

“老广”第三部长寿剧《追梦者联盟》开机 讲述珠江新城合租屋里年轻人的故事

继参与投资出品的《特赦·1959》《追梦》等大剧相继热播后,广东广播电视台又在自制电视剧方面发力。12月1日,首部粤港澳大湾区题材都市轻喜剧《追梦者联盟》在广州举行开机仪式。据透露,该剧将是广东广播电视台继《外来媳妇本地郎》《七十二家房客》后的又一部长寿剧。

该剧将聚焦“粤港澳大湾区”“年轻”和“追梦”,讲述年轻人追梦的励志故事。该剧由广东广播电视台立项出品,中共广州市委宣传部联合出品,将于2021年上半年在广东卫视、广东综艺频道和新媒股份旗下IPTV、互联网电视等平台播出。

■新快报记者 徐绍娜



现实题材都市轻喜剧

《追梦者联盟》以广州珠江新城为背景,讲述了六个年轻人追逐梦想的励志故事。“拆二代”李大富一夜之间从城中村村民跃升为富豪阶层,但也有了新的苦恼:老爸勒令他必须找一个高学历高颜值的老婆,实现从土豪到贵族的升级,但李大富无法判断潜在女友是否只是为房子而来,于是将房子低价出租,试图通过近距离的同租生活物色合适伴侣,由此阴差阳错引来五个来自全国各地的90后。他们怀揣靠谱或不靠谱的梦想,一头扎进珠江新城,准备在此燃烧他们美好的青春。

《追梦者联盟》是粤港澳大湾区建设发展背景下诞生的都市轻喜剧,也是一部富有浓郁生活气息的现实主义题材作品。六位主演中,有在热播剧《从结

婚开始恋爱》中表现不俗的演员金泽饰演一个失意的建筑设计师;有着主持、演员等多重身份的李莎旻子扮演冷静毒舌的女博士;在今年爆款剧《传闻中的陈芊芊》中扮演白芨的刘书源此次出演广州“拆二代”李大富;青年演员李欣燃则饰演剧中的大姐大Amy,演员史元庭本色出演一个在广州的东北老铁;新生代演员方思畅则出演黑暗料理女王,誓要挑战广州美食。

片中将展现广州的传统与时尚

发布会上,几位主演均表示:广州是个包容又温暖的城市,对于年轻人而言,是个很适合奋斗、追梦的地方。而对于“追梦”的理解,李莎旻子认为:就是真实地面对自己的笑容和眼泪,而所有的这些都是源于热爱。

据了解,《追梦者联盟》在广州拍摄,通过在片中展现羊城新八景、广州新地标等具有代表性的风景及建筑等方式,将广州传统与时尚并存的城市形象以及广东新生代的精气神植入到观众心中,让观众在欢笑中认识广州,记住广州。

值得一提的是,《追梦者联盟》将成为广东广播电视台继《外来媳妇本地郎》和《七十二家房客》之后又一个长寿剧品牌,两大长寿剧迄今已分别播出4000集和2000集,创造了广东影视的两大奇迹,同时也留下了市场空档。而针对年轻人,展现当代广东时尚都市风貌的《追梦者联盟》正好填补了这个空档。

据报道,该剧将以季播形式推出,同时也是第一部以普语为主、面向全国的4K高清标准的长寿剧。

奇幻电影《赤狐书生》12月4日上映 李现:我是参考《火影忍者》来塑造白十三

新快报讯 记者聂青 夏世焱报道 由陈立农、李现主演的奇幻电影《赤狐书生》即将于12月4日上映。11月29日,导演伊力奇、陈立农、李现现身广州接受新快报采访。李现表示,他在片中饰演的男狐妖有趣又特别,因为没有任何同类型表演借鉴,自己在拍摄前做了不少功课,肢体语言上模仿真实的动物狐狸,人物性格则参考了《火影忍者》中的漩涡鸣人。

李现:把漩涡鸣人的倔强劲儿赋予了白十三

李现在《赤狐书生》中饰演的是鬼主意颇多的狐妖,与此前的奇幻电影特别不同的是,他演的是一只男狐妖白十三,一心只想取丹成仙。比较颠覆的是,这只狐狸既不美也不媚,蓬头垢面,吃无吃相,原型也是一只秃尾的红毛狐狸,被网友调侃“狐狸大汉”。这样的狐妖不仅观众没见过,李现也表示没有影视作品可以借鉴。

