

《信条》太烧脑? 或许可以尝试它的其他打开方式

《信条》上映五天票房就超2.4亿元——不过与上映两天便破亿的强劲势态相比,后劲有点下滑。究其原因,可能与电影里不常见的物理词汇有关。“熵、钳形行动、祖父悖论”……普通人看着的确有点晕。而另外一部分原因,可能来自于相对薄弱的情感、人物的塑造。

尽管如此,导演诺兰的开创性仍然不可忽视,他通过电影把时间具象化;他让特工电影的技术手段变得更加高精尖;他挑战着人们的惯性思维,让认知一遍又一遍地被颠覆着。

电影确实难懂。但如果跳开抠细节逻辑的模式去看《信条》,或许不妨碍观看体验,也会更轻松些,毕竟它是一部融合了多种类型的非典型性特工片,下面就来看看《信条》的多种打开模式。

■新快报记者 聂青



特工片模式 隐藏了“007”的梗

熟悉诺兰的人都会知道,作为一个英国人,从小是看“007”长大的。诺兰多次在采访中说过,自己是“007”的忠实粉丝,拍摄《信条》是希望观众能感受到他儿时看特工电影的那种兴奋感。《信条》的灵感来自于“007”,诺兰做了一些颠覆性的改编,比如加入科幻元素,主角形象的设定等等。在拍摄期间,诺兰有意没有去看“007”电影,整个团队也没有看,有意避免受到创作影响。

但在《信条》中,仍然可以看到不少“007”的元素。首先主题设定便是非常特工化的,拯救世界拯救全人类,主角格斗技能一流,怀有悲悯心之外,也有职业精

神所需具备的无情。大反派有着一手遮天的能力,女主角漂亮优雅,大动作场面的设计也没有缺席。这些在《信条》里已经成为经典的场面,开场营救行动便十分紧张刺激,崇尚于实拍的诺兰甚至还炸了一架真飞机,后期的追车大战以及全面总攻等都非常精彩。

有趣的是,诺兰还埋了一些隐射“007”的梗,比如主角接到任务需要接近大反派的妻子时,鉴于不太帅气的外型,显得颇为为难。迈克尔·凯恩饰演的英国情报部门高级长官似乎看出了他的心思,轻描淡写补了一句“我也没指望你”,同时开启了其他锦囊。

风光片模式 看尽七个国家景色

为了拍摄《信条》,整个团队辗转三大洲七个国家,这些地域的风景观众们可在IMAX的宽画幅下尽收眼底。众所周知,诺兰喜欢用IMAX摄影机来拍摄,《信条》是他第五次使用这种机器了。

开场基辅大剧院的解救救人质行动,是在爱沙尼亚首都塔林的体育场馆内拍的,这座场馆本来是1980年莫斯科奥运会而建造,富丽堂皇的场馆由于长久失修,剧组还大费周章进行了修缮工作,舞台重建了、座椅和地毯进行了处理、照明设备重新添置了,这才有了电影中的

盛大华丽感。

反派俄罗斯人安德烈·萨塔尔和妻子曾经在越南有过一段美好时间,他们居住在超级豪华的游艇上,附近海岸的风光旖旎迷人。这一场景在意大利的南部小城阿玛尔菲拍摄完成,这座城市历史悠久,海岸线绵延几十公里。

挑战视觉和认知的飞车大战,车流既有逆向又有正向,甚至车辆还能从翻倒到恢复原样,叫人眼花缭乱,拍摄地点便是塔林的高速公路。据说当时剧组申请封闭了8公里的路段。

科幻片模式 感受它,别试图理解它

这一模式无疑是最烧脑的,功课要提前做好。比如了解“熵”的含义。诺兰表示,在之前的作品中,时间还是比较抽象或者停留于意识形态,而这一次,他将时间具象化,以可视化的物理障碍出现,例如一个物体的挪动,便是时间的流动。

“钳形行动”,也要利用时空逆转实现,比如最后的军事总攻,电影中分开蓝红两队,一支正向一支逆向,正向先行动,得到经验和情报后,告知逆向蓝队,蓝队再通过时间逆转把宝贵经验交给还未开始行动的正向红队。这里说起来有些绕口,在诺兰所设定时间逆转的法则中,自然规律是要遵循的,时间可以多次逆转,但结果不会改变。所以在逆转的过程中,你可能会遇见自己,甚至还和过去的自己打架,或者未来的自己和现在的自己某个时间点交叉,形成闭环。

