

岭南文艺新起点！ 美术界名家研讨媒体力量

新快报《收藏周刊》创刊十周年之际,联手艺博会举办高峰论坛,近四十位名家参加

“媒体对美术界太重要了。”12月6日,在新快报收藏周刊联手广州国际艺术博览会(下称:艺博会)在南丰国际会展中心举办的“岭南文艺新起点之广州艺博会高峰论坛”上,92岁的岭南画坛代表陈金章感叹一路以来,画家能得以让大众熟悉,均得益于媒体。当日,广东文艺界代表近四十位名家悉数到场,分别回顾了《收藏周刊》十年历程及深入肯定了其在美术界中的作用。

■采写:新快报记者 梁志钦 陈福香
■摄影:新快报记者 宁 彪



■陈金章、刘斯奋、方楚雄等艺术家受聘为新快报《收藏周刊》的艺术顾问。

近四十位文艺界名家到场

“岭南文艺新起点之广州艺博会高峰论坛”昨日于南丰国际会展中心举办,广东文艺界代表近四十位名家悉数到场,包括广州美院教授陈金章,广东省委宣传部原副部长、广东省文联原主席、广东画院原院长刘斯奋,广州美院教授方楚雄、林淑然,广州美院近现代美术研究所所长梁江,广州市文联主席李鹏程,全国政协委员、广州雕塑院院长许鸿飞,广州画院名誉院长张绍城,广州山水画研究会名誉会长卢德平,广东省书法评论家协会主席王世国,广东省文联委员何俊华,著名画家贾博鸿,中山大学哲学系博导周春健,广东省文史馆馆员孙戈,广州美院教授张弘,著名书法家党禺,广州美协副主席区广安,广州美协副主席刘思东,广州美协副主席朱颂民,广州美协副主席张思燕,广州美协副主席朱光荣,广州梅社书画院院长张森霖,广东省青年美协主席钟瑞军,广东省青年美协副主席兼秘书长张铁威,广东画院美术馆副馆长卜绍基,海珠区文联副主席李卫东,海珠区文联副主席黄浩深,文艺评论家刘释之,当代中国美术研究会副会长谢晓冰,一画院院长周建明,工笔画家郭伟光等。

出席本次活动的主办方代表有:广东新快报报社长、总编辑许志权,广东

新快报社副总编辑李洁军,广东艺时代集团董事长朱锐麟,广州艺博会艺术总监彭文斌。

十年来与艺术圈联动紧密 引起了全国学界的关注

现场,许志权在发言中表示,新快报《收藏周刊》自诞生那天起,便确立了对专业领域潜心研究、对学术争鸣不偏不倚、对艺术名家竭力推介、对行业热点积极发声的办刊原则。以专版、专题等多种形式向社会呈现艺坛前辈的大家风范、中青年美术家的中流砥柱价值和后辈翘楚的蓬勃朝气。每一期周日出版的《收藏周刊》几乎都有推介艺术家的专门版面,囊括了中国画、油画、版画、水彩、漆画、书法、雕塑、摄影以及工艺美术等几乎所有的艺术门类。同时开展了众多诸如“黄宾虹山水画争议”“岭南花鸟画谁来扛大旗”“书法与国画的关系”“素描争议”等具有学术高度的话题。“十年来,《收藏周刊》与艺术圈联动紧密,采访名家不胜枚举,除了与广东省内名家长期保持密切联系之外,与来自全国各地的名家例如马未都、刘益谦、詹建俊、杨晓阳、何家英、陈传席、王西京、史国良等都有过多次的对话,均引起全国学界关注。”他说。

朱锐麟在发言中认为,此次相聚由新快报收藏周刊与艺博会联动美术界

代表共同举办,旨在研讨新形势下的艺术深化合作关系,开启“互通共赢,双向发展”的新起点,通过多方结合,打通线上专刊媒体与线上艺博会。从单一线下到线上双循环,形成互补发展的新态势。他说,“新快报《收藏周刊》作为南方具有权威性、学术性、专业性的媒体,在满足大众对艺术热爱需求的同时,也具备着对收藏爱好者的导向性目光,今天专刊的格局已代表着未来的国际视野。”

