

## 娱乐

## 李宇春在《好声音》上施展眼神抢人大法

**新快报讯 记者梁燕芬报道** 《中国好声音》(简称《好声音》)将于今晚(28日)在浙江卫视播出,为了争夺自己心仪的学员,李宇春、李健、谢霆锋和李荣浩四位导师火速完成了对自己既有抢人策略的“升级换代”。有导师感慨“好声音就是以后悔为主题的舞台”;有导师一边“吐血”一边高喊“被套路了”!

本期节目中,四位导师抢人大战持续升级,为了将心仪学员收入战队,导师们不仅在言语上给出承诺,更是升级到肢体行动上发力,可谓是火力全开。谢霆锋凭借“出生即出道”的优势,经典资源论再次升级,面对学员直接询问“你愿意来我的节目吗?”一波又一波的资源轰炸,让学员应接不暇。李健一改以往“成语大全文”的点评方式,一句直抒胸臆的“我愿意献出自己的一切身心”,

向学员展现了自己的一片赤诚之心。

有趣的是,经过了首轮的眼神抢人试验,新人导师李宇春抢人越来越“上头”,不仅大放狠话,更发明了给你一个眼神告诉你“我势在必得”的眼神抢人大法,功效卓著。至于李荣浩作为业界最资深的音乐制作人之一,放送顶级编曲配置是抢人标配,但承诺千言万语,最终的一句“我可以”却瞬间击中了学员的心。

曾先后在《2013快乐男声》晋级全国20强、又在《中国正在听》夺得冠军的歌手赵紫骅是一位“大咖”学员。面对曾经和自己有过合作的四位导师,赵紫骅演唱了一首自己的原创歌曲《一滴泪的时间》。此外,歌手马璐带来一首暗黑风格的先锋电子风曲目《T-me》,独特的嗓音和唱法让许多观众寒毛直竖,鸡皮疙瘩掉了一地。

30岁“高龄”出演高中生  
谭松韵：少女状态是根据角色变换的

**新快报讯 记者徐绍娜报道** 家庭成长治愈剧《以家人之名》正在湖南卫视热播,剧中“两爸带三娃”一家五口的故事中带着浓浓的人情味儿和烟火气息,被认为“真实、鲜活、温暖”“弥足珍贵”。近日,剧中主人公李尖尖的饰演者谭松韵接受记者采访,分享关于角色的成长和幕后故事。

《以家人之名》以“两爸三娃”的独特家庭设置和相亲相爱一家人的温馨家庭氛围,剧中无论是两位老爸还是三兄妹,都有令人喜爱的特点。随着剧情发展,“兄妹”分离,故事主线也开始从“亲情”切换到“两个哥哥追妹妹”的甜宠模式上。对此,有不少观众担心剧情走向,质疑“兄妹情变三角恋”,担心好不容易等到的温馨家庭戏又变成“甜宠爱情剧”。

对于剧中如何适应从亲情到爱情的心理转变?谭松韵认为,其实“兄妹变恋人”的发展也是这部剧的核心:“首先,这个亲人是没有血缘关系的



亲人,所以变成恋人以后,当他从恋人再往后走,又变回了亲人。这也是我们这个戏想要说的,就是只要相互珍惜,相互爱护,哪怕没有血缘也能成为一家人。”

虽然在剧中饰演妹妹,但谭松韵其实已经30岁,反而演大哥的宋威

龙只有21岁,演小哥的张新成25岁。以30岁年龄出演16岁高中生,谭松韵直言还是角色的功劳:“其实我也没有刻意去怎么样,甚至我都不太知道什么是少女感,我觉得是因为李尖尖这个角色,状态是根据角色来变换的。”

《流淌的歌声2》今晚播

## 胡海泉金志文张远唱响梦想声音

**新快报讯 记者徐绍娜报道** 《流淌的歌声》第二季周五晚将播出第十期“勇敢飞翔”,时代传唱团团长胡海泉将携手金志文、张远、许靖韵唱响经典励志歌曲,用歌声讲述那些年的追梦故事。接受记者采访时,金志文、张远也分享了自己演艺路上的经历,坎坷中不乏激情与励志。

