

● 中超·最前线



■ 深圳佳兆业队球员普雷西亚多(前)在比赛中争顶。新华社发

常规赛首循环收官战 广东三队想赢都不易

新快报讯 记者王敌大连报道 今天傍晚,中超第7轮的比赛将正式打响。上轮比赛,广东三队一齐获胜,本轮是第一阶段首循环的收官战,广州恒大、广州富力和深圳佳兆业自然希望能够继续胜利的步伐,但很明显,想赢球都不容易。

直到上轮交手主场作战的大连人,深足才算是缓过来一口气。交手苏宁,对深足来说同样是一次巨大的挑战。最近两轮比赛,苏宁接连告负,尤其是上一轮在多打一人长达60分钟的情况下输给了广州恒大。苏宁必然希望在深足身上找回信心,所以深足今晚也务必要小心谨慎。

本轮的赛前发布会上,深足代理主帅张效瑞透露,球队目前的士气很好,他说:“从身体到心理两个方面,大家展现出来的精神面貌还是不错的。”

张效瑞表示,他一直和球队新帅小克鲁伊夫保持联系,小克鲁伊夫在战术部署方面也给了他许多建议。张效瑞透露,小克鲁伊夫希望球队在轮换方面能做得更好。

如果深足能够抓住苏宁近来状态不佳的机会赢下这场比赛,那么深足就可以继续缩小和苏宁的积分差距。对此,深足前锋普雷西亚多说:“是的,这肯定是一场很艰难的比赛,但我们也准备好去争夺胜利了。”

富力本轮的对手是“头号苦主”山东鲁能。富力上一次击败鲁能还要追溯到2016年春夏之交,当时富力客场3:2战胜鲁能。随后,两队又交手7次,富力1平6负,被鲁能压制得毫无脾气。

不过,富力主帅范布隆克霍斯特并不想过多关注两队的历史战绩。“因

A组·第7轮

今日 20:00 江苏苏宁 VS 深圳佳兆业

明日 18:00 广州富力 VS 山东鲁能

明日 20:00 大连人 VS 广州恒

为我刚来富力,所以我更多的还是去研究鲁能今年的战术打法,”范布隆克霍斯特说,“现在,我的脑海里已经有一个很好的战术构想了,但最重要的还是队员们要保持信心。”倘若富力能战胜鲁能,那么富力有进入A组前四的可能性。

广州恒大在常规赛收官战遭遇主场作战的大连。6轮战罢,大连仍未取得一场胜利,但恒大主帅卡纳瓦罗表示,恒大队决不能轻视大连,他说:“他们虽然目前一直没有赢球,但他们几乎每场比赛都可以取得进球,这说明大连并不是一支弱旅。”

由于右后卫张琳芃上轮染红,广州恒大必须找到人顶替张琳芃停赛留下的空缺。卡纳瓦罗透露,他仍未确定谁在本场出任右后卫,但人选很充足。大

广州交响乐团录制《马思聪作品集》

新快报讯 记者徐绍娜报道 提到古典音乐在中国的发展史,马思聪是个绕不过去的名字:他是古典音乐在中国的重要开拓者之一,是最早获得国际声誉的中国小提琴家和教育家、多产的作曲家,曾担任中央音乐学院的首任院长。8月17日-20日,广州交响乐团由乐团常任指挥景焕执棒,录制了一套《马思聪作品集》,曲目包括他的《第一交响曲》《第一小提琴协奏曲》和《思乡曲》,并特邀著名小提琴家徐惟聆担纲协奏曲和《思乡曲》的独奏。

据介绍,马思聪完成于1944年的《第一小提琴协奏曲》则是中国第一部以协奏曲体裁创作的大型小提琴作品。这部运用了广东音乐元素的开创性的作品,即使放在当下也是不可多得的“洋为中用”的范例。马思聪《第一交响曲》和《第一小提琴协奏曲》极少见之于演出舞台,这次是这两部作品面世近80年来的首次大同期静场录音制作。

广州交响乐团一直注重对优秀中国音乐作品的发掘和演出,包括委约创作讴歌时代的新作品和对经典老作品的宣传推广。这次录制《马思聪作品集》体现了广州交响乐团在抢救性挖掘和传播优秀中国音乐作品方面的文化自觉和担当。

