

9名区政协委员交提案建议: 修复文化遗产,打造泮塘五约地标名片

(上接 06 版)

“这不是古村吗?为什么指示牌上都是商店?没有一个古迹?三官庙呢?祠堂呢?书舍呢?”

站在泮塘五约的入口,面对几排景点指示牌,做好功课、慕名而来寻访岭南千年古村的小谢有点迷惑了。

国庆前重返泮塘五约的蔡卫莹也有同感:“古村现在已经是 4A 景区了,但指示牌还不够全面,很难找到书舍、祠堂。”

泮塘五约微改造之后,重建、修复的公房陆续迎来了新主人——艺术家工作室;漆器、陶瓷、古董家具、玉雕银器等各种传统工匠作坊;网红书店、音乐空间;咖啡茶饮室;更有潮文化体验馆、藏古唐卡艺术馆。

蔡卫莹一年前曾参与三官庙门楼设计方案的公开征集,她说:“这次回来,最大的感受是文化气息浓了,很多商家、工作室都入驻了,但泮塘文化还未看到,除了龙船文化,祠堂、书舍还未有展示,也还没修好,门楼也还没建。我希望这种岭南古村的旅游景区,本地的和外来的文化都要有。”

江苏游客陆圆圆则认为:“古村旅游以推广各种文化商铺为重点,这些业态对于吸引人流和促进经济无可厚非。但是,这些业态的‘在地性’,并不强,与丽江或者苏州的商业街,并无差异。我希望看到更多属于泮塘本土的东西,例如泮塘五约的盆栽展示。来古村我希望首先能够了解古村历史文脉,这里有哪些重要的古迹值得参观。”

喜爱古村旅游的车小四说:“来五约希望能有比较好的游玩体验,古迹肯定是最感兴趣的,如果文艺小店与本地文化结合,就觉得比较有趣,比如同样是甜品店,在五约,如果是卖马蹄爽,就更想尝试。如果有村民自己经营的店铺,就更吸引人一些,有故事感。”



■ 千年古村泮塘五约旅游景区里的指示牌只有商店无古迹。

岭南文化中心区规划提出:

加大文物资源保护力度

“现在以泮塘五约村为一个景点,什么叫进了一条古村?如果只能进商铺,那不如叫步行街。”泮塘五约共同缔造委员会村民委员李承坚对现状有些失落。

广州现代城市更新产业发展中心执行院长江浩曾经在一个以泮塘五约改造为主题的设计工作坊上说:“其实这个片区想出新并不难,但是怎么留旧?就是我们提的文化传承,我们可以通过设计、空间的营造去创建一种软硬结合的场景,来保育这些传统文化,这是魂,这个魂可以让大家从全国各地千里迢迢地跑到这里来。”

作为历史文化街区的泮塘五约古村,拥有宗祠文化、信仰文化、节庆文化、祭祀文化、美食文化沉淀,在 4A 级旅游景区中应扮演什么角色?

2019 年 12 月,广州市发布了《广州市岭南文化中心区(荔湾片区)发展规划(2019—2025 年)》,规划建设以荔湾为核心的岭南文化中心区。荔枝湾景区正是岭南文化中心区七大特色功能区之一,将整理重现西关民俗文化及水乡文化,发展培育旅游观光、购物等为主要业态的文化休闲旅游产业集聚区。

提出打造岭南文化传承展示中心,统筹推进西关历史城区、历史文化街区和历史文物建筑的活化利用,加大文物资源调查与保护修复力度。

关于文化旅游景点服务体验提升工程之深化荔枝湾非遗主题还提到:要精心打造泮塘五约,充分展现泮塘水乡、民俗等广州风情。

**村民重立镇水石狮和社稷之神石碑
恢复水乡印记与祭祀习俗**

尽管村民们修复古迹的心愿未了,象城负责微改造公众参与的社区规划师芮光晖、黄润琳并不放弃。

于是,象城发起了众筹,共筹得 1.3 万元,用于协助恢复历史地景节点镇水石狮和社稷之神石碑,以及编纂与出版泮塘五约口述历史。

经与五约父老沟通,择定吉日,今年 1 月 16 日一早,十多位村中耆老主动前来重立镇水石狮和社稷之神石碑。

三官庙旧址东侧的大榕树下,78 岁的权叔说起镇水石狮的来由就两眼放光:

“五约以前是水乡,河涌从西面珠江流入五约,这里是河涌转弯处,为了五约不受水患灾害,先祖在这里做了一对石狮子镇水,属于风水。”

石狮子勾起了权叔对水乡风情的回忆:

“以前这里整片都是村民停船的地方,村民们去大坦沙都是坐船。河涌环绕的五约,每个地方都有埠头,例如有三官庙埠头、土地寺埠头、八巷埠头、大祠堂埠头……而这个埠头就叫石狮头。直到上世纪 50 年代前期,潮水涨时还会有船来埠头卖米、卖柴、卖杂货,他们会上岸叫卖,喊着‘买米就来石狮头’。”