**金志文:参加“好声音”前曾想放弃音乐**

本期节目的主题是“勇敢飞翔”,胡海泉选择了旋律轻快激昂、歌词积极向上的《奔跑》。节目中,胡海泉还分享了自己年轻时的“北漂”经历:当时刚刚毕业的他只身到了北京,历经寄居办公室、借住锅炉房、因无暂住证屡遭罚款等挫折,却仍坚守着心中的音乐梦。

和胡海泉有着相似经历的金志文此次演绎的是《我的未来不是梦》。他透露这首歌是从小听着长大的,对它有一种说不出的爱,此次也把整曲

重新编配,跟原来的版本差别挺大。在曾让他一夜成名的“好声音”舞台上,他唱的也是这首歌,凭这首歌感动了无数人。而在参加“好声音”之前,他其实已经想过要放弃音乐,“那一次想得很彻底,如果没有更好的机会,我就选择去做幕后。但是老天很眷顾我,那时候给了我那样一个舞台,让我站在了台前”。

**张远:舞台让我的血又燃起来了**

2008年,中国内地男子流行演唱组合至上励合凭借一曲《棉花糖》在歌坛迅速走红。张远作为该组合的队长,也曾带给观众不少青春燃炸的舞台。不过,之后张远的歌唱事业一直不温不火,组合也因为成员单飞等处于半解散状态。直到去年,张远以34岁的“高龄”参加音乐选秀节目,令外界十分意外。

此次在《流淌的歌声2》,张远演绎的是《夜空中最亮的星》。在他充满故事的歌声中,流露出他对梦想的坚持



和热爱。演唱过程中,他特别设计的内心独白,也深深打动了现场观众。此次走上选秀舞台,距离他当年参加《快乐男声》已经过去了12年。为何多年后仍执着于舞台梦想?张远坦言,其实自己有过迷失和想放弃的阶段,但有些东西就像是长在骨子里了。2018年看到《创造101》的舞台后,“血又燃起来了,有些东西好像是想忘不掉的”。所以他重新想要尝试舞台。他透露,决定重新站上唱跳舞台后,自己花了将近小半年的时间才重新找回了状态。



纪录片《城市梦》周五上映

水果商贩

王天成和城管的故事

**新快报讯 记者聂青报道** 以城市管理中真实案例为题材的纪录片《城市梦》将于今日在各大影院上映,24日影片在广州举行了提前点映。片中客观真实的记录让不少观众点赞,表示这是一部“充满人文关怀,有温度的电影”;也有不少观众表示看完影片,对城管有了新的认识,体会到了他们工作中的意义与无奈。

《城市梦》由曾执导过《生门》等热门纪录片的知名导演陈为军执导,影片历时六年拍摄完成,展现了武汉市洪山区鲁磨路上河南籍水果商贩王天成一家和城管,为了各自的“城市梦”而博弈的故事。

《城市梦》的故事背景发生在2014年,70多岁的河南农民王天成14年前带着妻子、儿子儿媳和刚出生没多久的孙女到武汉生活。鲁磨路一个旧书报亭成了他们的谋生之地,不过多年来他们一家将书报亭私自外扩,开始摆摊卖水果、杂货、衣服。王天成有脑梗塞,妻子患有癌症,儿子是断了右手的残疾人,孙女正在读初中,一家三代靠着摆摊勉强能维持生计。但城市发展规划给了鲁磨路新的定位,王天成的水果摊因为违规占道经营,需要依法取缔,王天成一家与城管中队的矛盾开始升级。

在这场博弈中,影片采取了中立的立场,从城管和摊贩两个角度,拍出了他们各自的苦衷。一方渴望养家糊口让孙女在这个城市扎下根来,一方是城管在城市管理过程中必须依法执法。“地摊贩是生活的弱者,我们是工作的弱者。”片中一位城管说。

面对这样的“占道户”,城管了解他们的苦衷后,也在积极帮他们寻找其他合法的谋生摊点,体现出更新型更温暖的城市管理模式。在这场商贩与城管的“温情战争”中,善于捕捉小人物生存状态的陈为军导演,拍出了底层商贩生活的鲜活与无奈,通过真诚的沟通与互相理解,一场看似冲突的“城市梦”,最后在王天成一家拥有了新的店铺后,实现了和谐与共存。