粤北是抗战时广东的大后方,南接曲江、北交郴州的坪石是当年粤汉铁路线上广东境内最北的一个小镇,彼时的马思聪任教于北迁至坪石管埠的国立中山大学师范学院。管阜中师时期的马思聪也迎来了一个创作的黄金时期,在此期间他创作完成了《第一交响曲》等作品。马思聪夫人王慕理女士曾在致友人的信中提到,常怀念在管阜中师的那段时间,她说:“环境幽静,生活安定,他(指马思聪)几个大作品,如《第一交响乐》《小提琴协奏曲》等,都在那时不费力地完成,那可说是他创作的黄金时代。”

值得一提的是,广州交响乐团此次特邀国际著名小提琴家徐惟聆担纲



马思聪《第一小提琴协奏曲》和《思乡曲》的小提琴独奏。据介绍,这次录音,徐惟聆使用的是一把瓜达尼尼于1756年制作的小提琴(Joannes Baptists Guadanini 1756),这把琴是艾萨克·斯特恩大师生前使用多年的乐器。

据悉,这套意义非凡的唱片,有望于今年9月3日在马思聪《第一交响曲》和《第一小提琴协奏曲》的诞生地韶关坪石进行首发。



“好声音” 展现最年轻的导师阵容

新快报讯 记者梁燕芬报道 《中国好声音》今年已经进入第九年,谢霆锋、李健、李荣浩以及李宇春“三男一女”的导师阵容,成为“好声音”史上最年轻的导师阵容。该节目日前在浙江卫视首播,四位导师使出浑身解数“抢人”。

今年“好声音”开场依然是导师开场秀环节,四位导师选择其他导师的歌曲进行演绎。今年的开场秀将围绕时代之歌的主题展开,四位导师、四种风格:在经典的吉他弹奏声中,李荣浩为导师开场秀拉开序幕。谢霆锋一改炽热的摇滚风格,持一把木吉他自弹自唱了李健的经典作品《传奇》。李健则选择了李宇春的《漂浮地铁》进行演唱。最后出场的李宇春选择了李荣浩2020年的最新单曲《要我怎么办》进行改编。

据悉,本季“好声音”导师战队人数减少,只有6人。这一规则上的改动大大提高了导师选人的门槛,也给盲选阶段的比赛带来了巨大的不确定性,直接促成了实力学员之间“神仙打架”的局面。在残酷的规则面前,为了争取自己想要的学员,导师们更多地开始考虑选人标准、战队配置和抢人战术,经典的“抢人”场面再度升级。

值得一提的是,李宇春独特的身份标签显然为好声音导师团带来了不同以往的新鲜视角。作为从初代音乐选拔节目中脱颖而出的实力音乐人,李宇春追求音乐梦想的经历和感受无疑是华语乐坛无法复制的一段传奇。而初来乍到的李宇春导师,一边学习抢人技巧一边却已练就了“诚意第一”的大招,以真情实感和真实经历走进学员的心。

刘若英忆父数度哽咽



新快报讯 记者梁燕芬报道 刘若英近日在超犀利趴演出,现场,当她唱到《夏夜晚风》时,数度哽咽。原来刘若英的父亲8月17日去世,刘若英因为思念父亲而唱到哽咽。

演出现场,刘若英先后献唱了《无乐不作》《夏天的浪花》《我爱夏天》等歌曲,此外还首唱新歌《不营业的日常》。而当她唱到《夏夜晚风》时,数度哽咽。刘若英还突然有感而发,她说:“我父亲是个船长,我喜欢跟他撒娇,他也喜欢我跟他撒娇,我想每个人心里都有一个人,可以在他面前肆无忌惮,今天外面下了大雨,我希望他能够听到。”

此番话引起在场歌迷揣测刘父的情况。在演唱结束之后,刘若英才同意工作人员松口,告知大家父亲已于本周离世的消息,原来刘若英一直是含悲卖力演出。据悉,由于父亲离世,刘若英原定的新歌宣传缩减,但演出行程为了不让观众失望,她咬牙排练,即使工作人员问她还能演出吗?敬业的她希望如常完成,就是不希望影响工作。由于不希望观众知道了讯息后,没办法享受演出,所以她只让少数工作人员知道这件事。

工作人员表示,刘若英坚持演出,是因为她父亲会希望她坚守工作岗位,“前几天排练《夏夜晚风》都会因为思念父亲而唱到哽咽”。最终,刘若英在观众的帮忙下大合唱,完成了这次演出。