



潮州湘桥



■作为“木雕之乡”，历史悠久、大师辈出的潮州市湘桥区莲上村成为潮州推进乡村振兴的一个生动缩影。



■潮州市湘桥区意溪镇莲上村，陈树典制作的小件木雕“龙虾蟹篓”。



有劳动力贫困户人均收入超一万元

湘桥区是潮州的中心城区，全区共管辖13个街道（镇）。湘桥区的精准扶贫对象全部为分散贫困户，分布在7个镇（街道）。截至2020年11月30日，全区分散贫困户1621户3097人，其中低保贫困户1068户2134人，五保贫困户345户347人，一般贫困户208户616人；有劳动能力贫困户455户1491人，无劳动能力贫困户1166户1606人；全区有劳动力贫困户家庭人均可支配收入17255.82元，无劳力贫困户家庭人均可支配收入11958元。



■潮州市湘桥区凤新街道西塘村，省级高级手拉壶工艺美术大师章海元。

@

扶贫概况



潮州有着深厚的历史文化底蕴，潮绣、木雕、手拉壶，潮州三大文化“名片”中，有两个起源于湘桥区。今年10月，习近平总书记视察潮州，对潮州深厚的文化底蕴给予了充分肯定，并专门提及潮绣、潮雕、功夫茶（手拉壶），为潮州传统文化产业发展指明了方向，鼓舞了信心。

潮绣、潮雕、手拉壶在湘桥区已经形成一定的产业规模，比如，手拉壶发源地凤新街道西塘村，这些年大力发展手拉壶产业，目前年产值六七千万元，村民人均收入近2万元，仅有建档立卡贫困户3户，生动展示了产业发展对脱贫攻坚和乡村振兴的巨大推动作用。湘桥区苏昇表示，湘桥将乘势而上，在政策、资金和人才等方面给予更多支持，进一步做大做强这三大传统产业，擦亮湘桥潮绣、木雕和手拉壶三张文化名片。

潮州市湘桥区

东风来信心满



潮州木雕 木雕之乡莲上村

80后非遗传承人回村创办工作室

一根镂空的木头上，渔网若隐若现，蟹篓上下布满虾、蟹、龟、鱼，栩栩如生。走进广东省潮州市湘桥区意溪镇莲上村，莲典远木雕工作室门口“身高”超过3米的木雕作品“龙虾蟹篓”，让慕名前来的游客啧啧称奇。“‘龙虾蟹篓’是潮州木雕最出名的代表作品。”工作室创立者陈树典说，他是一名80后的非遗项目潮州木雕区级传承人。

潮州木雕，因发源于广东潮汕地区而得名，以工艺精湛和地方特色闻名海内外，于2006年被列入首批国家级非物质文化遗产名录。作为“木雕之乡”，莲上

村走出了张鉴轩、陈舜羌、陈培臣等木雕大师。鼎盛时期，全村近半村民从事木雕，不少人家世代传承，拥有各自的木雕作坊。如今莲上村490人中，近200人从事木雕制作，拥有一批国家省市级工艺制作大师。

构思、选材、描形、起坯、修光、精雕细刻、打磨、上漆……“最后，有需要就在木雕表面贴金，所以潮州木雕又叫‘金漆木雕’。”陈树典介绍说。正因为精雕细刻，独具匠心，因此潮州木雕极具观赏价值和收藏价值，随着生活水平的提升，潮州木雕的市场也将越来越大。

“木雕之乡”擦亮乡村振兴底色



■潮州市湘桥区意溪镇莲上村，学得一手绝活的陈树典在村里开了一间木雕工作室。

1998年，16岁的陈树典开始跟着工艺美术大师陈培臣学习潮州木雕传统技艺，2013年，他和弟弟陈树远在莲上村创办了莲典远木雕工作室，一边潜心于木雕创作，一边开始带徒弟，传授木雕技艺。“潮州木雕已经有上千年历史，但我们在继承的基础上也需要不断创新。”陈树典说。

近几年来，随着新农村建设如火如荼，在地方政府引导和支持下，莲上村不断完善基础设施和公共服务，已经旧貌换新颜。莲上村党支部书记告诉新快报记者，结合“木雕之乡”的深厚底蕴，莲上村正在大力发展木雕产业，新建的木雕陈列馆即将投入使用，将致力于推广木雕文化，带动村里的特色乡村游，助力莲上村更好地发展。

湘桥区苏昇介绍，湘桥正谋划以莲上村木雕制作业为龙头，带动全区有条件地区从事木雕制作产业，政府将从政策、人才、资金等方面制定扶持政策，将木雕产业做大做强，助推乡村振兴。