

城事

“精致而唯美,虔诚而敬奉,安分而守礼”

广东画院院长林蓝:在新时代有责任把这股潮汕文化古风传承发扬



■正在作画的林蓝

“潮汕文化中,家风礼仪尤盛”

10月12日,习近平总书记在广东潮州考察调研时强调,潮州是一座有着悠久历史的文化名城,潮汕文化是岭南文化的重要组成部分,是中华文化的重要支脉。潮绣、潮雕、潮塑、潮剧以及工夫茶、潮州菜等都是中华文化的瑰宝,弥足珍贵,实属难得。

“潮汕”一词的本义,是潮州与汕头的合称。据史料显示,将“潮汕”作为一个地区的指称源于1949年2月设立的潮汕专区。潮汕专区包括潮安、饶平、南澳、澄海、潮阳、惠来、普宁、揭阳8县,临时专署驻潮安,汕头为

地区市。1951年7月,汕头专区改称粤东行政区,但人们还是习惯将上述8县及汕头市的地域统称为“潮汕地区”。潮汕地区现在的区划范围,已演变为汕头、潮州、揭阳3个地级市鼎立的格局。

受地理环境的影响,地处中国东南沿海的潮汕,三面靠山一面临海,由此形成了由古代南粤土著文化、中原文化和海外文化相融合发展的潮汕文化,因此,这里既具有海洋文化的特性,也保留了来自中原的文化属性;既有接受外来文化的开放心态,也有认祖归宗的传

统心理。

“我的籍贯是广东潮州,虽然在广州出生,但家里饮食起居一直保留着潮州传统。家里还收藏了不少潮州民间艺术品,如潮州金木雕、竹雕、剪纸等。”广东画院院长林蓝说,“潮汕文化中,家风礼仪尤盛。而如果用关键词来概括潮汕文化的精髓,那应该是:精致而唯美,虔诚而敬奉,安分而守礼。无论是生活细节还是工艺美术品类,都是体现了这些特点。作为文艺工作者,在新时代有责任把这股‘古风’传承发扬。”



■谢华

严谨的茶道礼仪
品出人生百味

潮声迭起,唐音在心。听着《寒鸦戏水》,在广济桥上漫步,欣赏着桥上的“金漆牌匾”,小歇一会,韩江微风,吹拂着这座“海滨邹鲁”的千古韵事,再上一道工夫茶,几近有穿越唐宋之感。

潮州工夫茶是中国茶道最古老型种的遗存,被称为古代工夫茶的“活化石”。潮州工夫茶之所以生生不息,能为潮州人所传承,就在于它能发挥其文化功能。“这是一种生活方式的精神追求与享受。”手拉朱泥壶是潮州工夫茶四宝之一。国家级非物质文化遗产潮州手拉坯茶壶项目传承人谢华在接受新快报记者采访时表示,“工夫茶体现的是茶道仪轨的传承,通过严谨的茶道礼仪,品出的是人生百味,这里的人很多知识传承与教导,都是通过工夫茶进行开展的。”

谈及手拉朱泥壶的现状,谢华说,“手拉壶在潮州工艺界里是发展得最好的。因为有着工夫茶行业需求作为前提,做手拉壶的人数近年不断地增加,很多年轻人都从事这个行业,甚至以前从事其他工艺行业的人也开始做手拉壶,说明手拉壶的发展势头很好。”

“和羹之美,在于合异”

“万古江山留姓氏,千秋俎豆荐馨香”。潮汕重礼,几乎是大众共识,在这里,代代传承着这样一句老话:“过日子,勿忘时年八节。”八节就是指新正、元宵、清明、端午、中元、中秋、冬节和除夕。每一个节日都有相应的庆祝仪轨,较为常见的是“营老爷”活动,而著名的英歌舞就由此而生。

在潮汕菜里,还有“七样羹”,现在或许偶尔还能在坊间街巷能听到小孩子们唱的一首歌谣:“七样羹,七样羹,大人吃了变后生(年轻),奴仔吃了变红芽(面色红润),婆娘仔吃了如抛

(朵)花。”农历正月初七为“人日”,是潮汕人的蔬菜节。这一天,几乎每家每户都会采(买)来七种不同的时令蔬菜混合在一起烹煮。宋代诗人苏东坡也曾感叹,“和羹之美,在于合异。”

唐宋八大家之首韩愈曾任潮州刺史,对此后的潮汕文化影响巨大,其中兴办教育方面更使“重视文化”成为这个地区的传统之根,韩愈的千古名句“业精于勤,荒于嬉;行成于思,毁于随”,千百年来为潮汕人民广为传颂并奉作为人处事、经营事业准则的金字篇言,这一句甚至

“红地贴金的审美散发着唐宋的贵气”

习近平总书记强调,要“把老祖宗留下的文化遗产精心守护好,让历史文脉更好地传承下去”。今年7月,“雕绘乾坤——潮州木雕展”在中国国家博物馆与公众见面,中国国家博物馆馆长王春法评价称,“(潮州木雕)既体现雕刻的立体性,又能塑造层层叠叠的多维度空间,像绘画一样表达情节丰富的故事,再加上民俗意蕴深厚的题材纹饰,无不体现着潮汕地区的传统生活脉络,散发出独树一帜的艺术魅力。”

金漆木雕中的题材内容既有潮剧中的经典桥段,也有吉祥寓意的象征物象;形象上既有日常生活所用的工夫茶柜,也有祭祀活动时的神轿偶盒,

该展览的策展助理与内容设计吴爽认为,“这些痕迹诠释了潮汕民众对仪礼祭祀的虔诚、对美好生活的祈祷,以及精耕细作的生活状态,在木雕的题材、符号与器用之中交融了潮汕人精神与生活中的多重文化因子。”

林蓝也坦言,“金漆木雕就很精致、很唯美。红地贴金的审美散发着唐宋的贵气。这些都深刻地影响着我的艺术创作。”



■金漆木雕“比武定帅”小神龛 清代(广东省博物馆藏)

