

# 《信条》太烧脑？或许可以尝试它的其他打开方式

《信条》上映五天票房就超2.4亿元——不过与上映两天便破亿的强劲态势相比，后劲有点下滑。究其原因，可能与电影里不常见的物理词汇有关。“熵、钳形行动、祖父悖论”……普通人看着的确有点晕。而另外一部分原因，可能来自于相对薄弱的情感、人物的塑造。

尽管如此，导演诺兰的开创性仍然不可忽视，他通过电影把时间具象化；他让特工电影的技术手段变得更加高精尖；他挑战着人们的惯性思维，让认知一遍又一遍地被颠覆着。

电影确实难懂。但如果跳开抠细节逻辑的模式去看《信条》，或许不妨碍观看体验，也会更轻松些，毕竟它是一部融合了多种类型的非典型性特工片，下面就来看看《信条》的多种打开模式。

■新快报记者 聂青



## 特工片模式 隐藏了“007”的梗

熟悉诺兰的人都会知道，作为一个英国人，从小是看“007”长大的。诺兰多次在采访中说过，自己是“007”的忠实粉丝，拍摄《信条》是希望观众能感受到他儿时看特工电影的那种兴奋感。《信条》的灵感来自于“007”，诺兰做了一些颠覆性的改编，比如加入科幻元素，主角形象的设定等等。在拍摄期间，诺兰有意没有去看“007”电影，整个团队也没有看，有意避免受到创作影响。

但在《信条》中，仍然可以看到不少“007”的元素。首先主题设定便是非常特工化的，拯救世界拯救全人类，主角格斗技能一流，怀有悲悯心之外，也有职业精

神所需具备的无情。大反派有着一手遮天的能力，女主角漂亮优雅，大动作场面的设计也没有缺席。这些在《信条》里已经成为经典的场面，开场营救行动便十分紧张刺激，崇尚于实拍的诺兰甚至还炸了一架真飞机，后期的追车大战以及全面总攻等都非常精彩。

有趣的是，诺兰还埋了一些隐射“007”的梗，比如主角接到任务需要接近大反派的妻子时，鉴于不太帅气的外型，显得颇为为难。迈克尔·凯恩饰演的英国情报部门高级长官似乎看出了他的心思，轻描淡写补了一句“我也没指望你”，同时开启了其他锦囊。

## 风光片模式 看尽七个国家景色

为了拍摄《信条》，整个团队辗转三大洲七个国家，这些地域的风景观众们可在IMAX的宽画幅下尽收眼底。众所周知，诺兰喜欢用IMAX摄影机来拍摄，《信条》是他第五次使用这种机器了。

开场基辅大剧院的解救人质行动，是在爱沙尼亚首都塔林的体育场馆内拍的，这座场馆本来是为1980年莫斯科奥运会而建造，富丽堂皇的场馆由于长久失修，剧组还大费周章进行了修缮工作，舞台重建了、座椅和地毯进行了处理、照明设备重新添置了，这才有了电影中的

盛大华丽感。

反派俄罗斯人安德烈·萨塔尔和妻子曾经在越南有过一段美好时间，他们居住在超级豪华的游艇上，附近海岸的风光旖旎迷人。这一场景在意大利的南部小城阿玛尔菲拍摄完成，这座城市历史悠久，海岸线绵延几十公里。

挑战视觉和认知的飞车大战，车流既有逆向又有正向，甚至车辆还能从翻倒到恢复原样，叫人眼花缭乱，拍摄地点便是塔林的高速公路。据说当时剧组申请封闭了8公里的路段。



## 情感线薄弱，人物工具化

情感不够充沛、人物的工具化或许会让诺兰此次丢失一部分观众。反派和主角这些人物形象都趋于扁平脸谱化，似乎都是为了推动剧情而设置。

这也让不少观众认为，罗伯特·帕丁森饰演的尼尔才是隐藏的男主，他与主角之间埋藏颇深的情感也为观众津津乐道。

反观此前诺兰的作品，《星际穿越》里，相见而不能相遇的父女情，令人感同身受又心疼不已；再更近期的作品《敦刻尔克》，包括年轻的士兵、飞行员、

## 不得不说的槽点

军官、渔夫，每个人物都鲜活而有个性。

### 剪辑混乱，节奏感不强

相信很多观众和记者有相同的感受，《信条》观看下来断断续续，没有一气呵成的感觉。举一个例子，俄罗斯大亨被他的妻子推到海里，主角赶紧跳水救下大亨。接下来画面便跳到游艇房间里，大亨妻子质问主角为何要救他，非常突兀。

另外，电影在音效上和内容的配合度不高，配乐吵闹而又绵密，实际上削弱了观影体验。

### ●中超·最前线

广州富力 3:1 河南建业

## 富力主帅： 我们配得上这场胜利

新快报讯 昨晚，中超第10轮全面开战，广州富力以3:1力克河南建业。赛后，富力主帅范布隆克霍斯特说：“上轮虽然输给恒大，但我们也收获了信心，我们这场比赛的表现配得上胜利！”

自前锋扎哈维离队，富力队在进攻端便萎靡不振。范布隆克霍斯特赛前也坦承希望新外援能够尽快驰援。“我们也希望尽早有消息可以公布出来，但在这之前，我们要把精力集中于和建业队的比赛。”范布隆克霍斯特说。

本场比赛，范布隆克霍斯特几乎排出了一个无锋阵，雷纳迪尼奥、萨巴分居左右，叶楚贵站在中间。就站位来看，貌似叶楚贵是中锋位，但由于叶楚贵常常回撤很深，富力的前场基本就是雷纳迪尼奥和萨巴的低位“双箭头”。

范布隆克霍斯特说：“虽然失去了球队头号射手，但并不代表我们不能制造出进球机会，萨巴、雷纳迪尼奥和叶楚贵配合得很好。”比赛绝大部分时间里，富力是主导进攻的一方。开场12分钟，富力就抓住建业的失误打进一球。在被建业点球扳平比分后，富力很快又连进两球，萨巴和叶楚贵互相“喂饼”，在上半时结束前就把比分扩大到3:1。

独造3球的富力前锋萨巴被评为全场最佳球员，他在赛后被WhoScored评了9.5分。接受记者采访时，萨巴表示这是一场属于富力的胜利。“我们延续了上一场的良好表现，遵循教练组制定的战术部署，也打出了想要的东西。”萨巴说，“在扎哈维不在队的情况下，我作为前锋，进球和助攻就是我的职责。”

此役战罢，富力的积分达到了10分，但在A组依然是落后。想跻身前四名，富力必须在接下来几场比赛中接连战胜江苏苏宁、大连人和上海申花。

(王敌)

## 徐一璠 闯入美网女双四强

新快报讯 昨天，中国金花徐一璠与她的美国搭档梅里查尔再接再厉，以6:2和6:3击败跨国组合卡特和斯特凡尼，闯入美网女双半决赛。

徐一璠与梅里查尔在去年正式成为搭档，随后两人便在今年1月的WTA阿德莱德站中捧起女双比赛的冠军奖杯。前不久的西南财团网球赛上，两人合力摘得女双比赛的亚军。

外界分析，今年的确是徐一璠和梅里查尔冲击美网冠军的好机会。本届赛事头号种子梅拉德诺维奇与巴博斯因疫情的原因退赛，2号种子萨巴伦卡与梅尔滕斯以及4号种子佩斯切克和舒尔斯均已被淘汰出局。

在半决赛中，徐一璠和梅里查尔的对手为艾莎和汤森德。(高京)