实际上,“逆时间”的很多细节是经不起仔细推敲的,观影时尽量不要去细抠逻辑,比方说在逆时间里,要戴上氧气面罩,因为氧气会逆向散发,那么诸如流鼻涕、吃东西是否也要逆向?观看时,这样的问题不能想太多。

不得不说的槽点

情感线薄弱,人物工具化

情感不够充沛、人物的工具化或许会让诺兰此次丢失一部分观众。反派和主角这些人物形象都趋于扁平脸谱化,似乎都是为了推动剧情而设置。

这也让不少观众认为,罗伯特·帕丁森饰演的尼尔才是隐藏的男主,他与主角之间埋藏颇深的情感也为观众津津乐道。

反观此前诺兰的作品,《星际穿越》里,相见而不能相遇的父女情,令人感同身受又心疼不已;再更近期的作品《敦刻尔克》,包括年轻的士兵、飞行员、

军官、渔夫,每个人物都鲜活而有个性。

剪辑混乱,节奏感不强

相信很多观众和记者有相同的感受,《信条》观看下来断断续续,没有一气呵成的感觉。举一个例子,俄罗斯大亨被他的妻子推到海里,主角赶紧跳水救下大亨。接下来画面便跳到游艇房间里,大亨妻子质问主角为何要救他,非常突兀。

另外,电影在音效上和内容的配合度不高,配乐吵闹而又绵密,实际上削弱了观影体验。

●中超·最前线

广州富力 3:1 河南建业

富力主帅: 我们配得上这场胜利

新快报讯 昨晚,中超第10轮全面开战,广州富力以3:1力克河南建业。赛后,富力主帅范布隆克霍斯特说:“上轮虽然输给恒大,但我们也收获了信心,我们这场比赛的表现配得上胜利!”

自前锋扎哈维离队,富力队在进攻端便萎靡不振。范布隆克霍斯特赛前也坦承希望新外援能够尽快驰援。“我们也希望尽早有消息可以公布出来,但在这之前,我们要把精力集中于和建业队的比赛。”范布隆克霍斯特说。

本场比赛,范布隆克霍斯特几乎排出了一个无锋阵,雷纳迪尼奥、萨巴分居左右,叶楚贵站在中间。就站位来看,貌似叶楚贵是中锋位,但由于叶楚贵常常回撤很深,富力的前场基本就是雷纳迪尼奥和萨巴的低位“双箭头”。

范布隆克霍斯特说:“虽然失去了球队头号射手,但并不代表我们不能制造出进球机会,萨巴、雷纳迪尼奥和叶楚贵配合得很好。”比赛绝大部分时间里,富力是主导进攻的一方。开场12分钟,富力就抓住建业的失误打进一球。在被建业点球扳平比分后,富力很快又连进两球,萨巴和叶楚贵互相“喂饼”,在上半场结束前就把比分扩大到3:1。

独造3球的富力前锋萨巴被评为全场最佳球员,他在赛后被WhoScored评了9.5分。接受记者采访时,萨巴表示这是一场属于富力的胜利。“我们延续了上一场的良好表现,遵循教练组制定的战术部署,也打出了想要的东西,”萨巴说,“在扎哈维不在队的情况下,我作为前锋,进球和助攻就是我的职责。”

此役战罢,富力的积分达到了10分,但在A组依然是落后。想跻身前三,富力必须在接下来几场比赛中接连战胜江苏苏宁、大连人和上海申花。

(王政)

徐一璠 闯入美网女双四强

新快报讯 昨天,中国金花徐一璠与她的美国搭档梅里查尔再接再厉,以6:2和6:3击败跨国组合卡特和斯特凡尼,闯入美网女双半决赛。

徐一璠与梅里查尔在去年正式成为搭档,随后两人便在今年1月的WTA阿德莱德站中捧起女双比赛的冠军奖杯。前不久的西南财团网球赛上,两人合力摘得女双比赛的亚军。

外界分析,今年的确是徐一璠和梅里查尔冲击美网冠军的好机会。本届赛事头号种子梅拉德诺维奇与巴博斯因疫情的原因退赛,2号种子萨巴伦卡与梅尔滕斯以及4号种子佩斯切克和舒尔斯均已被淘汰出局。

在半决赛中,徐一璠和梅里查尔的对手为艾莎和汤森德。(高京)

