

文心书意——广州艺博院藏千字文书法展

为弘扬中华优秀传统文化,广州艺术博物院于2020年9月19日至12月13日在一楼关山月艺术馆举办“文心书意——广州艺术博物院藏千字文书法展”,展出智永、张旭、怀素、王升、文征明、姜诤、孙岳颁、铁保等书家的《千字文》书法作品一批。

本次展览的作品包括两类,一类是拓本,一类是墨迹。其中有一件智永的《真草千字文》拓本,碑石由薛嗣昌(薛绍彭弟)于宋大观三年(1109)二月十一

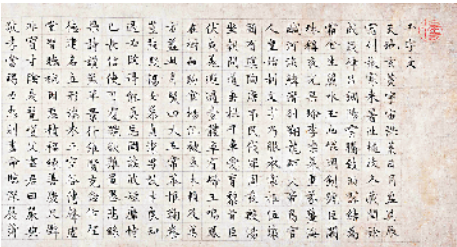
日以长安崔氏所藏智永真迹摹刻而成,现收藏于西安碑林;展出的拓本类作品还有唐代张旭、怀素和宋代王升书写的《千字文》。墨迹类作品则出自文徵明、姜诤、王应华、孙岳颁、劳式文、铁保、朱汝珍、梁照堂的手笔。由于《千字文》字数较多,不适宜采用竖式布局,一般多作横幅形式,如手卷、册页等。

另有两场相关讲座即将举行。“文字源流浅谈”由广州美术学院书法系副教授吴慧平主讲,将从《千字文》说

起,了解其文字源流及书体变化,时间为10月7日(周三)10:00-11:30。“《千字文》专题讲座”由初学馆创始人、中山大学古代文学博士、华师附中语文科特聘专家杨昊鸥主讲,将“讲解和《千字文》有关的四个名字;《千字文》为何在古典启蒙教材中一枝独秀;《千字文》对现代教育的启发意义”等,时间为10月17日(周六)10:00-11:30。两场讲座地点均在广州艺术博物院内。

(潘玮倩)

■文徵明《千字文》(局部)



佳士得香港呈献波普艺术杰作

佳士得香港将于12月2日举办的“现代纪及当代艺术晚间拍卖”呈献安迪·沃荷《美元符号》(估价:港元46000000-66000000/美元6000000-8500000)及草间弥生《A-PUMPKIN-SPW》(估价:港元9000000-15000000/美元1200000-2000000)。

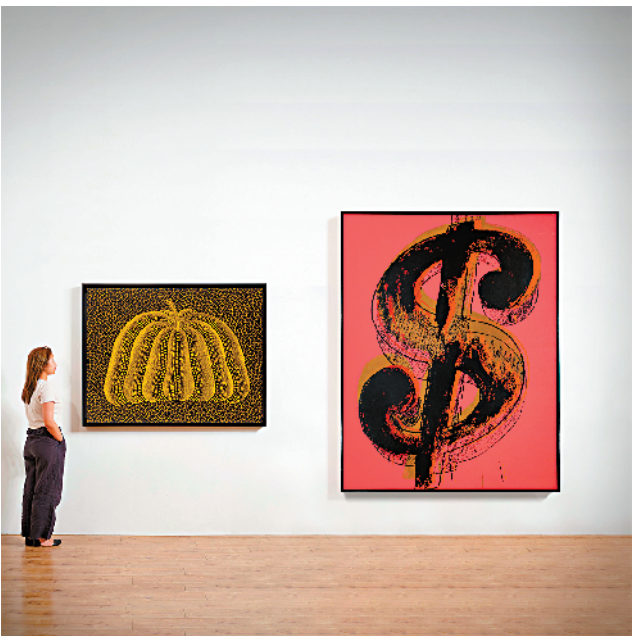
草间弥生及安迪·沃荷乃战后艺术运动中两位重要巨匠;二者均于1960年代活跃于纽约艺坛,更熟悉彼此创作,常常参与对方的展览并结交同一批友人。名誉声望和商业元素是组成沃荷作为艺术家身份不可分割的重要部分,这在草间弥生的创作生涯中亦如是。

1982年,沃荷在纽约卡斯特里画廊举办了一场名为“美元符号”的个展,多幅明亮层迭的美元符号丝网印刷作品布满了画廊空间。沃荷挪了一个易于快速辨认的符号,并在艺术语境中赋予其全新含义。

几乎与此同时,草间弥生于1981年开始重新在画作中引入南瓜主题,将这一日常生活中随处可见的蔬菜转化为具有人格和个性的波点符号。

两位艺术家均对如何透过艺术转化并升华流行文化符号的主题抱有巨大兴趣。美元符号和南瓜分别代表了沃荷与草间各自易于辨识的标志性主题。

(潘玮倩)



