

老城市 新活力— 历史建筑修缮如新让老建筑焕发新生

广州是国家历史文化名城、岭南文化中心，拥有数量众多、类型丰富的历史建筑，自2014年起，广州市前后公布了6批815处历史建筑。历史建筑不仅是广州建筑史的见证，也是广州地域特性、文化特色和城市记忆的载体，反映了整个城市的发展历程。

作为广州人，您了解历史建筑吗？

根据《广州市历史文化名城保护条例》规定，历史建筑的保护规划已按照“一楼一策”的方式编写并予以公布，每份图则分为两页，首页包括历史建筑的本体划定、保护范围、保护分类、保护原则、利用原则等。第二页是该处历史建筑的核心价值要素，包括主要立面、平面布局、主体结构、历史环境要素以及特色部位、材料、构造、装饰，（即核心价值要素部分），以照片的形式进行分类列出，明确其为法定保护对象，便于日常管理、修缮、巡查等各项工作开展。

多处知名星级酒店列入历史建筑保护

广州市地标性建筑花园酒店、广东国际大厦、白云宾馆都属于第一批历史建筑。

花园酒店是由世界著名建筑大师贝聿铭绘制草图，香港建筑师司徒惠设计，其“Y”字形平面、旋转餐厅及总统套房等做法在国内建筑界曾引起轰动效应，是20世纪八十年代初广州的重要建筑物。

市民俗称“63层”的广东国际大厦是集高档酒店、写字楼、公寓于一身的商务大厦，于1991年竣工，曾经是全国楼层最多、高度最高的钢筋混凝土结构大厦，也是当时世界上采用无粘结预应力平板楼最高的大厦。

由岭南现代建筑大师莫伯治主持设计的白云宾馆，是第一座旗帜鲜明地采用水平长窗的著名作品，水平长窗属于现代主义建筑大师勒·柯布西耶所提倡的“新建筑五点”之一。

按照保护规划，上述历史建筑中广东国际大厦、白云宾馆全部立面都是核心价值要素，而花园酒店只有北立面是核心价值要素。除了建筑立面外，像花园酒店、白云宾馆的入口雨棚，花园酒

店的旗杆、店名牌石、白云宾馆的园林就分别作为历史建筑的特色部位、历史环境要素纳入核心价值要素。

如果要了解其他800余处历史建筑的核心价值要素，请您查阅相关历史建筑的保护规划。

中国大酒店、东方宾馆将修缮立面

那历史建筑如何修缮呢？

历史建筑修缮过程中，涉及上述核心价值要素的修缮均属于非轻微修缮，需要由保护责任人委托相应资质的设计和施工单位制定修缮方案，依法向规划、住建等部门申请报批，并按经报批的修缮方案进行施工。

2015年《广州市历史建筑修缮维护利用规划指引》（试行）将历史建筑划分为32项价值要素，在此基础上，2018年，广州市住房和城乡建设局针对广州历史建筑的样式、材料、施工工艺和价值特色进行了系统的整理和总结，以“工艺、修缮、改善”三个篇章编制了《广州市历史建筑修缮图则》（下文简称《修缮图则》），为历史建筑的管理、修缮、优化提供示范和参考。

何镜堂院士对《修缮图则》高度评

价，他认为图则的编制必将进一步提高历史建筑保护工程的水平，并对今后的历史建筑保护利用工作起到推动作用，对广州市历史建筑保护利用在管理、设计、施工等实践层面有重要的参考价值和指导意义。

以中国大酒店为例，按照保护规划中国大酒店的各向立面、西面山墙线雕壁画及里面竖向装饰线条为其历史建筑核心价值要素，其中最具特色的是西端入口两面山墙上的大型线雕壁画，作者为已故广州美术学院雕塑系教授潘鹤。两幅壁画的面积达1000余平方米，是当时中国内地最大型建筑雕刻艺术品，采用线描的形式在混凝土上面直接刻线，然后在凹线上贴金箔，耗用黄金48两。

左右两幅壁画共十二组图案有着精巧的设计和深远的涵义。右侧主题是“贸易通四海”，再现了广州作为海上丝路发祥地与海外交流的史实，中国把丝绸、茶叶、陶瓷从水路、陆路运往西方，及西方把毛毡、玻璃等货物运往中国。左侧主题是“歌舞庆升平”，荟萃了中国舞、印度舞、西班牙舞等多个舞种，多国乐器，风土景物应有尽有，洋洋大观。米黄色聚丙烯粗面喷涂的外墙，与贴金的V形的凹陷构成的画面相衬，色彩效果及质感上都有如黄丝绒上绣金线，典雅秀丽。

东方宾馆的兴建则是应对广交会之需，东楼前身为羊城宾馆，1961年由林克明主持设计。建筑采用“工”字形平面，外观处理简朴典雅，立面利用凸阳台与檐口建立比例及秩序，屋顶、阳台与入口门廊等细部装饰借用传统建筑元素，设有屋顶花园。而西楼的设计更是岭南现代建筑顶峰期的代表作，在岭南现代建筑旗手余峻南院士主持设计下，东方宾馆西楼选择了水平长窗作为最明显的立面特征。同时，东方宾馆西楼不对称的“工”字形平面，与东楼围合

出较大的内部庭园。建筑师利用岭南夏季的东南季风风向，巧妙地通过布局和院落的组织形成气流通道，起到夏季降温的效果。

将组织专家论证修缮方案

中国大酒店、东方宾馆是新中国改革开放初期、具有时代记忆的地标性历史建筑，广州市住房和城乡建设局与越秀区房管局高度重视其修缮工作，积极对接保护责任人并召开专题会议研究修缮工作，提前介入、做好指导，力求出新出彩，让老建筑焕发新生。

据中国大酒店相关负责人介绍，中国大酒店去年已委托专业公司对壁画进行整体检测，计划对鎏金壁画及外墙进行翻新。由于鎏金壁画翻新工艺的技术性和专业性很强，且外墙40年前的粉刷涂料和今天的差异度非常大，为确保修缮工程能做到“修旧如故”，酒店通过参考《修缮图则》，计划使用原来的施工工艺，先把壁画重新描一次，同时，不断寻找与40年前相近且适合外墙使用的涂料，通过局部外墙上的样板测试，确保酒店历史风貌得以保存。

据东方宾馆相关负责人介绍，经过数十年的日晒雨淋，东方宾馆东、西楼的外立面均发现了石灰脱落现象，影响外观，因此计划翻新外立面。

目前中国大酒店和东方宾馆正积极地和相关设计团队联系和沟通，并联系多家单位开展修缮方案对比和筛选，下一步将积极按照广州市住房和城乡建设局有关历史建筑修缮的管理办法、技术规范对设计方案与施工方案进行专家论证，并提交越秀区房屋管理局审核，确保工程质量，使历史建筑焕发新的风采，为“老城市新活力”作出应有的贡献。

“历史建筑的保护利用需要全社会来共同参与，在已经完成的普查、名录、规划、修缮图则的基础上，还有一系列的制度性和技术性工作有待开展。作为一名热爱广州的市民，以及一位长期以来倡导兼顾文化传承与创新、注重建筑创作中的地域性、时代性和文化性的建筑师，祝愿在关心广州市历史建筑保护利用的全体人士的努力之下，相关事业能够有良好的发展，并形成鲜明的广州特色，贡献广州的智慧与行动。”

——何镜堂院士《广州市历史建筑修缮图则》序言



■中国大酒店最具特色的是西端入口两面山墙上的大型线雕壁画，作者为已故著名雕塑家潘鹤。