

娱乐

《紧急公关》渐入高潮 “反派”张博：骂我的人很多 那证明我演得还挺成功

社会话题剧《紧急公关》月中在央视电视剧频道(CCTV-8)开播以来受到观众追捧,剧情即将进入高潮。剧中,张博和黄晓明(饰林中硕)是同宿舍的大学同学,师出同门,两人几乎同时进入媒体圈,最后又在公关行业狭路相逢,相互敌对,“双雄对决”的戏码一触即发。

■新快报记者 梁燕芬



《紧急公关》讲述了危机公关专家在面对各种是非争论、人性博弈时如何处理危机事件并化解矛盾的故事。剧中,张博饰演的方励以睿智成熟的公关精英形象出场。

凭借着《三国》《大秦帝国之崛起》《琅琊榜之风起长林》《王大花的革命生涯》等经典剧集为观众熟知的实力派演员张博,此番在《紧急公关》中演出为达目的不择手段的公关强人。张博直言,自己首次饰演类似的角色,角色也不算传统意义上的反派。

张博认为,角色的内心极其复杂的,有自己的生存观、价值观,有自己的立足之道。这个角色之所以一步一步走向极端,与他的原生长环境有关,“他是从小地方去大城市工作打拼

的人,他的人生是扭曲的,觉得自己受到所有人的排挤和碾压。因为被人看不起,所以他的心里是阴暗的。为了生存,为了家庭,为了让人看得起他,他逐步走向深渊。其实人可进可退是最舒服的,但是他把自己逼到了一个深渊,只能进不能退。”尽管如此,张博依然认为,其实这个角色没有好与坏,“最后他把自己救赎,也意识到原来的自己是错误的。”

张博笑言,自己是冒着很大的风险出演这么一个反派角色,常年都是出演正面角色的他,为了方励这个角色把自己折磨得快碎了,“感谢导演给我这么一个挑战自我的机会。这也是我第一次演反派,也希望观众们对我也有些同情和怜悯啊。从现在外界

的评论来看,确实骂我的人很多,但大家骂的是方励,没骂张博,那证明我还挺成功的。”

最近张博主演的另一部新剧叫《中国制造》,他第一次演绎一个人完整的一生,在剧中饰演一个飞机战斗英雄,从20岁一直演到95岁,“老年的戏有六集,做特效妆。”

虽然在外人看来,张博没有大红大紫,但是张博的演技是备受赞许的。张博自己对于自个儿的现状很满意,“我是一个很少曝光自己的这么一个人,我就喜欢演戏。我觉得能演戏就很开心了。”不上综艺,不希望被人盯着,需要有自己的生活空间,张博说,很享受现在的样子,在摄像机面前,他是演员;没有摄像机,自己就是个普通人。

《哥斯拉大战金刚》： 两大怪兽王者首度交锋



新快报讯 记者聂青报道 怪兽灾难电影《哥斯拉大战金刚》近日曝光首支预告片!哥斯拉重现吐息绝技,金刚解锁神秘武器再添战力,两大怪兽王者首度交锋,在海洋与都市间展开全面激战!影片计划将于3月26日北美上映。

首支预告片中,哥斯拉与金刚两位怪兽王者首度正面碰撞,展开了一场毁灭天地的史诗级对决。哥斯拉携狂怒再度现身,城市陷入一片混乱。为了阻止哥斯拉肆虐的脚步,人类唯有寄希望于金刚与之抗衡。两大怪兽之王之间的战火就此点燃,在彼此狂暴的战吼声中势如水火,淋漓开战!海洋深处,哥斯拉的出现掀起一阵狂澜,以其坚硬的背鳍猛击运输金刚的邮轮。猛烈震荡下,金刚被彻底激怒,抡起重拳报以强力还击!除此之外,预告中更有二者迎战于繁华都市,在炫目的霓虹灯光中径直冲撞缠斗在一起,哥斯拉吸收核能重现招牌吐息锁定金刚,而金刚则从天而跃,以神秘武器反劈向哥斯拉。壮观场面高潮迭起,超出想象。

作为“怪兽宇宙”系列电影第四部的最强集结篇章,《哥斯拉大战金刚》集齐了哥斯拉与金刚两大怪兽界“顶流”,堪称有生之年不可错过的“世纪对决”,将进一步刷新该系列的规模之“大”。预告片展示出金刚已从《金刚:骷髅岛》中的幼年成长为身高可与哥斯拉匹敌,而它获得神秘权杖或将解锁更强战力。另外,预告中一位神秘小女孩与金刚两指相对,疑似将成为人类与金刚交流的强力纽带。而哥斯拉的怒火缘何而起,两大巨兽争霸究竟谁能赢,也引发观众极大期待。

《风起霓裳》开播 娜扎许魏洲领衔古装励志大剧

新快报讯 记者徐绍娜报道 由娜扎、许魏洲领衔主演,施诗、赵顺然、李芯逸、陈瑾如、张晚意主演的古装爱情励志大剧《风起霓裳》昨晚起登陆湖南卫视金鹰独播剧场。该剧多线交织,讲述家国风云下的小人物成长。剧中的人物角色极具魅力,细节、道具精美考究,唐风审美气质卓然,未开播已获大批剧迷关注。

《风起霓裳》讲述了天才制衣少女库狄琉璃(娜扎饰)在阴差阳错之间卷入重重风波,凭借坚毅与勇敢的品格,屡次从生死边缘转危为安,并在此过程中与文武双全、心怀天下却蹉跎不遇的才俊裴行俭(许魏洲饰)产生羁绊,两人在动荡时局中,经历一次次困境与考验,不断成长,书写出一段事业与爱情的动人佳话。

《风起霓裳》将家国天下的风云变幻与小人物成长的独特历程相互碰撞,激发出成长、爱情、励志等多条精彩故事线,彼此交织激荡。在成长主线上,剧集呈现了主人公在一次次历险中褪去稚嫩、走向独立的全过程,也展现了她始终坚守着善良与正义的初心信念;而在爱情主线上,琉璃和裴行俭由隔阂到携手同行的过程感人至深,传递出他们在爱情中至情至性、自强不息的人生态度。



剧中的人物形象个性十足,颇具魅力。除了故事和人物,该剧的制作也十分精良。制作力求呈现唐长安在繁盛时期包容端庄、正大华丽的美学气质。从市坊之间的繁华和烟火气,到庙堂的华贵与庄严,均力求逼真与精致。据介绍,剧中作为串联起主人公两代人命运的关键场景,宫廷中主管制衣的机构“尚服局”的场景搭建尤为用心,其以棕、绿、黄为主的配色灵感来自敦煌壁画,其内部格局高低有致、对称工整、花纹缜约,做到画中取景、景中有画。道具方面,《风起霓裳》也十分精致考究,不论是金银器皿,还是寻常粗陶陶瓷,以及贯穿主人公一生的关键技艺——纺织夹纈的制品,都在参考历史记载的基础上保证了审美水平,为观众带来一场视觉美学的盛宴。