“对于我们这一代人来说,这里充满了记忆。上世纪 70 年代盖涌的时候,石狮子也没了,村民们很希望在这里恢复一些旧印记,也给大家看看和了解古村历史。”

权叔说:“凡是有耕作的农村都会有‘社稷庙’,我们称为‘社公庙’。是管理农



■村民通过众筹恢复的历史地景镇水石狮。

业耕作之神,每年开耕都要拜社稷之神,所以泮塘五个约都各有一个‘社公庙’。以前的社稷之神是一对摆在一面临墙前的石像,很漂亮,从我是小孩子时就有了,但现在去哪里都找不到那样的石像了。当时石像旁有一块写着‘社稷之神’的石碑,‘社公庙’被拆时石碑被用来铺在街上,后来这块石碑被偷了。”

尽管社稷庙已不存,但泮塘人延续了世代相传的民俗,每逢节庆,泮塘习成堂醒狮绕着村乡街巷巡游,都会把社稷庙旧址所在地定为必经路线,路过时,村民舞起醒狮向社稷旧址叩拜致意,祈求保佑泮塘的乡土乡亲平安。

因此,微改造时,村民提出村里一定要恢复“社公庙”,设计单位就利用在原社稷庙旁的空地,建了社稷亭,模拟“社公庙”。

“总算恢复一点已经遗失的古村风貌了。泮塘是一个比较有故事的地方,这是广州本土文化的一部分,为什么不能保留好并发扬呢?我们也在努力看看有没有机会让政府将我们的祠堂(公产)修好。”李承坚期待。

**区住建局:修缮定额标准低于市场价格
历史建筑没有纳入微改造**

为何五约微改造独留文物、历史建筑没有修复?

荔湾区住建局相关负责人表示:泮塘五约微改造项目属于市、区财政投资建设项目,其工程概预算以及工程变更预算须按照相应定额进行定额工程量清单计价。在泮塘五约微改造一期工程的项目概算中的确单列了 300 万元资金作为历史风貌建筑修缮的费用,并且在工程招标控制价中也包含了历史风貌建筑修缮的造价。

然而该工程招标时间是 2016 年,招标控制价是按照广东省 2010 定额编制的,历史风貌建筑修缮项目的审定单价远远低于当时的传统建筑专业修缮的行业价格水平。考虑到价格水平差距悬殊会影响修缮施工质量,从而对历史风貌建筑造成不可逆转的破坏,因此,后来微改造均没有纳入历史传统建筑修缮改造的内容。

虽然广东省于 2019 年 3 月出台了《广东省传统建筑保护修复工程综合定额

(试行)(2018)》,但该定额仍远低于市场价。

此外,相关负责人还说,五约微改造项目也没有安排征收、置换、安置建筑使用人的计划和资金,所以置换魄书舍缺乏操作基础。

**省工程造价信息化平台
发布市场指导价
解决定额低资金不足**

但是,广州市建筑遗产保护协会副会长朱秋利向新快报记者透露,为了解决定额低于市场价,资金不足的问题,广东省建设工程标准定额站创建了《广东省建筑市场主要劳务用工价格信息监测平台》,2019 年 1 月起,每季度在广东省工程造价信息化平台上发布《广东省传统建筑工程劳务市场用工价格监测报告》(下称《监测报告》),作为传统建筑保护修复工程的指导价,可为建设各方主体核定工程成本、确定劳务投标报价和签订劳务合同等提供参考。基本反映了广东省传统建筑工程劳务市场用工价格整体水平和变动情况。据他介绍:番禺区文管办与区财局在文物保护工程中就执行这个价格标准。

另一方面,广州市住建局委托广州市建设工程造价管理站组织编制了《2018 年广州市历史建筑修缮工程造价指标》(下称《造价指标》),便于合理确定和控制造价,是历史建筑修缮工程投资估算、初步设计概算、施工图预算、招标控制价、投标报价和工程造价分析对比的参考依据(详见新快报 2020 年 10 月 16 日《广州历史建筑修缮新规 涉风貌特色部位要区住建局审批方案》报道)。

荔湾区住建局相关负责人在看过《监测报告》与《造价指标》后表示:基本能解决定额低的问题,很多工程都能做。

荔湾区政协委员李东健认为:打造荔枝湾泮塘五约地标名片,应挖掘历史文化资源,突显地方文化特色。

在昨天结束的荔湾区政协第十五届第六次会议上,以她领衔、有 9 位政协委员联名的提案建议:修复敦本堂、三官庙旧址、魄书舍等文化遗产,辟五约文化展示体验馆,恢复五约人文风貌,形成鲜明的景区特色。