

《望海潮》录制演出,姚璇秋点赞:

把侨文化搬上舞台,这部潮剧紧跟时代步伐

广东潮剧院原创现代潮剧《望海潮》于1月30日在汕头录制演出,国家级非物质文化遗产项目潮剧代表性传承人、著名潮剧表演艺术家姚璇秋当晚亲临现场观看,并说:“潮剧《望海潮》紧跟时代步伐,把侨文化搬上舞台,讲述侨乡故事,戏剧性很强。该剧体现了传统文化根脉传承与时代艺术创新审美的完美结合,是一部剧情处理上最贴近生活最具写实感的剧目,也是老、中、青观众都喜欢的剧目。”

该剧总导演兼编剧陈晓琳日前在广州接受记者采访,分享了剧目的诞生和幕后故事。据了解,《望海潮》依托“侨”文化,以汕头经济特区发展历史为大背景,运用古老的潮剧语汇,结合当代舞台艺术的手段,讲述了创业者周兴潮和他的华侨家庭的故事。首次接触潮剧的陈晓琳表示,自己在创作过程中被潮剧的魅力深深打动,爱上了这个古老的剧种。

据悉,剧目将在汕头电视台《潮剧黄金剧场》和线上播放,让更多潮剧迷能在多个渠道观赏该剧。

■新快报记者 徐绍娜



跨度近百年的“侨”的故事

《望海潮》是一部现代潮剧,讲述的是一群华人华侨爱国、爱乡、爱家人的动人故事。剧中,既有百年华侨的奋斗史,也有改革开放的变化和“一带一路”的美好愿景,更有新时代潮人及华侨的家国情怀,生动刻画了“潮人精神”。剧目在编剧、作曲、舞美、演员等方面都给人耳目一新的视听感受。陈晓琳称,这是一部跨度近百年的“年代剧”,从上世纪30年代一直到2020年,以大的时代脉络展现潮人的团结和奋斗精神。

创作该戏期间,陈晓琳多次到潮汕地区采风,接触到不少改革开放历程下的真实故事,带给她很深的感触。她透露,《望海

潮》的男主角周兴潮的原型就是一个经历了时代浪潮的华侨,“他是一个地毯厂的老板,当过知青,回城后进入工厂,凭借自己的技术给工厂做了升级,后又脱离了工厂出来创业。在他身上有很多时代元素在,比如知青、返城、招工、下海等,当时看到这个人物我就很兴奋,故事一下子就落在这个人物身上了。”

《望海潮》呈现了宏大的百年华侨奋斗史,陈晓琳称,她选择从一个有华侨背景的家庭的悲欢离合来切入,剧情也非常见的那种大团圆,而是真实呈现时代背景下的集体记忆。

潮剧的传承一直保持开放态度

《望海潮》是陈晓琳首次自编自导潮剧,刚接到邀约时,她也有过犹豫,毕竟潮剧对她而言是个陌生的领域。但经过这次深度的接触后,她也被潮剧的魅力深深打动。她认为,在潮剧近500年的历史传承中,一直保持了非常开放的态度,才能让像她一样的非潮汕人也爱上这个古老的剧种。

在接到《望海潮》的邀约后,陈晓琳看了大量的资料和传统的潮剧名本以及潮剧现代戏。她发现,潮剧本身很有韵味,在清末的时候,潮人就会把电影的故事、当代的题材等放在潮剧的舞台上演绎。“戏剧在表达人物内心方面是很强大的,比如歌剧会有咏叹调,潮剧也有自己抒发内心戏的手段,它表达人物的喜怒哀乐既有固定的程式也有很大的张力,这是我喜欢上潮剧的原因。”

《望海潮》由广东潮剧院二团演出,此次演员阵容中不仅有资深艺术家,也有青年演员。剧中百岁老人红花奶奶由国家一级演员黄丹娜扮演,“谢阿宝”则由国家一级演员曾惠刚演绎,第一男主角周兴潮扮演者是国家二级演员王锐光,扮演谢蝉娇的是国家二级演员杨伟丹。陈晓琳表示,潮剧演员的专注和对潮剧的热爱让剧目的排练出奇顺利,“排练过程,我们看到特别年轻的演员,也一样非常热爱潮剧。排戏时,没有戏的演员也都在旁边等着,一旦到自己的场,就会准时出现,全情投入。难得的是,他们对于现代舞台语汇的态度也很开放,吸收消化能力很强,这次舞蹈的呈现,他们都认为太好看了,常常看得入迷,他们也会觉得潮剧需要新的手段去焕发新的活力。”