如你所见——

林凤婷、王昌淦、吴特、谢天卓、许伟波作品展

“如你所见——林凤婷、王昌淦、吴特、谢天卓、许伟波作品展”日前在尚榕美术展出,主办方介绍,邀请五位面貌和关注点几乎完全不同的艺术家,是想通过对他们作品的解读形成对当下的艺术和现实相对多维的完整判断。作为年龄相若的同代艺术家,他们都在具象艺术领域里创作,他们的发现和创造力无疑给了我们很多愉悦和触动。如他们所见,引我们所思,而所见与所思实质终究是在传达所愿。从愿望到愿力,艺术在当下的使命也就算完成了。

(梁志钦)

时间:9月26日-11月29日
地址:广州市天河区员村程介西大田基南10号(员村二横路与临江大道交叉口南200米)



■谢天卓《关公》



珍罕青铜琉璃方壶领衔纽约苏富比

9月23日举办的纽约苏富比“中国艺术珍品”专场中,时间跨度从商朝至民国,精选300余件中国艺术拍品。全场总成交额高达22358004美元(约合人民币1.52亿元)。本场拍品大多来源显赫,其中,备受瞩目的战国青铜错金银嵌琉璃乳钉纹方壶领衔全场。该拍品经过数轮竞价,一路飙升至700万美元落槌,最终以830.7万美元成交(约合人民币5470.55万元)。

此青铜琉璃方壶为Adolphe(1871-1949)及Suzanne(1874-1949)Stoclet伉俪旧藏。现存的相似青铜器极其稀少,制作工艺罕为人知,相关文献著录很少。目前已知的类似镶嵌琉璃的青铜器只有三例。其中,河北有一件满城汉墓出土的西汉乳钉纹铜壶。另外两例均于1930年左右现身市场,由日本藏家珍藏,自此几乎绝迹公众。此次纽约苏富比拍卖的这件琉璃方壶,自1938年后即从未见于出版或公开展出。

(雅昌)

王义明的艺术行动

9月18日-19日,“等风来——王义明的艺术行动”之《虹》(Rainbow)于西藏日喀则岗嘎镇,面对珠穆朗玛等几座八千多米的山峰,徐徐展开。艺术家王义明历时多年创作的83件巨幅画作,由57头牦牛驮负着,沿着山坡曲线,在阳光、蓝天、白云、雪山、旷野和风共同创构的场域中,搭设成一道寄予着人们美好祈愿的彩虹,在地球第三极呈现。

展示现场,参与的人们牵引高原牦牛,搬运着画布,朝着珠峰方向缓缓行进,随后抵达平缓山坡。92位现场人员,57头牦牛共同将83条画布搭设成一道宽15米、长400米的高原之《虹》,随着山坡起伏蜿蜒、浮动。

(梁志钦)



■王义明《虹》(局部)

“小非带你非遗”新媒体直播启动仪式

2020年9月23日,由广东省艺术品行业协会、广东省非物质文化遗产促进会主办;广东省南方文化产权交易所、恒途文化、月溪书院承办的广东非遗进景区系列活动(白云山站)“小非带你非遗”新媒体直播启动仪式,在白云山风景区月溪书院举行。

根据省文化和旅游厅的相关文件精神,行业协会积极组织会员单位复工复产,共克时艰,依托白云山景区旅游地理优势,让非遗走进百姓视野,以非遗特色增加景区文化内涵。通过非遗和旅游相互融合,不断扩大非遗传播社会影响力,在推动旅游发展的同时,为非遗代表性项目搭建展示平台,借助新媒体的力量,拓宽市场渠道,带动非遗产业发展。

本次活动以图文展板与实物展



品相结合的方式展示非遗作品百余项、新媒体短片循环展映,其中莞香、榄雕、灰塑、沙湾水牛奶传统小食、瑶族银饰、广绣、壮锦、岭南飞针、古琴等项目非遗传承人 also来到现场制作演示,让观众能够多维度感受我国非物质文化遗产的独特魅力和非遗传承人的非凡创造力。

(潘玮倩)

山西静乐剪纸互动教育巡展2020年首站于广州开幕

日前,“山西静乐剪纸互动教育巡展”第七站在广州希及顾客展厅开幕。“山西静乐剪纸互动教育巡展”是2019年度国家艺术基金项目,除了展出超过100幅来自静乐剪纸传承人辛翠平的剪纸作品,还分别展出了恭王府馆藏清代静乐剪纸作品和极具闽南特色的福建柘荣剪纸。来自华北黄土高原的静乐剪纸这门历史悠久的民间传统艺术能够来到这个根植于岭南大地的现代展厅进行展览,可让现场观展的观众们享受到北方剪纸的独特魅力,并在探寻传统的过程中,能够思索传统艺术与当下生活与未来的关系。

(梁志钦)

时间:9月19日-10月19日
地点:广州市海珠区江南大道中264号希及顾客展厅