

五十余书画名家作品 勾勒过去百年广州文艺光辉历史

在广东美术馆正展出的“时代先声——广州文艺百年大展”上,不仅有不少艺术大家的后代借出了先辈们的精品力作,更有不少老艺术家重新看到了自己曾创作于多年前的作品,表示十分感动。著名画家梁世雄在展览现场表示,“我的《珠江春晓》,很久没见到了,这一次展览让我再次看到,自己都很感动,很难得。”

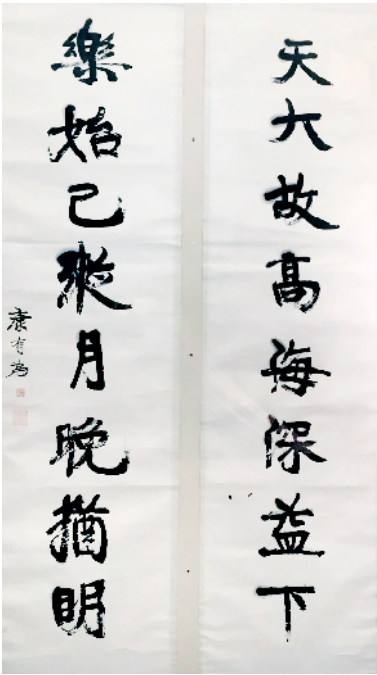
经过这一次展览梳理 让大众了解文艺成就

1月初的一天,岭南美术先辈关山月先生女儿、著名画家关怡的家中突然迎来了几位来自广州市文联的客人,他们当时正为即将开幕的“时代先声——广州文艺百年大展”而奔走,一一拜访老一辈艺术大家的后代,为大展借去重要的艺术品或文献材料。包括潘鹤先生的后人、杨之光先生的后人都纷纷对此次展览提供了帮助。百年来的不少重要文献,正是有来自各方的支持,得以丰富而立地展示。

93岁的著名画家陈金章,走在展厅里,十分感慨,“通过这次展览,让我们感受到广州文艺过去一百年发展的辉煌历史,也让我们对广州文艺的发展有了足够的信心,展览也反映了发展得非常快,非常好。”

本次展览也展出了陈金章的作品《龙腾虎跃》,该作品曾获广东省美术作品展一等奖。陈金章表示,《龙腾虎跃》1980年完稿,当时,自己在海丰、陆丰部队体验生活时,看到战士们在海堤上操练很是壮观,进而萌发了创作激情。“我当时看到战士们在操练的场景,十分震撼,战士们吃苦耐劳的精神让我很感动。”

89岁的著名画家梁世雄也表示,“广州不管是文学、电影、音乐、美术,都有很好的成绩。经过这一次展览的梳理,让普



■康有为 行书天大乐始八言联

罗大众都了解到广州在文艺方面的成就。这一次展览,广州市文联做了很多工作,使得我们能够感受过去一百年广州文艺的光辉历史。”

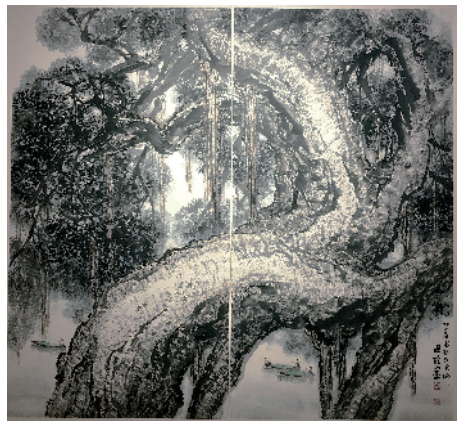
他走到自己的作品《珠江春晓》前告诉记者,由于这张作品多年前便被广东美术馆收藏,他已经很久没见到了,“这一次展览让我再次见到,机会很难得,自己也都很感动。这张作品,是我几十年前到湛江体验生活之后创作出来的。”

一百年文艺史 人民唱主角

广州文艺百年,是红色血脉传承的百年,是发时代先声的一百年,是不断攀登文艺高峰的一百年,更是一部以人民为中心、人民唱主角的一百年。广州文艺与生俱来带有人民性,闪耀着平民情怀和人性之光。广州文艺工作者投身波澜



