

“时代先声——广州文艺百年大展”日前开幕

李鹏程：呼唤广州文艺繁花大竞放的美好春天

百年前,《新青年》(季刊)在广州创刊;百年前,《国际歌》从广州开始传唱;百年前,影响中国近现代美术走向的“岭南画派”屹立艺林……

“以史学的态度细数广州文艺无数个第一。”是广州市文联主席李鹏程带领团队耗费巨大精力梳理广州百年文艺史后,最有感触的一句话。日前,“时代先声——广州文艺百年大展”正式开幕,在广东美术馆的展厅中,尽管他已经面对无数个不同的来宾,不同的媒体,不同的业界人士讲解有关这一次展览的情况,但面对记者的采访,他仍然有条不紊地回答,“这既是广州近百年来文艺精品佳作的一次集结,也是广州文艺百年精神的大绽放。这次展览是站在新时代精神高度对广州文艺百年史的一次庞大集体的创作与研究,一定会为广州呼唤一个文艺繁花大竞放的美好春天。”



■李铁夫 菊花红瓶



■林风眠 山径



■刘伦 前线军民



■关山月、傅抱石 江山如此多娇 1959年

引领广州文艺繁荣发展 具有里程碑意义

“时代先声——广州文艺百年大展”日前在广东美术馆开幕,大展以时间为轴线,以事件、人物和作品为顺序的呈现方式分为“旱天雷·心向光明(1921—1949)”“得胜令·红棉璀璨(1949—1978)”“风云会·南国春早(1978—2012)”“步步高·出新出彩(2012—2021)”,“广州文艺百年大事记”“广州文艺百年大家”和“广州百年文艺经典影像馆”七大板块,一千多件艺术品及文献资料,呈现了广州文艺百年的光辉历程,广东美术馆拿出了二楼一整层的四个展厅,一一展出。

谈到本次展览缘由时,李鹏程表示,在组织全市广大文艺工作者开展回望百年步履、重忆听党话跟党走的光辉历程、沉潜广州文艺家的初心与使命的过程中,他深刻感受到广州文艺百年从得风气之先到开风气之先,在中国共产党领导下的辉煌历程可圈可点,这座宝库可歌可泣,而且都保留了大量的重要文献和历史证据。

广东美术馆馆长王绍强说,“如果各种条件允许,广东美术馆可以拿出所有展厅支持展览,充分展示广州文艺的百年历史。”他在开幕式致辞中说,本次大展结合历史文献及相关经典文艺作品,多样性、多维度地生动呈现出百年广州文艺的发展历程和精粹,是一次较为全面的回顾与总结。希望以这次大展为契机,正式启动对广州文艺百年的深入研究,在回顾百年文艺家和历史的过程中与国家同呼吸共命运。同时希望通过展览,号召新一代的文艺工作者坚定文化自信、坚守中华文化立场,自觉肩负推动社会主义文化繁荣兴盛的使命。

春风吹遍南粤,大潮浪起珠江。广东省文联主席李劲堃在致辞中表示,本次广州文艺百年大展陈列了一百年来各类文艺精品、实物及文献资料,题材涵盖各个艺术门类,艺术手法详尽丰富。这些珍贵的展品呈现了广州文艺界在中国共产党领导下百年发展的历史印记和深

厚的文脉涵养,对文艺界不忘初心、牢记使命,引领广州文艺繁荣发展具有里程碑意义。

对广州文艺百年史的 一次庞大集体创作与研究

“时代先声——广州文艺百年大展”是广州文艺界多年来的心血之作。李鹏程动情表示,庆祝中国共产党成立100周年,当我们品读这份融合着时代变迁和艺术精神的文艺长卷,一定会生发出充满底气的文化自信,感受到源自于党的恩情和创新使命。

李鹏程总结道,100年来,广州文艺工作者听党话跟党走,与人民同呼吸共命运,大力弘扬“风骨、创新、自信”的艺术精神,在国家的重要事件节点和重大事件面前,从未缺席。

他表示,本次大展“既是广州近百年来文艺精品佳作的一次集结,也是广州文艺百年精神的大绽放。这次展览是站在新时代精神高度对广州文艺百年史的一次庞大集体创作与研究,一定会为广州呼唤一个文艺繁花大竞放的美好春天”。

据介绍,为充分利用和发挥大展作为不忘初心教育、爱国主义教育、红色文化教育及文艺审美理想教育的综合思政平台作用,广州市文联还将围绕“百年辉煌时代先声”开展一系列文艺创作展演活动,将百年文艺成果进行创造性转化及创新性发展,将广州文艺百年大展打造为新时代永不落幕的红色文化和红色美育品牌与平台。

以史学的态度还原全貌 这还是第一次

广州文艺百年大展展览是迄今为止,对广州文艺辉煌发展历程跨度最大、规模最大的一次回顾总结与巡礼,是广州文艺优秀成果的全面展示,更是站在新时代精神高度对广州百年文艺史的一次庞大集体创作与研究。李鹏程特别介

绍道:大展作为一个整体,自身也是一项宏大的创新性学术成果。

自“广州文艺百年大展”项目启动后,广州市文联便组织开展了一系列基础性研究和调研工作,给予广州文艺百年“大事记”“人物”“亲历亲闻亲见亲述”和“概貌”等多个基础研究课题立项,大范围深入调研,多渠道资料查阅,全方位认证考究,收集广州文艺百年寻梦、追梦、圆梦的精彩感人故事,为“广州文艺百年大展”文献普查和底本征集提供理论依据。

广州文艺百年成就斐然,享有“敢为人先”的美誉,作为中国文艺发展的一支重要力量,为中国文艺事业的繁荣发展作出了卓越的贡献。但他在梳理广州文艺发展脉络时发现,对于广州文艺百年在此以前却没有一次完整的学术梳理,“特别是对广州文艺的‘中国价值’没有得到充分的认知。”因此李鹏程期待通过本次展览,能够在致敬经典中增强文化自信,在对话经典中激发创作热情,在研究经典中再创时代经典。“以史学的态度还原全貌,这还是第一次。”

规模如此宏大的展览,搜集相应的展品也是一个浩大的工程。李鹏程在导览中透露:做好了前期的梳理工作后,广州市文联便面向全国发出展品征集通知,得到社会各界积极响应。有的文艺家家属无偿拿出珍贵藏品作品,有的文艺家家属从海外寄来藏品,最终共征集各类展品1万件。包括文艺作品、图书、期刊、报纸、日记、信札、档案、传单、海报、影像和历史珍贵照片等,具有重要的史料价值。“办展过程中还得到了文化宣传部门、档案文博部门、新闻媒体部门、中国文联、广东省文联、广东省作协的悉心指导,来自方方面面的支持和帮助,是这次广州文艺百年大展取得成功的关键。”

值得一提的是,本次大展还配套出版了《广州文艺百年年谱》《广州文艺百年大家》《广州文艺百年文选》等广州文艺百年书系。

李鹏程表示:“相信伴随着这套百年丛书的出版,会对当下研究广州文艺百年带来很多重要的启示,为中国文艺的发展提供具有参考与研究价值的个案。”

2021.1.31
星期日
责编:陈福香
美编:陈柏林
校对:任倩妮