当被问到最早接演这个角色有没有一丝抗拒时,李现非常肯定表示不会:“就是这样才具有挑战性,因为我是不爱演重复类型角色的男演员。”

他透露为了演出这位“男狐妖”的特点,提前做了不少功课。比如看狐狸的视频,相关的影像资料,了解狐狸的



生活习惯以及它的发声方式、进食的状态,再把它运用到塑造的角色上去。白十三的个性特点则借鉴了《火影忍者》中的漩涡鸣人,同样作为万年吊车尾的存在,鸣人从倒霉蛋慢慢成长为独当一面的忍者,而白十三是杂尾野狐,被纯种的狐狸瞧不起,它的目标是要成仙。“我会把《火影忍者》中人物体现的精神赋予到角色中去,白十三身上的一些倔强劲儿,我是参考了漩涡鸣人来做的。”

导演:请到久石让是友情的主题触动了他

电影非常惊喜地请到了久石让来做配乐,他因此而组建了39人的交响乐团来制作音乐,加入了哨笛这个配乐中罕见

的乐器。久石让轻易不合作电影,至于是如何打动这位大师的,导演说:“当时是先给他看了剧本以及一些片段。我觉得友情的东西是比较触动他的,他跟宫崎骏先生经常合作,两人也是非常好的朋友。”

陈立农:我这个书生比较黑,更呆萌

第一次拍戏,陈立农坦言对自己来讲难度最大的是情感戏:“王子进在戏里面的情感很丰富,亲情友情爱情全都占据,这个挑战很大,我在现场会花比较多的时间来寻找状态。”说到和其他影视作品中书生的比较,他说:“王子进这个书生会给人感觉比较新鲜,他这么黑,更呆萌,更加固执一些。”

李海鹰新作 《珠江交响曲》广州首演 余隆执棒广州交响乐团演奏

新快报讯 记者徐绍娜报道 为讴歌中国特区建设40年来所取得的巨大成就,在广东省委宣传部和省文化和旅游厅的支持下,广州交响乐团委约著名广东籍作曲家李海鹰创作了一部大型交响乐作品《第一交响曲(珠江)》(又称《珠江交响曲》)。12月1日晚,国际著名指挥家余隆执棒广州交响乐团,联袂男高音张学樑、女高音李晶晶及华南师范大学合唱团,在星海音乐厅世界首演这部全新作品。

当晚演出前,首演新闻发布会在星海音乐厅音乐空间举行,指挥家余隆和作曲家李海鹰讲述了作品的创作过程。

《第一交响曲(珠江)》分为四个乐章:《珠江惊雷》《春之女神》《激情律动》和《荣耀珠江》。李海鹰用脍炙人口的广东音乐《旱天雷》作为动机之一,贯穿整部交响曲。他认为,广东音乐的形成受到西方音乐影响之大,在中国民间音乐发展史中是非常独特的。曲名《旱天雷》也正如广东改革开放一样,久旱的大地在一声惊雷中奋起,从而开始了中国巨变的40年,第一乐章《珠江惊雷》因此得名。全曲在第四乐章“壮哉!美哉!”的歌声中达到最高潮,“珠江惊雷”“春之女神”“激情律动”主题重新聚合、变化再现,辉煌的音乐,震撼人心的旋律诉说着人们携手共创人类美好未来的坚定信念。

对于此次创作,李海鹰称自己非常幸运和感动:“我从小在广州长大,也是珠江的儿子,很小就会唱《落雨大》,广东音乐几乎是从小听到大,很有感情,所以很愿意为广东音乐做一些事情。”他也坦言,自己以前是写流行音乐的,因此创作上只能是按照自己的路子以及个人对珠江的理解去写。为了创作这部交响作品,李海鹰闭关半年:“家里都不能有其他人,就自己一个人在。只有这样,我才能让自己的脑子完全清净下来去创作。”首演由余隆执棒,李海鹰称余隆的加持让这部作品充满了活力。