

五十余书画名家作品勾勒过去百年广州文艺光辉历史

在广东美术馆正展出的“时代先声——广州文艺百年大展”上，不仅有不少艺术大家的后代借出了先辈们的精品力作，更有不少老艺术家重新看到了自己曾创作于多年前的作品，表示十分感动。著名画家梁世雄在展览现场表示，“我的《珠江春晓》，很久没见到了，这一次展览让我再次看到，自己都很感动，很难得。”

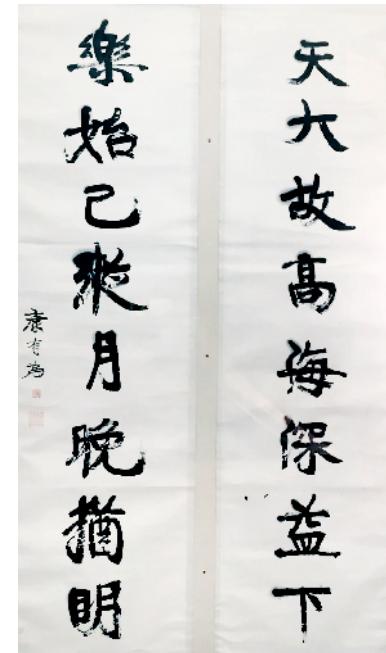
经过这次展览梳理
让大众了解文艺成就

1月初的一天，岭南美术先辈关山月先生女儿、著名画家关怡的家中突然迎来了几位来自广州市文联的客人，他们当时正为即将开幕的“时代先声——广州文艺百年大展”而奔走，一一拜访老一辈艺术家的后代，为大展借去重要的艺术品或文献材料。包括潘鹤先生的后人、杨之光先生的后人都纷纷对此次展览提供了帮助。百年来的不少重要文献，正是有来自各方的支持，得以丰富而立体地展示。

93岁的著名画家陈金章，走在展厅里，十分感慨，“通过这次展览，让我们感受到广州文艺过去一百年发展的辉煌历史，也让我们对广州文艺的发展有了足够的信心，展览也反映了发展得非常快，非常好。”

本次展览也展出了陈金章的作品《龙腾虎跃》，该作品曾获广东省美术作品展一等奖。陈金章表示，《龙腾虎跃》1980年完稿，当时，自己在海丰、陆丰部队体验生活时，看到战士们在海堤上操练很是壮观，进而萌发了创作激情。“我当时看到战士们在操练的场景，十分震撼，战士们吃苦耐劳的精神让我很感动。”

89岁的著名画家梁世雄也表示，“广州不管是文学、电影、音乐、美术，都有很好的成绩。经过这次展览的梳理，让普



■康有为 行书天大乐始八言联

罗大众都了解到广州在文艺方面的成就。这一次展览，广州市文联做了很多工作，使得我们能够感受过去一百年广州文艺的光辉历史。”

他走到自己的作品《珠江春晓》前告诉记者，由于这张作品多年前便被广东美术馆收藏，他已经很久没见到了，“这一次展览让我再次见到，机会难得，自己也都很感动。这张作品，是我几十年前到湛江体验生活之后创作出来的。”

一百年文艺史 人民唱主角

广州文艺百年，是红色血脉传承的百年，是发时代先声的一百年，是不断攀登文艺高峰的一百年，更是一部以人民为中心、人民唱主角的一百年。广州文艺与生俱来带有人民性，闪耀着平民情怀和人性之光。广州文艺工作者投身波澜



