

被评万玛才旦截至目前最好的作品

《气球》讲述灵魂与现实的紧张关系

■新快报记者 聂青

由万玛才旦编剧、导演,索朗旺姆、金巴、杨秀措领衔主演的电影《气球》将于11月20日上映。作为万玛才旦导演的第7部电影作品,《气球》被不少权威影评人评为导演截止到目前最好的一部作品,也是其首部真正意义上在全国公映的作品。15日,万玛才旦携作品来到广州,接受了媒体采访。他表示,《气球》与广州颇有缘分,它的原著小说最早就首发于花城出版社主办的《花城》杂志,“来到广州感觉很亲切,这里有我的很多朋友。”

灵感来自中关村上空偶然看到的一只红色气球

电影《气球》由《塔洛》《撞死了一只羊》原班人马制作,讲述了灵魂与现实的紧张关系,表面上是一个很适合大众观赏的很有趣的故事,充满了黑色幽默;再品味则极具人性深度。

王家卫导演曾说过:“万玛才旦电影的迷人之处,在于可以深看,也可以浅看。浅看,是宿命,深看,是解脱。”相较于以往的作品,《气球》不仅令资深

影迷为之疯狂,也通过更通俗易懂更好玩更有趣的故事,与普通观众更亲近。

导演表示,《气球》的创作灵感来源于自己在北京中关村上空偶然看到的一只红色气球。气球,一直是世界电影史上最经典的电影意象,这也激发了导演的创作欲望和冲动。经过几年时间酝酿并与自己最为熟悉的藏地文化及真实生活意象相结合,才有了《气球》这部令人回味悠长的作品。

摄影剪辑声音作曲共同打造最高品质艺术作品

《气球》曾入围威尼斯国际电影节、多伦多国际电影节、上海国际电影节、海南岛国际电影节、平遥国际电影节等多个国际国内权威电影节,女主角索朗旺姆更凭借本片荣获第2届海南国际电影节最佳女主角奖。影片邀请了摄影指导吕松野,剪辑指导廖庆松、金镛,声音指导杜笃之、吴书瑶等多位业内资深人士参与,更有已故伊朗电影大师阿巴斯的御用作曲裴曼·雅茨达尼安担纲影片配乐,共同打造最高品质的艺术作品。

万玛才旦的影片向来极具个人风



■万玛才旦

格,不过他表示不会刻意去设计风格,而会根据内容和想要表达的情绪,寻找合适的呈现方式。例如,影片中采用的手持摄影,这样运用的原因是与人物的处境相关,能够更好地展现他的内心世界。

无论是《塔洛》《撞死了一只羊》还是《气球》,万玛才旦的作品都深深植根于藏地文化,同时也关注观众的感受,特别是其他区域的观众的感受。他通过对话、镜头细节等方式,让非藏地文化语境里的观众,都能够真正了解背后的文化寓意。

陈龙:23 年从未停止音乐梦想

新快报讯 记者梁燕芬报道 陈龙的演员身份早已被人熟知,但他的歌手身份却鲜为人知。近日,陈龙以“狮子大开口”蒙面唱将身份参加《蒙面唱将猜猜猜》。在接受采访时他说,进入演艺圈23年却从未停止对音乐梦想的执着追求:“我从来不用‘红’或‘不红’来评判一首歌的价值,我坚持的是心中热爱。”

自“狮子大开口”陈龙来到《蒙面唱将猜猜猜》,猜评团便对他狠狠套话,挖掘身份线索。交流中,杨迪发现端倪,突然提问:“你和胡歌熟吗?”“狮子大开口”霎时变得支支吾吾:“我……我不是特别喜欢这个人。我太太说,如果不是因为跟我结婚,她更想跟胡歌谈恋爱。”沈南趁机助攻:“你演过《琅琊榜》吗?”“狮子大开口”直言:“哈哈,那是我和胡歌‘爱恨情仇’开始的地方。”其实这段对话透露的身份信息已经很明确了,陈龙身份呼之欲出。揭面时,当红极一时的电视剧《缘来一家人》片头曲《寂寞想家人》响起,杨迪目瞪口呆:“天呐,这首歌是你的吗?”陈龙不好意思地笑笑说:“对,是我写的第一首歌。”



