

“优秀内容的创作者、新锐观念的推广者、百姓美学的普及者、健康艺术生态的推动者”

# 《收藏周刊》创办十年 文艺大咖高度肯定

12月6日,新快报收藏周刊联手广州国际艺术博览会(下称“艺博会”)在南丰国际会展中心举办“岭南文艺新起点之广州艺博会高峰论坛”,广东文艺界代表近四十位名家悉数到场,分别回顾了《收藏周刊》十年历程,同时深入肯定了其在美术界中的作用,也提出了美好的祝愿和衷心的期待。

■采写:新快报记者 梁志钦 陈福香  
■摄影:新快报记者 宁 彪



■梁江主持,近40位名家聚首“岭南文化新起点”高峰论坛。

广州山水画研究会名誉会长卢德平:  
《收藏周刊》让美术界的声音传播广泛

我曾经也办过专业期刊,深谙艺术类专业刊物不容易办,既要讨论得深入,有学术高度,但同时又能深入浅出,让大家传颂,这一点收藏周刊是做得不错,让美术界的声音传播广泛,在这一点上,我们应该向他们的编辑团队致敬。

著名画家林淑然:  
《收藏周刊》的记者像艺术家的知心朋友

《收藏周刊》的记者到我们家采访,让我感受很深的是他们很敬业,对我们艺术界的事情非常了解,像艺术家的知心朋友,我想,这就是《收藏周刊》办得好的原因。

广东省书法评论家协会主席王世国:  
把文艺更广泛地传到老百姓中去

多年来,跟《收藏周刊》有十分密切的联系,早在创办初期,我便在这里开辟专栏《书法辣评》,连续发表了近百篇书法评论,我当时就是希望通过《收藏周刊》对当时书坛一些乱象进行激浊扬清,提高大众的鉴赏与审美水平。如果文艺有新起点的话,那就是艺术家跟媒体一定要联合在一起,把文艺更广泛地传到老百姓生活中去。

广东省文联委员何俊华:  
新快报非常注重美术圈的传承

我认为新快报做到了我们艺术家想到和没想到的艺术范围的事情,它是我们的生活和艺术风向标。论坛能够邀请到年逾九旬的陈金章先生、年轻的广东省青年美协主席钟瑞军这样的队伍,说明新快报非常注重美术圈的传承。

著名画家贾博鸿:  
为我们画家搭建了很好的交流平台

记者编辑非常专业,非常敬业,《收藏周刊》团队可以持续地关注艺术话题,为我们画家搭建了很好的交流平台,期待下一个十年,更上高楼。

中山大学哲学系博导周春健:  
能让人感受到古雅的情怀

《收藏周刊》对品质把握得非常好,这是难能可贵的。通过这里,能让人感受到古雅的情怀。用古朴、雅致、雄壮、脱俗、境界几个词来形容最贴切。

广东省文史馆馆员孙戈:  
采访专业,传播通俗易懂

采访很专业,写稿很学术,传播则通俗易懂,能在大众中传播。

广州美院教授张弘:  
对广州美术的宣传与推广起了极大的作用

当年在《南国商都》等长卷创作活动中,新快报《收藏周刊》全程参与报道外,还参与策划,类似的活动联动,新快报都有过不少的介入尝试,探索出了自己的报道特色,并对广州美术的宣传与推广起了极大的作用。

著名书法家党禺:  
幸得《收藏周刊》的关注与推广

二十多年前从北方到广州,一路过来,得到《收藏周刊》的关注与推广,有了今天的成绩。

广州美协副主席区广安:  
在新的起点上走得更广,做得更强

我们几乎都是《收藏周刊》的受益者。也是与《收藏周刊》一起走过来的老朋友。期待以后能线上线下比翼双飞,在新的起点上走得更广,做得更强。

广州美协副主席刘思东:  
《收藏周刊》的特色始终没变

非常佩服《收藏周刊》这样的团队,有非常专业的判断力,也具有学术水平的报道,能够把新闻做到让艺术圈引起关注的“话题”或者“评论”的媒体不多。这么多年,《收藏周刊》的特色始终没变。

广州美协副主席朱颂民:  
我是新快报的受益者

在报道中做研究,《收藏周刊》走出了自己的特色,他们的团队对艺术新闻把握得很严谨,也很投入,到市场中调研,到绘画领域中探讨,我是新快报的受益者,论坛安排在艺博会,也看出《收藏周刊》开始探索学术与市场,学术与大众关系的方向,这个定位非常好。

广州美协副主席张思燕:  
给画家与大众间搭起了桥梁

艺博会跟新快报都给我们画家与大众之间搭起了桥梁,让艺术更广泛地传播到老百姓中。

广州美协副主席朱光荣:  
希望及时推广更多的艺术大家

写了九十多篇专栏稿,一路过来感受到了《收藏周刊》团队的专业与敬业。接下来,期待《收藏周刊》能继续切合新快报的“新”与“快”,及时推广更多的艺术大家。

广州梅社书画院院长张森霖:  
《收藏周刊》是真正走出去了

我到北京、上海等地交流,都能听到艺术圈在提到《收藏周刊》,他们是真正走出去了,把岭南美术推广到省外,把全国的美术话题拉到广东,十年来,《收藏周刊》做了很多工作。

广东省青年美协主席钟瑞军:  
它是新锐观念的推广者

我认为现在新快报《收藏周刊》已经不能等同一个纸媒,而是一个优秀内容的创作者和新锐观念的推广者,百姓美学的普及者,健康艺术生态的推动者。

广东省青年美协副主席兼秘书长张铁威:  
是美术界很重要的交流阵地

《收藏周刊》是美术界很重要的交流阵地,甚至很多艺术评论都有自己的立场观点,带动了美术界深入讨论。

广东画院美术馆副馆长卜绍基:  
期待让岭南文艺走向更辉煌的阶段

《收藏周刊》过去十年陪伴着我们美术工作者一起成长,也见证了不少美术重大历史性的事件,期待《收藏周刊》能继续为岭南美术界做更多的推广工作,让岭南文艺走向更辉煌的阶段。

海珠区文联副主席李卫东:  
《收藏周刊》打开了我的艺术收藏视野

《收藏周刊》打开了我的艺术收藏视野,自己的不少收藏品便是通过新快报《收藏周刊》获知的。

海珠区文联副主席黄浩深:  
最吸引我的地方是观点新颖独特

新快报最吸引我的地方是观点很新颖,很独特,《收藏周刊》能够呈现不同声音、不同角度的观点,不同领域专家的声音,不同地域的艺术特点,这也是它能立足美术圈的主要原因。

文艺评论家刘释之:  
看到“风雅其事,温润其人”的初心

从《收藏周刊》创办以来的400多期和1000多期名家里,十年成长,让我们看到他们对“风雅其事,温润其人”的初心,祝愿越办越好。

工笔画家郭伟光:  
现在是收藏艺术品最好的时机

新快报《收藏周刊》在学术与大众传播中探索了十年,今天跟艺博会合作,在新的起点中继续往前推进,探索学术与市场的关系,现在是收藏艺术品最好的时机,祝愿《收藏周刊》越办越好。

广州艺博会艺术总监彭文斌:  
与艺博会联姻是岭南文艺新的开始

艺博会跟新快报《收藏周刊》谈了十年“恋爱”,今天联姻,确实是岭南文艺新的开始,《收藏周刊》探索了十年,聚拢了广泛的艺术家资源,这是一种“收”,接下来艺博会将把这些艺术资源全面地融入市场,让艺术作品走到百姓家中,这是一种“藏”。