

# 抗美援朝纪录片《英雄》开播

**新快报讯 记者梁燕芬报道** 抗美援朝纪录片《英雄》目前正在北京卫视开播,据悉,该纪录片共 6 集,聚焦于抗美援朝战争中为祖国无私奉献和英勇献身的中华儿女,讴歌了时代英雄骨血里的民族精神。

纪录片《英雄》以抗美援朝战争的进程作为时间轴,以人物为切入点,把故事表达的戏剧性与节奏感结合史料,张弛有度地将这段 70 年前的历史在镜头前铺展开来。同时,纪录片《英雄》不仅着笔于对战争的宏观描述,也不只是展现英雄的光辉时刻,制作团队还深挖英雄背后的生活故事与情感细节。

据介绍,纪录片《英雄》力求最大限度地突破时间与空间的限制还原真实历史。制作团队前期进行了大量的深入调研,从美国、英国、俄罗斯、韩国、日本等国发掘过往的相关档案资料及视频



音频素材,有大量独家对手视角的档案素材。此外,拍摄、采访抗美援朝老兵,着力探寻英雄人物的成长轨迹。在此基

础上,《英雄》还以情景再现的方式弥补部分历史资料缺失的遗憾,旨在为观众全面展现抗美援朝战争历史。

## 新单曲《致明日的舞》上线 陈奕迅:危机? 我第一时间想到的是发际线

昨日,陈奕迅全新粤语单曲《致明日的舞》在全音乐平台上线,MV 将在 10 月 23 日下午推出。近日,陈奕迅通过网络视频会议形式接受记者采访,分享新歌的创作。他希望这首轻松的歌曲能带给大家温暖和愉悦,为歌迷送上温暖的拥抱。

■新快报记者 徐绍娜

### 和新人林家谦合作很有火花

《致明日的舞》由乐坛新力量林家谦作曲,Oscar 填词,陈奕迅和林家谦共同监制。歌曲以舞蹈比喻人生。在忐忑艰难的旅途中,只要有人同行,一起守望,总能使人心安。陈奕迅说,这是一首让人一听就想翩翩起舞的歌曲。当天,他在镜头前也变现得十分活跃,采访期间不仅突然站起来跳舞展现舞姿,还现场唱了新歌其中一小段,更分享了自己喜爱的歌单。他表示,自己平时也很爱听这些比较欢快的歌,感觉听完一整天的心情都会变得舒畅。

此次和陈奕迅合作的是全新的班底,不论作曲或填词都是新晋音乐人,新歌也展现出陈奕迅音乐世界的无限可塑性,“就如无底‘黑洞’一样,总有新火花、新元素”。

作曲林家谦虽然是乐坛新人,但短短几年间发表过不少作品,林宥嘉、杨千嬅等歌手都唱过他创作的歌曲。说起林家谦,陈奕迅也是十分欣赏。他透露,在林家谦还是学生的时候,他就已经接触过他,那时候林家谦把自己的作品放在 iPod 递给陈奕迅,陈奕迅未听到这些歌曲但一直保留着这个 iPod。直到 2017 年,在一个音乐创作人的聚会上,陈奕迅再次见到林家谦,这一次他开始听林家谦的作品,而且一发不可收拾,到现在已经成了林家谦的粉丝。“他很有才华,就像这首歌,它可以让我在很烦躁的时候平静下来,而且每次听都会感动。”

### 现在更加关注精神健康

《致明日的舞》歌曲以三拍旋律作主轴,配上弦乐伴

奏与柔和且轻松的编曲,于梦幻中渗透着平和的感觉,“就像与你同行的陈奕迅和你牵着手、转着圈,一同跳着这支《致明日的舞》,陪你看尽旅途中未完故事的各种美好。”

从不久前的重制金曲《Shall We Talk(Tre Lune MMXIX)》到现在的《致明日的舞》,大家都感觉到陈奕迅想传达的关于精神层面的东西多了。采访中,陈奕迅也坦言,这两首歌确实比较特别,前者是希望大家关注精神健康的社会话题,了解怎么去跟有精神问题的患者沟通。而后者则是希望带给大家温暖和愉悦的感受,让人在沮丧时不觉得孤单。他表示,“现在我关心的东西跟年轻时不一样,比如精神的健康等,有了阅历之后,会觉得这是我要去关心的事情。我相信音乐是可以治愈心灵创伤的,除了音乐,幽默感也很重要,适当开玩笑也是可以陶冶性情的。”