相比起演戏,陈龙的歌唱事业发展就有些不尽如人意。写过三四十首歌,但都不太火;邀请汪峰担任制作人,出过三四张专辑,但一半销量都来自自己;组过乐队,但需要自费置办行头去参加音乐节……尽管如此,陈龙还是坚定地告诉大家:“唱歌是我唯一可以抒发自己情感的方式,是一种热爱。我喜欢音乐,希望有一天可以开自



己的演唱会。”

节目中,陈龙还自爆拍戏期间经常做饭带给同事们吃,味道好,品相佳。他拥有数十家直营连锁品牌西餐厅,还是一个成功的企业家。

陈龙还现场为大家展示了一段经典动画片配音,一人分饰两角的他,既能配出老人的沧桑感,也能迅速转换成齐天大圣的独特嗓音。

朱主爱新 MV 《老公公老婆婆》发布

故事来自外公外婆真实故事

新快报讯 记者徐绍娜报道 此前在《创造营2020》中凭借一曲原创作品《老公公老婆婆》走红的创作歌手朱主爱(小芋),日前正式发布了这首歌曲的MV。不同于单曲封面中化老年妆、分饰老公公老婆婆两角的创意,在MV中,朱主爱大胆尝试创新风格,以路人视角回到“老公公”与“老婆婆”旧时的爱情场景,横跨时空数十年,用歌曲串联浪漫回忆,借此记录外公外婆的真挚情感。

《老公公老婆婆》MV的拍摄对朱主爱来说是一种全新的经历:“这是我第一次在自己的MV里面不是主角。”为了更好地还原“老公公”和“老婆婆”的爱情故事,朱主爱将自己“隐身”,以第三视角来观看记录,这也让她一次性换足多个造型,MV拍摄过程堪比时装周。

在这次MV中,朱主爱先是穿男士西装变身街头画家,八字小胡须俏皮可爱,画出“老公公”偷瞄街头美女的一幕;下一刻则切换为90年代的“打工人”,作为old school酒吧服务生与群众演员上演“逃亡”大戏。此外,朱主爱还巧妙cos了经典影片《泰坦尼克号》中的露丝,复刻了与杰克船头拥抱的经典画面,唯美而浪漫。

在多个造型中,朱主爱最满意的是old school酒吧服务生造型,化妆师特地参照上世纪八九十年代玉女掌门人的形象为其设计妆容,出来后的效果令人惊艳,复古黑白围裙装束与港风气质的朱主爱相得益彰,为MV平添电影质感,她自己也连声称赞:“这真是我拍过最好看的MV了!”

MV情节当中的桥段都来自于朱主爱外公外婆的真实故事,她在成长过程中听惯了他们满怀爱意的“抱怨声”,真实感人。



升降级附加赛·首回合

最后半个中超名额 绿城卓尔今夜决斗

浙江绿城 VS 武汉卓尔
今日 19:35

新快报讯 记者王敌报道 今晚,2020赛季中超联赛的升降级附加赛将在苏州打响,对阵双方分别为中超第15名的武汉卓尔和中甲第2名的浙江绿城。为了最后的半个中超名额,两队将展开两回合决斗。

如绿城主帅郑雄所言:“若是按照往年的升级规则,我们已然冲超

成功了。”因为特殊情况,作为中甲亚军的绿城只能接受参加升降级附加赛的现实。相较于11日傍晚才确定参加附加赛的卓尔,绿城多休息了3天。也就是说,绿城更专注地观看了卓尔与永昌的“保级决赛”次回合。确定对手是卓尔后,绿城在基地集中并进行了针对性的研究和备

战。11月15日,绿城全队搭乘大巴前往苏州。

主帅郑雄在卓尔有过执教经历,他说:“卓尔现在队中有4名国脚,在整体实力上,我们不如卓尔。”

反观卓尔,作为去年的中超升班马,球队在上赛季获得了第6名。或许是“二年级魔咒”作祟,卓尔今年却跌到

了要参加升降级附加赛的境地。此前,卓尔代理主帅庞利曾表示,自己并不相信什么魔咒:“只要努力拼搏,我们就一定能够留在中超。”

根据要求,升降级附加赛要依照中甲的用人规则,场均报名3名外援,同时登场2名外援,这对习惯了4外援的卓尔来说会是个挑战。