

娱乐

《舞蹈风暴2》周末夜

29岁黎星挑战44岁传奇舞者谭元元

首期节目就力战上季冠军胡沈员且获胜,本周六又将挑战传奇芭蕾舞者谭元元,青年舞者黎星此次在《舞蹈风暴》第二季中以超高舞技惊艳舞台,迅速“出圈”。黎星的第一部舞剧,是广东歌舞剧院舞剧的《沙湾往事》,五年间,他已经演了100多场。上周末,《沙湾往事》回到广州大剧院演出,黎星接受了记者采访。他坦言上综艺节目是希望能把更多剧场化的作品带到舞台上,让观众看见。至于在节目里是否拿“冠军”,他认为不太重要,“如果能让更多的观众因为你走进剧场,我觉得其实比拿到冠军更加开心。”

■新快报记者 徐绍娜



关于《舞蹈风暴》

舞蹈是小众艺术,我们这一代的舞者希望尽力让更多观众看见

在参加《舞蹈风暴》第二季之前,黎星已经是成名的青年舞蹈家,主演过《沙湾往事》《丝绸之路》《青衣》《花木兰》等多部舞剧,《沙湾往事》《天路》更连续两届获得“文华大奖”。而在《舞蹈风暴》的舞台上,他以一支当代舞《稍纵即逝》惊艳全场,“战胜”上一季的冠军胡沈员,收获了超高热度。

采访时,黎星笑言,“虽然我们不停有舞剧在剧场上演,也积累了很多观众,但其实目前的剧场没有饱和,舞蹈更是小众中的小众。我们这一代的舞者努力去排练作品,为什么让更多的人知道呢?这次我们参加节目,也是希望把更多剧

场化的作品带到舞台上,让观众看见。”

综艺的舞台和剧场的舞台毕竟不一样,黎星坦言上节目最怕的是不够真实,“我希望把我最真实的一面在《舞蹈风暴》里边展现,因为每个舞蹈都带了我们对作品的理解,如果能够真实把它带到舞台上让大家看见,就很好了。”对于这几次的舞台呈现,黎星称自己基本都做到了90分以上的努力,是比较满意的状态。“我更想要的是可以走到最后。因为在舞台上停留更久就会产生更多的作品,被大家看见。如果能让更多的观众因为你走进剧场,我觉得其实比拿到冠军更

加开心。”

周末之夜,黎星再次做出了大胆举动,选择了传奇舞者谭元元“斗舞”。其实,谭元元此次登上《舞蹈风暴》的舞台也十分令人意外,除了她惊人的舞蹈成就,也有太多人惊讶于她44岁仍坚守舞台。

29岁的黎星表示:“元元姐是一个标杆性的人物,她用每一日对自己身体严格的训练,到了44岁的年龄,还保持在一个非常饱满的状态。所以我觉得舞者生命不是像很多观众想象的那样,到了30岁就会走下坡。在30岁最成熟的时候,只要保护好你的身体,你的黄金时期其实才刚刚开始。”

关于《大饭店》

饭店就是职业舞者“移动的家”

《大饭店》是黎星工作室独立制作的舞剧,由黎星自编自演、与青年舞蹈家李超共同执导,联合李艳超、谢欣等六位青年舞者一起创作,首演于2018年。该剧将于明年1月26日-27日在广州大剧院公演。

首部编导作品选择“大饭店”作为题材,黎星说这其实也跟自己职业舞者的经历有关。这几年,黎

星辗转世界各地演出,经常身处他乡,在各种各样的文化背景生活中看见各种各样的感动与无奈,而饭店就像是他移动的家。

“饭店的大堂每天有形形色色的人到来,每个人都彬彬有礼,但回到客房后,你就会发现每扇门背后其实都有很不一样的私人空间,有不一样的故事,这种转变也是很

有意思的。”距离《大饭店》首演已经两年,相比于以往现代舞给人“高深难懂”的印象,《大饭店》和普通观众似乎没有什么隔阂,黎星认为这是传统戏剧带给自己的好处。在创作过程中,他也一直很注意中国传统舞剧的魅力和西方注重身体表达的魅力相结合,尽量给观众带来思考和启迪。

“星海”风华正茂 雅乐绕梁深秋

师生音乐会呈现高水准音乐现场



新快报讯 记者徐绍娜 夏世焱 摄影报道 11月4日晚,“星海风华——2020年艺术实践月开幕音乐会暨优秀师生综合专场”在广州星海音乐学院交响乐厅举行。当晚,星海音乐学院各表演专业的师生同台献艺,上演了14个精彩节目,给观众带来一台高水准的音乐会。

据了解,本次音乐会是星海音乐学院艺术实践成果的一次集中展示,各表演专业的师生准备特色鲜

明的节目,既有对传统作品的全新演绎,也有近期创作的原创作品。音乐会以作曲家、指挥家李复斌作曲并担任指挥的大型民族管弦乐《大湾区之梦》Mv II“南海潮”开场,星海国乐团的演绎赢得现场观众热烈掌声。之后,男声组合《生命的河》、女子群舞《桃花挽月》及小提琴独奏《卡门幻想曲》等节目展现了在校艺术生的风采,笛子二重奏《西关风情》、双钢琴《第二组曲》作品17及

第四乐章《塔兰台拉舞曲》等节目则带给观众高水准的音乐享受。

据介绍,星海音乐学院艺术实践月以“学习与实践结合、教学与示范结合、讲台与舞台结合”为思路,活动从2012年创办至今已是第九年。今年将举办80余场活动,包括排练、音乐会、比赛、讲座、大师班等,内容丰富,形式多样,充分展现星海音乐学院人才培养水平和师生艺术水准。

关雄赞钢琴独奏音乐会广州举行



新快报讯 记者徐绍娜报道 星海艺博苑——关雄赞钢琴独奏音乐会日前在星海音乐厅举行。当天,就读于星海音乐学院附中初三的关雄赞给观众带来了巴赫、肖邦、贝多芬、柴可夫斯基和斯克里亚宾的作品,并与指导老师陈昊男合作演奏了李斯特第一钢琴协奏曲。曲目有历史叙事也有演奏者学艺的心路历程,获得现场观众热烈掌声。关雄赞则为热情的观众加演两次,加演作品包括斯克里亚宾、茨沃斯曼和其本人的作品。

这是2020年星海音乐厅主办的第五场“星海艺博苑”音乐会。李斯特第一钢协是关雄赞在舞台上演奏的第一部钢琴协奏曲,媒体人林琳对其印象最深刻,认为关雄赞的演奏酣畅淋漓,令人“热血沸腾”。华南师范大学的副教授麦琼在看完整场演出后,则赞道:“柴可夫斯基的《c小调杜姆卡》,关雄赞的技术处理比较淡定,音乐旋律线条清晰,完成质量很好。最让我欣赏的是贝多芬的奏鸣曲(OP.2之三第四乐章),体现出他初生牛犊的演奏‘爆发力’。我想他对贝多芬的音乐结构和语言是内质化的,在表现上也就具有了完整性和感染力。”