

百年知遇 ——岭南与海派花鸟画交流展

2021年1月31日下午，“百年知遇——纪念陈树人先生诞辰137周年暨岭南与海派花鸟画交流展”将在广州陈树人纪念馆开幕。展览共展出花鸟画作品90幅，其中上海地区作品31幅、岭南地区作品59幅。与此同时，来自上海、岭南两个地区的花鸟画家和专家学者将在此开展一场“岭南与海派花鸟画学术研讨会”，讨论两地画派的融合与创新。

清朝末年，上海、广州等沿海城市，各方画家云集。他们大胆接受外来文化，对传统中国画进行大胆改革创新，作品体现时代气息、生活品味，在“正统派”外别树旗帜，形成“海上画派”和“岭南画派”。

海上画派与岭南画派历来血脉相通，关系密切，以独特的艺术魅力时代特色和地域特征，在中国绘画史上树立起颇具历史穿透力的文化标杆。

本次活动旨在激发两地画家们的学术探究精神，继承和弘扬中华优秀传统文化，引领两地花鸟画艺术发展的新潮流，促进中国画的时代发展。

(潘玮倩)



■施作雄作品



■陈金章
一花一世界



■李醒韬
好柿连年满枝头

6亿人民币成就新纪录——波提切利肖像画



■波提切利 手持圆形圣像的年轻男子

1月28日，2021年全球首场重要拍卖在纽约拉开帷幕。在苏富比“西洋古典艺术周”的“大师绘画&雕塑I”专场中，最大惊喜莫过于文

艺复兴先驱桑德罗·波提切利(Sandro Botticelli)经典作品——以无任何担保形式出现的《手持圆形圣像的年轻男子》。它最终以含佣金9218.4万美元(约合人民币5.95亿元)的价格成交。这不仅刷新了波提切利的个人最高纪录，还创下了西洋古典艺术的第二高价，仅次于4.5亿美元成交的达芬奇《救世主》。

文艺复兴初期的意大利，社会名人的肖像画被视为高雅艺术。佛罗伦萨大师桑德罗·波提切利(Sandro Botticelli)是带领这股新风的时代先驱，他在十五世纪下半叶所画的人物肖像展示出前所未见的直率泰然和洞察力，甚至比达芬奇的传世名画《蒙娜丽莎》早了几十年。

波提切利在世时已经享负盛名，他少年得志，作品深受时人追慕，常有身家优厚的豪客登门，委托他创作要价不菲的油画。虽然他画过不少西方艺术史上最扣人心弦的肖像画，当中却只有十几幅流传至今，而且几乎全属著名博物馆典藏。

“《手持圆形圣像的年轻男子》不只是肖像，更寄寓文艺复兴时期在佛罗伦萨诞生的理想、魅力和美的概念。波提切利正是这股风潮的领航人，他摒弃传统人物造像方式，开创出全新画风。这幅肖像画是佛罗伦斯文艺复兴运动的象征，然而这精炼的构图、别出心裁的用色、干净利落的线条，却赋予它一种隽永不衰的现代气息”，苏富比方面表示。(潘玮倩)

居廉作品品鉴——暨当代中国画撞水撞粉作品邀请展

庆祝中国共产党成立100周年“格物品珍”居廉作品品鉴——暨当代中国画撞水撞粉作品邀请展，2021年1月19日—3月18日在隔山美术馆(广州市江南大道中210号首层)举行，展览由海珠区文化馆、十香园艺术草堂分馆和隔山绘画艺术交流中心主办，总策划为黄浩深和雷志强。

黄浩深说：“传统的根在土里，现代的根在心里。‘没骨法’是中国画的一种载体，也是中国画分染技法衍生的一个组成部分，而撞水撞粉法更是在两者间把中国画技法语言的必然性和偶然性，

