

第十五届广州大学生戏剧节开幕

17个剧目同台决赛

12月7日,由广州市文化广电旅游局、广州市文学艺术界联合会主办,广州话剧艺术中心、广州市戏剧家协会承办的“第十五届广州大学生戏剧节暨第八届青年非职业戏剧节”在广州话剧艺术中心U13戏剧空间如期开幕。决赛将于12月7日-13日同时开展,来自华南乃至全国的各个大学生剧团以及青年非职业戏剧社团将展现他们的独特魅力。

■新快报记者 徐绍娜

据主办方介绍,本届“大戏节”初赛已于11月10日起在广州话剧艺术中心举行。受疫情影响,参赛剧目数量较去年有所减少,初赛也全部采用观看演出视频的方式进行评比,共有49部优秀作品参与角逐,最终18部佳作脱颖而出,拿到2020年“大戏节”的决赛入场券。其中



大学生戏剧单元11部,青年非职业戏剧单元7部,另各有3部备选剧目。因有省外剧目申请自愿退赛,在不影响总分排名的情况下,决赛作品最终调整为大学生单元12部,青年单元5部,共17部。决赛将采用现场评比的方式,遵循防疫要求邀请观众免费观摩。

今年“大戏节”决赛奖项设置分为“团体奖”和“个人奖”两大类。团体奖共17个,包括大学生单元和青年单元,奖项包括最具创造力戏剧奖、优秀综合表现力演出、综合表现力演出奖、戏剧追求奖等。个人奖则在比赛中评比出在编剧、导演、表演等某一方面有突出表现的个人,于全部



决赛结束后,根据评委的投票情况,产生12个“优秀非职业戏剧人”奖项。

记者了解到,本届入围大戏节的决赛作品,不仅有深刻关注社会议题的现实主义佳作,也有专注自身成长经历,表达年轻人内心困境、爱情与梦想的种种思考,更有发现“新视角”的切入点,关注特殊群体的艺术表达,内容丰富,多元融合。开幕当天,参加决赛的儿童戏剧《森林里的古怪舞》就是通过童话方式讲述疫情故事,让孩子们在疫情期间能够学会保护自己。

据悉,决赛期间,将有17个剧目同台竞技,届时非职业戏剧人除了要面对专业评委严格的评选,还将迎来观众的直接检验,呈现一场热烈而精彩的戏剧盛宴。

《摩登黄飞鸿》 演绎穿越版功夫喜剧,全新版十三姨上线

功夫喜剧电影《摩登黄飞鸿》已于12月7日上线爱奇艺。6日,制片人李雨林携主演曲尼次仁、杨政、何翔等主创亮相在广州举行首映发布会。《摩登黄飞鸿》筹备一年多,讲述黄飞鸿意外来到现代都市,对抗邪恶组织的故事,后来发现其实这只是主人公的一场梦。

■新快报记者 聂青

曲尼次仁饰演现代版十三姨

自黄飞鸿被搬上银幕以来,以他为原型的故事成为影视作品中出现最多的系列之一。这部电影如何实现创新?制片人李雨林解析,成龙的功夫电影在国际上享有声誉,所以这次专门邀请了他的弟子新七小福出演,和以往的《黄飞鸿》电影相比,会呈现不同的视觉享受,更接近当下年轻观众的审美。

提到该片的剧情涉及穿越的元素,李雨林表示:“穿越并不是单纯的剧情化,而是通过黄飞鸿古代到现代的穿越,实现一种武侠精神的传承,抒发爱国情怀,致敬经典。”

片中主演曲尼次仁之前参演过



《皮绳上的魂》《攀登者》等作品,这次她在《摩登黄飞鸿》中饰演都市女孩方雪妍,表演更加成熟,有了新的拓展。对于曲尼次仁所饰演的现代版十三姨,外界也十分期待。

除了在造型和服装设计上比较时尚现代,她在跟剧中跟黄飞鸿的爱情,也是观众关注的焦点。对此,曲尼次仁故意卖了个关子,她说:“希望大家都抽空看一下,去片中找答案。”

