的线条干净利落,简约不简单。”评委孙戈赞叹。

值得注意的是,本次评选中并未有获奖油画作品。评委孙洪敏认为,投稿作品中流露出批量生产的匠气。评委王永则认为,油画对于青少年来说,门槛高,技术难度大,获奖数量少很正常。



书画大赛至今已连续举办五届

据悉,由广东新快报联合广东省美术家协会、广东省书法家协会共同主办的“翰墨青春 传承岭南”广东青少年书画大赛,至今已连续举办五届。作为岭南地区高规格的青少年艺术赛事,特邀广东省文学艺术界联合会主席李劲堃、中国艺术研究院博士生导师许钦松和广

东省书法家协会主席张桂光担任大赛的艺术顾问。

2019年9月,大赛启动征稿以来,经过两个月时间,共收到来自广东全省以及山东、重庆、云南、广西、甘肃等多个省份和港澳台地区的1.5万余幅书画作品,参赛者年龄由3岁至35岁不等。

评委声音

广东省美术家协会专职副主席兼秘书长王永

书画大赛号召力越来越大

美术组的评选我几乎每年都参加。相比往届,本次参与的范围更广了。首届大赛的参选作品集中在广东省内,其中广州市最多。这次大赛则有不少来自广西等省份的投稿作品,而且就广东来说,全省各个地级市均有投稿,说明书画大赛的号召力和影响力越来越大,各个阶层对美术越来越重视。

作品质量则逐年提高。有些低龄作者的作品水平远超其年龄,逐渐接近成熟和专业化。比如青年组一等奖有一幅版画,作者组合呈现了48个夸张变形后的人像,每个人像各具特色,职业、性格鲜明。我们提倡作者突破传统,大胆利用并介入其他艺术形式,综合进行创作。

广东省美术家协会副主席孙洪敏
青少年技法的笨拙更加可贵

评选中,我会综合考察作品的思想性、时代性和艺术性。青少年作画提倡原创,不去临摹别人。今年的获奖作品中有两个是关于外卖小哥的,画作正是作者观察生活的结果,说明作者已经具备独立思考的能力。对于十几岁的孩子,不要求特别成熟的技法,相反,艺术手法上的笨拙更显可贵可爱。美育的目的不是生产画家,而是希望孩子能在画画的过程中独立思考,表达自我。老师在指导过程中如果让学生全部学习一种样式,就是美术教育的悲哀了。

广州画院原副院长孙戈
注重落款在画面上的平衡感
不要拿练习作品参赛

在绘画之路上,青少年要系统学习一定的技法,过程中难免会有所学名家的痕迹,这很正常。需要提醒选手的是,不要拿学习时的练习画去投稿参赛,比赛看中的是原创,只有在扎实基本功之上展示出自己对所事物的真实感受,才会真正地感动评委。

另外,今年有一幅未能获奖的作品,我感到很可惜。其主体是一位姑娘,落款字体太大,接近主体,有失主次,因此与奖项无缘。在此,也要提醒青少年,注意练字,把字写好。如果字未能达到一定水准,起码能够控制其大小和范围。国画中印和款都属于构图的一部分,作者需要掂量把它们放至何处,以达到整体的平衡。

广州美术学院美术教育研究所首任所长陈卫和

要保护孩子的想象力和创造力

艺术教育和技能训练不一样。作品中有一幅画很机械刻板,风格像上世纪80年代的固定简笔画。这说明艺术机构中一些老师能够做到理解艺术并从事艺术教育,而一些老师可能仅仅是在做艺术训练。

其实,绘画是孩子的本能,是他们把自己心里想法外化的一种方式。在儿童阶段,老师最重要的责任是保护和引导孩子的想象力和创造力,而不是强行灌输成人的想法。当儿童能够用线条表达自己的感受时,本身就是伟大的进步。辅导老师在对儿童进行艺术教育时要避免过于专业化、技术化和功利化,为了得奖而作画。

广州市美术家协会副主席张思燕
美术教育的作用是
启迪思维,激发创造性

今年出现了两幅几乎一样的儿童画,说明这是同一位辅导老师在让学生模仿,因此落选。对于儿童画,老师和家长最重要的是培养和启发。其实,对于国家来说,需要的画家数量是有限的,而需要创造力的人却是无限。美术教育的作用,是启迪孩子的思维,刺激其内在的创造性,让他们懂得美。这样,不管他未来从事什么职业,都能将过去所积累的美感创造力运用到未来的工作中,我们才能走向“中国创造”的道路。

广州市少年宫美术学校顾问郭伟新
关心生活的作品越来越多

今年儿童画作品挺惊艳的,在欣赏他们作品的时候,我们也在提高。评选时,我们以保护原创、挖掘潜能为宗旨,不要求技法。题材上,一些关心身边生活的东西越来越多,比如有几幅就展现了岭南的建筑和文化。从儿童绘画心理学的角度来讲,一个孩子会经历涂鸦期、象征期、图示期、写实期几个阶段,每个阶段应有不同的策略。一般来说,美术教育不应过早介入。建议等到九至十三岁,孩子进入写实期时,可以循序渐进地进行美术技巧的引导。