陈奕迅原定去年 12 月举行 25 场跨年红馆演唱会,但因疫情等原因无法如期举行。今年 7 月,陈奕迅举办了一场线上慈善演唱会,吸引了大批歌迷蹲点守候。这场演唱会非常温暖,陈奕迅在镜头前给大家加油鼓气:“无论今天的情况有多坏,明天都会是新的一天。”和演唱会一样,这次的新单曲也给人一种“希望”的感觉。问到未来的音乐方向是否会有所改变,陈奕迅则表示近来自己也有了一些改变,“越来越喜欢待在家里,也有了更多的时间跟家人相处,也会坚持健身,有规律去运动。至于创作方面,这次只是希望有

一首轻松一点的歌曲带给大家,希望大家不要绷得太紧。当然,往后的创作也不会都是这个方向,我对于探讨人生的各种话题都还很有兴趣,人生的喜怒哀乐、信任、人情等话题,我都会不断去探讨。”

### “危机感”更多来自于发际线

《致明日的舞》上线,歌迷们也是十分激动,纷纷表示想给陈奕迅花钱,想听新专辑。对此,陈奕迅就透露,接下来还会有另一首新单曲推出。至于新专辑,目前还没有一个新的概念,所以还没有特别的打算。他笑说:“一首一首地发,就像上菜一样,大家也可以慢慢品尝,慢慢消化,不急。”

虽然贵为乐坛王者,但近些年“后浪”凶猛,有些年轻朋友甚至会觉得“陈奕迅已经不够红”。问到出道这么多年,是否也会感到“危机”。陈奕迅就笑言,说到危机感,自己第一个想到的是发际线的危机。他对着镜头展示自己高高的发际线,笑说:“这是我比较担心的。”

同时,他也称自己其实有留意到新星。比如家里人也喜欢看《乘风破浪的姐姐》,自己也很喜欢《这就是街舞》。女儿也向他介绍喜爱的范丞丞、蔡徐坤等新偶像,甚至女儿还会在他面前讲这些新偶像有多么多么火,而陈奕迅笑着回应:“也许他们比我红,但我的地位比他们高啊。”

他认为,其实在娱乐圈不管是做音乐、戏剧还是其他,只要是自己的付出能娱乐到自己和受众,分享到自己的感受和情绪,就很满足了。

## 《宇宙打歌中心》广州录制 张蔷:我就是歌红人不红

**新快报讯 记者梁燕芬报道** 优酷首档阵营对抗竞演音乐秀《宇宙打歌中心》目前正在广州长隆录制,近日节目组举行“宇宙旅行团”媒体见面会,沈梦辰、范丞丞、张蔷、黄明昊以及 S.K.Y 天空少年团

等一众明星接受媒体采访,分享录制趣事与打歌心路历程。



### 沈梦辰担任新歌领航员

沈梦辰、李汶翰、黄明昊、胡春杨、陈昕葳五位艺人担任节目 MC (新歌领航员)。谈及加盟《宇宙打歌中心》的初衷,沈梦辰坦言,正是因为此前在《乘风破浪的姐姐》的舞台经历,才让她加倍感受到舞台的珍贵和重要性,“当得知有这样一个给艺人展现音乐梦想的打歌舞台时,就很希望加入其中并为其做一些事情。”第一次做综艺节目的 MC 李汶翰则坦言,非常紧张。黄明昊也积极表示,想要大家看到在打歌舞台上不一样的自己。而“主持萌新”胡春杨、陈昕葳则对节目感到新奇又新鲜。

对于每位飞行嘉宾而言,《宇宙打歌中心》都有着不同的意义。S.K.Y 天空少年团在采访中说:“为来到这么专业级的节目,一直在努力地练习舞蹈,揣摩各自的表情之类的,希望能在舞台上展现得更加出色。节目里的每一位前辈,我们都有好好了解过。作为新人,也希望在节目中向每一位前辈学习。通过更多的历练,蜕变成更为出色的自己。”

### 张蔷自曝盼与吴亦凡合作

歌手张蔷也前来节目打歌,当被问来到节目打歌的感受,张蔷直言,此前从未打过歌,她自信表示,自己的作品应该会得到评审团的满分好评。接受媒体采访时,她更自曝非常喜欢吴亦凡,期待与其合作。放眼当下音乐市场,人红还是歌红可谓是老生常谈的问题,对此,张蔷态度坦然,“我自己就是歌红人不红,只要坚持做自己的音乐,做好了就会有人听。”而至于流量派与实力派的话题,她也诚恳表示,“流量派比较像一阵风,多受宣传及风口等因素的外力影响。而实力派,即便不宣传,三五年后出新产品,也会引起一阵波澜。”

此外,宝石 Gem 回忆起自己的音乐发展之路,坦言自己受到崔健、窦唯、二手玫瑰、新裤子乐队等中国摇滚歌手和乐队的影响,在潜移默化中,学会了如何去打磨和呈现歌词。至于未来将在节目中呈现怎样的作品,他更是隔空邀约张蔷合作。

