

璀璨夜景,宽荧幕式表达—— 冯少协以独特的艺术语言 表现三大经济特区

为庆祝经济特区建立 40 周年,“大美‘双区’——广东省庆祝经济特区建立 40 周年美术作品展”在广东美术馆展出,此次大展以大美“双区”为主题,分为逐梦先行、扬帆奋进、多彩画卷三大板块,共展出 198 件作品。广东美术家围绕特区主题创作了不少美术作品,其中广东画院的画家们更是特别创作了中国画《南国的风——深圳、珠海、汕头、厦门经济特区》、油画三联画《深圳经济特区》《珠海经济特区》《汕头经济特区》以及油画《深圳速度》等力作,作为“大美‘双区’——广东省庆祝经济特区建立 40 周年美术作品展”的重点作品在广东美术馆展出。

而其中由广东画院副院长、国家一级美术师冯少协创作的油画三联画《深圳经济特区》《珠海经济特区》《汕头经济特区》,通过分别表现三大特区的璀璨夜景,以浓墨重彩描绘了伟大的城市变迁,突出展现特区建立 40 年的辉煌成就。据悉,该展览广州展期将持续至 10 月 10 日。之后,展览将移至深圳市关山月美术馆展出。



■深圳经济特区



■珠海经济特区



■汕头经济特区

从宏观的角度充分展现特区的经济实力和城市魅力

勇向潮头立,敢为天下先,是广东人特有的文化精神。40 年来经济特区之“特”,就体现在通过国家设立的特定区域内进行经济体制改革和对外开放实践,让名不见经传的边陲小镇发展成为充满魅力、活力和创新力的国际化大都市,建设成为全国金融中心、科技创新中心、商贸物流中心、国际性综合交通枢纽,可谓是创造了举世瞩目的历史成就。善于以现实主义反映时代精神,擅长各类大型主题创作的冯少协,积极响应此次主题美术创作的号召,以其独特的艺术语言表现历经 40 年巨变的广东三大经济特区。无论是历史人物、典型事件还是经典地标,他总能找到一种图式能将时代的印记和内心饱满的热情在画布中无限延伸,让作品紧扣时代的意义,更让观众仿佛站在时代峰峦,感受到经济特区光芒四射、喷薄欲出的朝气,看到先行示范区的丰硕成果和面向未来的坚实步伐。

对于此次的献礼经济特区建立 40 周年主题创作,早在选题和构思阶段,少协先生有别于一般画家着力于表现时代英雄人物,重大历史事件或具体建筑地标等,而是另辟蹊径地、敏锐地选取表现深圳、珠海、汕头三大经济特区的璀璨夜景,以全景式的、宽荧幕式的构图表现在绚丽灯光的点亮下特区的繁荣发展,从宏观的角度充分展现特区的经济实力和城市魅力。他以现实主义的创作手法和精湛的油画技巧,把特区的宏大场面组织在画面中。城市的流光溢彩、河流山川的辽阔高远、高楼大厦的耸立都在朦胧的夜

色中尽收眼底,并巧妙地运用统一却丰富的色调创造了一个开阔的空间,同时,运用色彩的变化将层次空间无限延展,从而使画面具有深远震撼的空间感。画面中各种建筑景物的错落变化,以及地面城市的天际轮廓都经过精心设计,使观众体会到激昂壮阔的空间韵律。作品的总体色调变化和城市形象刻画都极有力度,而其中铿锵有力的笔触和强烈的明暗对比,又创造出震撼人心的视觉效果及意蕴无限的思想内涵。

开创当代油画关于城市夜景题材的进一步研究和探索

在整体色调方面的艺术表达以及极具个人辨识度的艺术表现性正是这一组画创作的成功之处。色域有浓淡、疏密、韵律的变化,且更多关注色彩的冷暖关系、色块面积的大小、节奏、虚实、明暗、厚薄、肌理等因素,进一步强化了画面色彩的象征性和视觉性。在城市夜景和灯光万变中形成协调统一的色彩关系,这无不显现出冯少协对色彩的个性化表达,他把对色彩的比较和分割布局都进行理性的分析,把握主色调的整体感,做到色彩变化丰富而和谐,在内心情感表达和画面组合的需求中建立新的色彩秩序,令这组经济特区系列作品带来强烈视觉冲击力和生命气息。

艺术创作的系列式是艺术家不断生发的创作欲的直接反映,也是他在相对稳定的创作模式中追求深层次拓展的有效进程。少协先生的油画艺术性格,总是遵循一种系列式的创作方式和理念,每当他站在画布前,就能激情澎湃。他的心中永远都充满了艺术发展的源动力,通过各种系列的创作,使

使自己的艺术风格不断升华,艺术语言不断精炼。正如中国美协原副主席许钦松先生所评述:“少协的时代题材创作,如《关注中国文化市场》《中东的鸽子》《百年广州》《海上丝绸之路》等系列作品,都定格于典型的人物刻画和历史场景,表现出艺术家独特的视点眼界,对时代人物的致敬以及对人类历史、命运的思考,更体现出这位艺术家对系列的世界性命题,所投入的实实在在的情感和心力。”今年以来,少协先生又以其敏锐的社会洞察力、艺术感受力以及倾注内心对这个时代的深刻情感,在短短的半年时间,创作完成了《新冠抗疫英雄》系列以及《经济特区》系列等多幅巨作力作。相比于他人,需蛰伏多时方有所获,少协先生于各类大创作却如云淡风轻,随手拈来。在他看来,这个不平凡的 2020 创作之年,却也看似一如往昔的寻常平凡。

艺术是时代的产物,艺术创作离不开特定时代背景、社会环境、人文情境。少协先生的三张经济特区夜景系列组画作品承载了他对深圳、珠海、汕头三大经济特区波澜壮阔的奋斗历程的史诗般概括。他不仅用绚丽多姿、美轮美奂的光的绘画语言来表现经济特区的夜景艺术之美与文化之美,并借此暗调子反衬特区欣欣向荣的时代精神;更通过对三大特区的登高眺望,寄予了国家和人民对特区建设新征程的殷殷期盼。或许,这组经济特区系列作品将进一步促使其生发出更多的都市风景题材创作,更开创当代油画关于城市夜景题材的进一步研究和探索。

(本文作者:卜绍基——广东画院美术馆副馆长、广东省青年美术家协会常务副主席)

简介



冯少协,1964 年出生于中国广东省普宁市。现任广东画院副院长,国家一级美术师,中国美术家协会会员,广东省美术家协会主席团成员。



■冯少协创作