不可重复性推向更丰富的无穷无尽。”这次展览，征集了居廉珍品近四十件(原作高清复刻)，其中隔山绝品之十香花图册、扇面《抱尽风华册》以及一批册页都是难得一见的精品，同时，邀请了十多位美术学博士、硕士研究生学者及从事研究探索撞水撞粉法的艺术家四十多件原作品参与这次的展览，参展作者年龄层次跨越50后、60后、70后、80后及90后不同年代的探索实践者，让传统和现代在这里交织碰撞，其中这个“撞”和“水”字，正反映了该次展览的精华所在。(潘玮倩)



■黄浩深作品

扮戏—— 现代视野下 传统戏曲题材绘画研究展

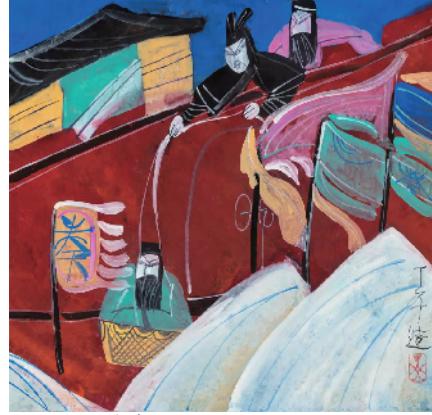
展览“扮戏——现代视野下传统戏曲题材绘画研究展”1月29日至2月23日在广东美术馆举行，该展是“文化和旅游部2020年全国美术馆青年策展人扶持计划入选项目”，也是广东美术馆连续第三年入选文化和旅游部的青年策展人项目，总策划王绍强，策展人武鹏飞。

中国戏曲和中国画都是我国的国粹、民族的瑰宝，虽然二者都有各自清晰发展的脉络，但从历史维度看，二者又多有交集，特别是中国现代艺术方兴未艾之时。戏曲学界与美术界往往由于各自的专业壁垒，鲜有认真梳理这一问题，“扮戏——现代视野下传统戏曲题材绘画研究展”即意在凭借展览梳理这一话题的图像发展脉络。

戏曲术语“扮戏”，是指戏曲演员的化装。旧时京剧界有“一扮三像”和“早扮三光，晚扮三慌”的谚语。画家经营一幅戏曲题材的绘画，犹如演员扮戏一般，需在纸(或画布)上为人物形象勾勒造型，布置舞台空间，赋予其“戏味儿”。然而画家或画师扮戏有着自身有趣的发展脉络，从早期宫廷画师“所扮之戏”，到关良、林风眠等人“所扮之戏”，呈现出戏曲人物画从功能性向艺术性，从写真到写意的发展。本次展览主要聚焦于以戏曲作为题材的绘画艺术，特别是戏曲人物画的衍义与发展。(潘玮倩)



■林风眠 打渔杀家



■丁立人 过关



方闻中国艺术史著作全编
《两种文化之间：近现代中国绘画》
方闻 著；赵佳 译
上海书画出版社出版

《两种文化之间：近现代中国绘画》

19世纪60年代至20世纪80年代，受到西方文化的冲击，中国画的发展进入关键时期。东西方关于中国传统身份与价值的跨文化讨论影响了中国画的延续或变革。创作时代的复杂性，使得人们对这一时期的中国画研究甚少，但方闻先生迎难而上，以近现代中国画作为个人中国书画史研究的尾篇。《两种文化之间：近现代中国绘画》(上海书画出版社)

实现了方闻先生半个多世纪以来研究心得的一次适时总结。

方闻，1930年生于上海，海内外著名的中国艺术史、中国文化史学者。先后担任普林斯顿大学教授、讲座教授、艺术考古系主任、普林斯顿大学艺术博物馆主席(主任)、纽约大都会艺术博物馆亚洲部主任等职务。1959年在普林斯顿大学创建了美国历史上第一个中国艺术考古

博士研究培养项目，为美国20世纪中国艺术史学科的发展打开了全新的局面。1971—2000年，方闻在大都会艺术博物馆，构建了西方品质最精、品种最全、数量最多的中国艺术品百科全书式收藏，影响深远。著有《夏山图：永恒的山水》《心印》《超越再现：8—14世纪的中国绘画与书法》《中国书法：理论与历史》《两种文化之间》和《艺术即历史》等专著。(潘玮倩)