一批艺术家受聘为《收藏周刊》艺术顾问、学术委员、名誉主编

现场,主办方特设契合主题“岭南文艺新起点”的重要环节,新快报《收藏周刊》迎来了新的艺术顾问、学术委员以及名誉主编。其中,陈金章、刘斯奋、方楚雄、林淑然、卢延光、周国城、陈永锵、梁江、李鹏程、汪晓曙、许鸿飞、张绍城、卢德平等受聘为《收藏周刊》艺术顾问。

而王世国、何俊华、周春健、孙戈、张弘、党禺、区广安、刘思东、朱颂民、张思燕、朱光荣、张森霖、钟瑞军、张铁威、卜绍基、李卫东、黄浩深、贾博鸿、刘释之、谢晓冰、周建明、卢诗韵、郭伟光等被聘为《收藏周刊》学术委员。

另外,现场还颁发了聘任彭文斌为《收藏周刊》名誉主编的聘书。

声音

广东画院原院长刘斯奋: 《收藏周刊》提高了 大众读者的审美水平

《收藏周刊》的文风可谓深入浅出,通俗易懂,让非常严肃、非常枯燥的学术问题,通过朴实的写法传播出来,使得大众几乎都能理解学术问题,很好地提高了大众读者的审美水平,这是《收藏周刊》的独特价值。

广州美院教授方楚雄: 引领艺术界思考和研讨

新快报《收藏周刊》的报道一方面非常接地气,很贴合大众,但另一方面,对学术问题又能快速、持续不断地提出话题,深入探讨,甚至可以说引领了艺术界的思考和理论研讨。

广州画院名誉院长张绍城: 这是不少画家宣传的阵地

老百姓需要新快报,画家也需要新快报,这是链接他们二者的桥梁。再专业的刊物,都跟老百姓关系不大,现在幸好有新快报《收藏周刊》,这是不少画家宣传的阵地。

广州市文联主席李鹏程: 期待在新的起点里越办越好

新快报《收藏周刊》在做报道的过程跟不少名家进行探讨,采访得很深入,很真切,呈现出来很有分量。今天,美术界大部分老师都来了,也说明了它的分量。今天的主题是“岭南文艺新起点”,期待新快报《收藏周刊》在新的起点里,越办越好,办成一份具有全国影响力乃至国际影响力的媒体。

广州雕塑院院长许鸿飞: 新快报让艺术圈更有凝聚力

新快报一直在跟踪和推动艺术的发展,这里的《收藏周刊》做到了很少媒体能达到的那种对艺术圈连贯、深度、持续的报道,其他更多的是零散的。很多人说到新快报,都会提《收藏周刊》。今天到场的名家较多,而且来自不同的机构与领域,从这一点可以看出,新快报让艺术圈更有凝聚力,能把新老朋友聚在一起,这也是其他媒体难以比拟的。

主持人梁江发问:美术界同仁为何如此重视《收藏周刊》

“岭南文艺新起点之广州艺博会”高峰论坛同期举办。广州美院中国近现代美术研究所所长梁江担任学术主持,他表示,高峰论坛在艺博会举办跟美术馆举办有着较大区别,这个论坛更多的是链接观众、链接市场和更多关心艺术的爱好者,“这是艺博会与收藏周刊异曲同工的地方。”

梁江现场提出疑问,“美术界也有不少专业的刊物,为什么美术界的同仁会如此重视新快报的《收藏周刊》?到底《收藏周刊》具有哪些其他专业期刊以及大众媒体都不可替代的特征?”他进一步分析说,“首先,时效性非常强,对美术界的动态密切跟踪,这是专业刊物无法替代的;第二点,关注的覆盖面非常广,具有较强的广泛性;第三,它的普及性,它是直接面对公众



■92岁的岭南画坛代表陈金章表示,媒体对美术界的传播太重要了。

的,把非常专业的、非常学术的话题通过通俗易懂的写法传播给大众,这种桥梁的作用,是其他媒体无法比拟的。综合这三点,便成了十年来,美术界、社会民众均对《收藏周刊》好评如潮的

重要原因。”

今年92岁的岭南画坛代表陈金章先生表示,“媒体对美术界太重要了,媒体如果不关注画家,画家画得再好,都传播不开。”