杨政坚持自己风格,不求超越成龙

这次新七小福参演电影,是否得到成龙的指导?主演杨政表示:“每次拍戏我们都会给师傅发信息,我希望

更多是用作品说话,等到做出成绩再去跟师傅汇报。”

对于是否想要超越成龙,杨政给出的答案是:“从未想过要超越师父,坚持自己擅长的风格才是值得去做的事情,也是师父更愿意看到的,片中的男一号易扬也是我们新七小福的成员,我们在一起的配合也十分的默契。”

片中另一位主演何翔,谈到拍摄过程中最让他难忘的则是和老演员们一起拍戏的经历,他透露:“像应宝驹老师,在拍摄过程非常敬业,每一个动作都自己完成,即便是镜头拍不到,都一直躺在地上给我们这些晚辈搭戏。”



《围屋喜事》12月19日上映 采用客家方言传承客家文化

新快报讯 记者聂青报道 电影《围屋喜事》12月8日在广州举行专场放映活动。《围屋喜事》是一部讲述客家传统文化坚守与传承的方言喜剧作品,韩荣声为导演。他表示,目前市面上有粤语电影、潮汕题材电影,《围屋喜事》的出现就是为了填补客家电影的空白。

《围屋喜事》主要取景地是梅县区松口镇和梅江区,并于2020年1月底杀青。全片95%以上的台词采用的是客家话,主要讲述城市日益扩张、地产遍地开花的大环境下,马家祖屋的老住户们都住进了商品房,马伯夫妇却坚持住在老屋里面。地产商看中了老屋,欲征收改造成集民俗和餐饮一体的商业空间。马伯不愿意把祖上传下的基业交给别人,地产商软硬兼施,威逼利诱,马伯却不为所动。女儿马文文被爸爸坚守传统文化的毅力感动,遂以客家文化为内容策划纪录片,并为老屋申请文化遗产保护。父女俩最终保全了老屋。

《围屋喜事》采用最原汁原味的客家话,描述了不同世代的客家人面对祖屋拆迁的不同心态。影片编排巧妙,情节跌宕起伏,人物生动有趣,风格诙谐而不失思辨性,堪称优秀的方言喜剧作品。尤为值得一提的是,影片中穿插了大量极具客家特色的文艺、饮食、建筑元素,观众通过影片,对客家历史文化也将会有了一定的了解。

影片观影过程中笑声迭起,制片人郭仕鹏、许佩杨,男女主角李佳倪、侯瑜畅等一众主创现场分享了影片拍摄中的种种趣事。作为正宗客家人,李佳倪说:“我觉得自己的客家话听起来都有点不标准了,拍戏时才慢慢找回客家话的感觉。”出品人邵向东坦言被本片故事感动,所以选择投资支持年轻导演拍摄这么一部讲文化传承的电影。导演韩荣声则表示希望通过影片为保护客家传统文化尽一份力量。

《围屋喜事》将于2020年12月19日在全国影院上映,他也现场呼吁大家多支持这种相对小众的影片。



2021 江苏卫视跨年演唱会启动

新快报讯 记者梁燕芬报道 2020年已进入最后一个月,2021江苏卫视跨年演唱会近日正式宣布启动。据悉,该跨年演唱会以“用奋斗点亮幸福”为主题,将在澳门金光综艺馆举行。

2016江苏卫视跨年演唱会上,一条3D效果爆棚的大蓝鲸从空中横空出世,震撼全场;2017年的跨年演唱会上,江苏卫视更进一步,一头蓝鲸从“海面”腾空而起,空中闪转腾挪一头扎入

“海”中,“水花”四溅,栩栩如生。这个场景,也成为本场演唱会的经典画面之一,被誉为视觉技术与电视工业完美结合的典范。正因此,鲸鱼也成为江苏卫视跨年演唱会的视觉标识之一。在刚刚发布的2021跨年演唱会概念海报上,再次用“鲸”说话:“座头鲸,做头鲸”。此外,座头鲸本身就是海洋中的顶级“歌手”,这也意味着本场跨年演唱会将汇聚华语音乐顶尖歌手资源。