

# 在领读声中激荡一腔家国情怀

22位选手同台争高下,2020“未来领读者”广东省决赛圆满落幕

10月17日,由广东新快报社、ZAKER主办的2020“领读中国·书香岭南”之“未来领读者”全民阅读大赛广东省决赛在广州羊城创意产业园智酷车间举行。从海选突围的22位优秀选手轮番登台,用睿智的书籍选择、饱满的情绪表达和娴熟的朗诵技巧,献上一场阅读盛宴。

《我的南方和北方》传递对祖国大好河山的热爱;《月光下的中国》表达了深深的赤子之情;《少年中国说》催人奋进,少年强则中国强……新快报记者发现,本次大赛,大部分选手选择领读爱国主义作品,表达对祖国、对生命、对生活的热爱,抒发自己的家国情怀。



■10月17日,领读中国广东省决赛在羊城创意园举行,22位选手经过激烈的比赛最终决出了冠亚军。

## 领读中国 书香四溢“声”入人心

广东新快报社社长、总编辑许志权致辞时介绍,今年是“领读中国·书香岭南”全民阅读系列活动连续第3年举办。从2018年开始,新快报联手ZAKER推出“领读中国·书香岭南”,借助书籍这一文明载体,通过新快报全媒体平台传播,倡导爱书、读书的良好社会风尚。在过去的两年,“领读中国·书香岭南”品牌深入人心,活动影响力越来越大,2019年当选由省委网信办、省文明办、省民政厅联合评选的“2019广东十佳网络公益项目”,还获得第四届“五个一百”网络正能量精品评选活动“百项网络正能量专题活动”荣誉。

## 比赛现场 “阅读是丰富人生阅历的最佳方式”

记者了解到,参加广东省决赛的22位选手来自各行各业,覆盖各个年龄段,他们或是“小豆丁”,或是高校学生,或是公司白领、企业高管、阅读爱好者等。领读题材丰富多样,既有讴歌抗疫英雄阅见生命为主题的题材,也有传颂千古的古诗名篇《春江花月夜》以及来自“土地歌者”艾青的现代诗《我爱这土地》,还有经典诵读篇目《生如胡杨》等。

### 一幅秋日美景画卷

首位登台的选手杰晶是一名高校老师,她深情地领读起老舍《四世同堂》节选《北平的秋天》,秋日美景好似浮现在观众眼前。“北京历史悠久,我也是在北京上的大学,至今难忘校园里飘落的银杏叶,遍染香山的红叶。”杰晶说,选择领读《北平的秋天》,一方面是难忘北京秋日美景,另一方面是喜爱老舍先生的书,“秋天是收获的季节,经历过这场疫情‘大考’,我们会更加珍惜来之不易的美好生活。”

谈及阅读,杰晶说:“阅读是积累精神财富的一种方式。尤其是在浮躁的当下,更要提倡书本阅读,综艺节目是一种文化快餐,只能刺激你的味蕾,但不能滋养你的生命。阅读是丰富人生阅历的最佳方式之一。”

### 一次“秀丽精神”的讲述

记者在现场看到,今年参赛的22位选手中大部分是中小学生,可别看他们

今年3月,在全民抗击新冠肺炎疫情的紧要关头,“领读中国·书香岭南”率先启动线上阅读分享活动,在新快报ZAKER广州开设“云听道”栏目,邀请广大市民读者阅读与抗疫相关的文章、经典著作、诗歌美文等,用书声守护春天,致敬抗疫英雄。随着疫情防控进入常态化,“领读中国·书香岭南”陆续推出“未来领读者”海选以及全民寻书等线下活动。许志权表示,今年的活动主题设定为“阅见生命 读懂中国”,就是希望人们在阅读中看见更多生命的光彩,获得向善前行的力量,在阅读中领略家国情怀,照见美好未来。

ZAKER战略合作副总裁兼总编辑彭卫致辞时表示,2020年一场疫情,让我们重新审视生命,重新思考生命的价值并且再次见证生命的光辉。“领读中国·书香岭南”活动,在碎片化且躁动的当下,为人们享受美好阅读时光提供了一个平台与契机。

今年活动得到了广东省文化学会、华南理工大学、广州地区酒店行业协会、南方出版传媒集团、广东人民出版社、全民悦读广东阅读分会、“日月拾贝”文艺平台、中国银行广东省分行、广东省立中山图书馆少儿部、东方宝泰购物广场、广百中怡、新大新北京路店的大力支持。

## 评委点评

### 朗诵古体诗 讲究韵律与节奏

“前面叙述铺垫可以表现得更从容一些”“声断气不断,声断情不断,过多的停顿会影响朗诵的连续性、完整性”“确定朗诵基调的前提是需要对作品的创作背景有充分的理解”……本次广东省决赛,大赛主办方特别邀请了羊城晚报社编委、文化学者、《张九龄诗文选注》《半半集》作者罗韬,华南理工大学法学院副院长、教授、博士生导师夏正林,国家一级播音员、中华文化促进会朗读专业委员会常务副秘书长、湖南省首届广播电视主持人“金话筒”奖获得者李建平担任评委。评委们的点评切中肯綮,直指问题症结,直言破解之策,令参赛选手受益匪浅。

记者在现场留意到,因为现场多名选手领读的作品为古体诗或现代诗(白话诗),所以评委们特别关注选手们是否能准确把握两种不同体裁诗词的朗诵方式与技巧。例如,一位选手在朗诵《沁园春·长沙》后,评委罗韬特意提出,要注意古体诗和现代诗的区别,“古体诗和现代诗相比,古体诗更有节奏和韵律,在朗诵时需要把古体诗特有的韵律表现出来。”

在评委李建平看来,从平仄关系到字数,古诗当中的格律诗非常规整,也正因为这种规整,给朗诵、有声语言的表达带来困难。“有声语言的美感在于它的起伏跌宕,层次错落有致,按照格律诗规整地一句一句读,会造成美感的缺失。格律诗的朗诵在于如何破它本来的节奏,而破节奏的依据就在诗歌本身情感的内涵。”李建平说。

在赛后的分享环节,评委罗韬表示,朗诵的源头在西方,是在公共场合分享式的交流,而中国古典式的朗诵称之为吟诵,这种吟诵是读给自己听,叫“耳入心通”,在读的过程里面,通过对古人讲究的平仄、押韵的声音处理,在自己的吟诵中跟古人相通,通过这样一种方法让古人的生命重新在自己吟诵的过程中活过来,感觉就是“古人的生命在自己身上重新活一遍。”

连续担任三届“未来领读者”大赛评委的夏正林分享了自己的读书心得,他说:“我在大学组织了一个读书会,至今坚持开办15年了,我始终认为,不要把读书放到一个‘高大上’的位置,读书自始至终就应当是一种习惯,是一种生活方式。”



■冠军获得者周思言。

■获奖选手名单

大赛前三名

“未来领读者”广东省决赛冠军周思言  
“未来领读者”广东省决赛亚军张甲元  
“未来领读者”广东省决赛季军邝晋彦

大赛优胜奖

杰晶、王佩苓、李言邦、赵韵秋、欧卓然、  
钟麟、马泽胜、崔子墨、崔子策、郑可唯、  
陈艳娟、吴卓轩、沈芷竹、金萍、周诗雨、  
谢铠帆、傅锦航、庞梓韵、梁婧晞

大赛单项奖

最佳书籍推荐奖:傅锦航  
最佳网络人气奖:庞梓韵  
最佳舞台表现力奖:庞梓韵  
最佳语言感染力奖:周思言  
最佳文化传播力奖:邝晋彦