■陈金章 龙腾虎跃

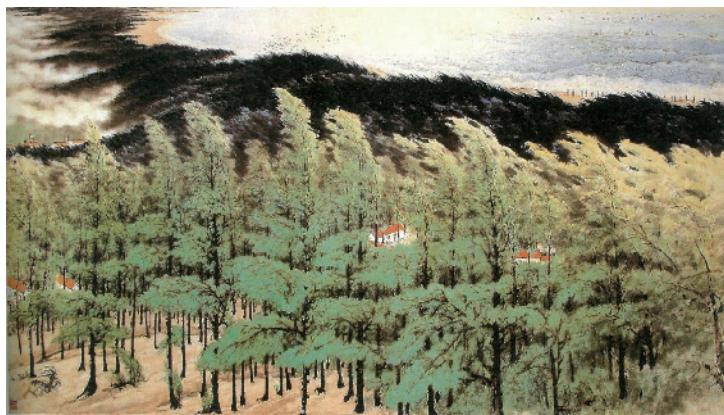


■梁世雄 珠江春晓

壮阔的社会变革中，紧扣社会脉搏、贴近人民心声去创作。

在本次展览出版的丛书之一《广州文艺百年大家》一书所涉人物按照文学及文艺评论、戏剧、电影电视、音乐、舞蹈、美术、摄影、书法、曲艺、杂技、民间文艺进行分篇目。其中，美术类大家包括李铁夫、何香凝、高剑父、潘达微、陈树人、高奇峰、胡根天、林风眠、关良、方人定、司徒乔、赵少昂、李桦、王肇民、胡一川、黎雄才、关山月、杨善深、刘伦、廖冰兄、赖少其、黄新波、古元、黄志坚、尹积昌、潘鹤、杨之光共二十七位。而书法门类则包括康有为、商衍鎏、胡汉民、叶恭绰、邓尔雅、王秋湄、邹鲁、简经纶、林直勉、容庚、吴子复、秦萼生、卢子枢、冯康侯、商承祚、詹安泰、何绍甲、麦华三、李天马、黄文宽、佟绍弼、莫仲予、李曲斋、朱庸斋共二十四位。这些前辈勾勒出了一条清晰的书画脉络，呈现了过去一百年广州书画面貌。

作品解读



■关山月 绿色长城

关山月《绿色长城》

不少前辈大家的经典名作在展览上悉数展出，例如关山月国画《绿色长城》，这是近现代山水画创新的代表作品，不仅表现的题材内容新，而且笔墨更新，在20世纪70年代初颇具影响。画作取材于中国第一滩（广东电白）的沿海防护林带。画中一排排的防护林正经历狂风的袭击，如一道绿色长城，保护着农田，防止沙、土流失。画中树林的重复列置容易单调乏味，画家平中求奇，力避雷同，加强了背景的表现，把枝干、树叶进行了不同的处理，使得画面宽阔深远。



■潘鹤
艰苦岁月

潘鹤《艰苦岁月》

著名雕塑家潘鹤创作于1956年的雕塑作品《艰苦岁月》也受到了观众的高度关注，该作品源自于冯白驹将军曾讲过的一个故事：在海南游击队斗争最艰难的时候，有个老战士，是当时的特委领导之一的王业熹，一直带着一根竹箫，战斗最紧张的时候，也不肯把它丢了，依然乐呵呵地唱海南民歌。这个老战士就是《艰苦岁月》雕塑中的那个吹笛子的老人。作品成功地通过老战士吹笛、小战士偎依身旁倾听的造型，体现出战争年代的革命乐观主义精神和向往革命胜利的信念。在中国美术史上，《艰苦岁月》是一件十分重要的作品，已成为各种中小学美术欣赏教材及百年美术必收录的作品之一。

美术经典语录

艺术要民众化，民众要艺术化，艺术是给民众应用与欣赏的。

——高剑父

须先从写生着手，徒重摹仿，似非所宜，益写生为画学基础。基础既备，则日积月累，功夫自深，而易于发挥个性，不受任何拘泥矣。

——陈树人

偶然画得好靠灵感，一生画得好靠学问。

——王肇民

现代的国画家，不少采取西方绘画之所长以补中国绘画之所短。西方的画家间亦有同样的见解，采取中国绘画之所长以补西方绘画之不足，这就是折衷。

——方人定

在真正的艺术中，比表现“美”更震撼的是表现“真”……要以“自己的力”，去发现并领会“时代的艺术”。

——司徒乔

书法经典语录

篆刻蕴含着作者的思想感情，体现着作者的个性与人格，所以历来对书、画、篆刻等的欣赏，常有秀逸、朴茂、浑穆、雅健、疏宕、骏爽等赞美之词，又有狂野、浮薄等贬抑之词。

——吴子复

人品好不一定书法好，而书法艺术高不高，其人品却是最根本的。所以我教书法首先教做人。

——秦萼生

书法功力之深浅，以悬肘为上，悬腕次之，掌运又次之，指运为最下，此不易之原则也。

——叶恭绰

作字如治印，治印如作字。腕下著以沉，书契原一事。

——邓尔雅

学篆书应习小篆，进而可再临习古篆。要从勾摹入手，力求毫厘不差，在形似的基础上再追求神似。金文书法书写切忌甜熟媚俗，要生动自然，要写出“生”味。

——容庚