■陈金章 龙腾虎跃



■梁世雄 珠江春晓

壮阔的社会变革中,紧扣社会脉搏、贴近人民心声去创作。

在本次展览出版的丛书之一《广州文艺百年大家》一书所涉人物按照文学及文艺评论、戏剧、电影电视、音乐、舞蹈、美术、摄影、书法、曲艺、杂技、民间文艺进行分篇目。其中,美术类大家包括李铁夫、何香凝、高剑父、潘达微、陈树人、高奇峰、胡根天、林凤眠、关良、方人定、司徒乔、赵少昂、李桦、王肇民、胡一川、黎雄才、关山月、杨善深、刘仑、廖冰兄、赖少其、黄新波、古元、黄志坚、尹积昌、潘鹤、杨之光共二十七位。而书法门类则包括康有为、商衍鎏、胡汉民、叶恭绰、邓尔雅、王秋涓、邹鲁、简经纶、林直勉、容庚、吴子复、秦粤生、卢子枢、冯康侯、商承祚、詹安泰、何绍甲、麦华三、李天马、黄文宽、佟绍弼、莫仲予、李曲斋、朱庸斋共二十四位。这些前辈勾勒出了一条清晰的书画脉络,呈现了过去一百年广州书画面貌。

关山月《绿色长城》

不少前辈大家的经典名作在展览上悉数展出,例如关山月国画《绿色长城》,这是近现代山水画创新的代表作品,不仅表现的题材内容新,而且笔墨更新,在20世纪70年代初颇具影响。画作取材于中国第一滩(广东电白)的沿海防护林带。画中一排排的防护林正经历狂风的袭击,如一道绿色长城,保护着农田,防止沙、土流失。画中树林的重复列置容易单调乏味,画家平中求奇,力避雷同,加强了背景的表现,把枝干、树叶进行了不同的处理,使得画面宽阔深远。



■关山月 绿色长城

潘鹤《艰苦岁月》

著名雕塑家潘鹤创作于1956年的雕塑作品《艰苦岁月》也受到了观众的高度关注,该作品源自于冯白驹将军曾讲过的一个故事:在海南游击队斗争最艰难的时候,有个老战士,是当时的特委领导之一的王业熹,一直带着一根竹箫,战斗最紧张的时候,也不肯把它丢了,依然乐呵呵地唱海南民歌。这个老战士就是《艰苦岁月》雕塑的中那个吹笛子的老人。作品成功地通过老战士吹笛、小战士偎依身旁倾听的造型,体现出战争年代的革命乐观主义精神和向往革命胜利的信念。在新中国美术史上,《艰苦岁月》是一件十分重要的作品,已成为各种中小学美术欣赏教材及百年美术必收录的作品之一。



■潘鹤 艰苦岁月

美术经典语录

艺术要民众化,民众要艺术化,艺术是给民众应用与欣赏的。

——高剑父

须先从写生着手,徒重摹仿,似非所宜,盖写生为画学基础。基础既备,则日积月累,功夫自深,而易于发挥个性,不受任何拘泥矣。

——陈树人

偶然画得好靠灵感,一生画得好靠学问。

——王肇民

现代的国画家,不少采取西方绘画之所长以补中国绘画之所短。西方的画家间亦有同样的见解,采取中国绘画之所长以补西方绘画之不足,这就是折衷。

——方人定

在真正的艺术中,比表现“美”更震撼的是表现“真”……要以“自己的力”,去发现并领会“时代的艺术”。

——司徒乔

书法经典语录

篆刻蕴含着作者的思想感情,体现着作者的个性与人格,所以历来对书、画、篆刻等的欣赏,常有秀逸、朴茂、浑穆、雅健、疏宕、骏爽等赞美之词,又有狂野、浮薄等贬抑之词。

——吴子复

人品好不一定书法好,而书法艺术高不高,其人品却是最根本的。所以我教书法首先教做人。

——秦粤生

书法功力之深浅,以悬肘为上,悬腕次之,掌运又次之,指运为最下,此不易之原则也。

——叶恭绰

作字如治印,治印如作字。腕下著以沉,书契原一事。

——邓尔雅

学篆书应习小篆,进而可再临习古篆。要从勾摹入手,力求毫厘不差,在形似的基础上再追求神似。金文书法书写切忌甜熟媚俗,要生动自然,要写出“生”味。

——容庚