传统剧种中融入舞蹈、影像等元素

陈晓琳近年写过不少音乐剧,包括《烽火洗星海》《青天之端》《血色三河》等,此次作为《望海潮》的导演和编剧,她也尝试在传统的潮剧中融入音乐剧的元素。《望海潮》首次采用影像、投影作为舞台美术特效,灵动突出汕头几代人跨时空的侨乡侨情。舞美做到了一步一景,多场景灵活的切换和变化,让观众们有沉浸式的体验。陈晓琳介绍说:“潮剧在传承过程中已经有非常完整的相对固定的程式,唱念做打、声腔的设计等。而我这些年做得更多的是音乐剧,所以这次也借助一些现代演出的语汇,比如舞蹈、影像,让这台戏更有自己的特点。”

《望海潮》中共加入了四段功夫茶舞,戏里面也融入了功夫茶、侨批、潮绣、过番习俗等,陈晓琳表示:“四段舞蹈有11个女孩扮演的茶精灵,她们通过潮汕人功夫茶‘一壶山一壶水一壶乡愁’的意境,把潮汕大地的‘变和不变’呈现出来。”舞蹈之外,剧目也结合影像丰富舞台呈现,比如潮汕人喝功夫茶时,舞台也会呈现上世纪八九十年代至今的各种街景,“通过这样的方式,把我擅长的时尚的元素,以及在音乐剧、歌剧当中常用的手段,融入传统的潮剧里边,借助新的舞台语汇,让古老的潮剧有不一样的呈现。”

小丸子即将开启东方冒险之旅

新快报讯 记者聂青报道 大家都熟悉的樱桃小丸子,将首次以3D形象登陆大银幕。日前,电影发布首款海报,小丸子身陷东方幻境,奇幻色彩引人遐想。镜花水月间,追逐帽子的小丸子与倒影中戴着帽子的小丸子,相映成趣,为冒险增添一丝神秘色彩。

作为知名度甚高的动漫之一,樱桃小丸子动画已经播放30年了,由“80后”开始到现在,一直陪伴多个世代的人成长。小丸子轻松诙谐的生活日常是无数人共同的成长记忆。

电影《樱桃小丸子:奇幻笔记》将以3D形式呈现经典IP樱桃小丸子的银幕形象,开启探险新旅程。海报一经释出便引发一波回忆杀,尤其是海报上一句爷爷最经典的台词“我最最最偏爱小丸子”,令人不禁想起小丸子和爷爷之间温暖治愈的情感。正如片名,究竟爷爷将在奇幻笔记中为小丸子留下什么特殊考验?爷孙二人又会给我们带来怎样的感动?

影片由薛晓路执导,她曾执导过“北京遇上西雅图”系列,《我和我的祖国》《海洋天堂》等多部口碑佳作,作为最擅长拍摄情感戏的国内女性导演之一,薛晓路将用细腻笔触为小丸子的奇妙冒险融入动人情感。

歌手孙悦新单曲《行者》上线



新快报讯 记者梁燕芬报道 歌手孙悦2021年全新单曲《行者》近日上线,她表示,这是一首为她爱的人和爱她的人有感而发的散文诗般的歌曲,从创作到编曲再到完成制作历时25天。

“流光岁月的行者……陪我经历的人去哪了……愿望实现了好多,庆幸我仍是我”;“不要被时间雕刻成为某个角色。”孙悦表示,新歌《行者》创作动机完全是因为她的爱人吴飞舟这些创新行业背后的幕后英雄,他们的匠人之心,行者之魄坚持不易。很多人问孙悦,是否让歌迷等了太久?她很自信地说,喜欢她的人都是理智的,也懂得音乐的真诚,而她只会为爱发声。

据悉,《行者》由唱作音乐人张一然担任词曲创作,编曲莫汐、混音姚坤、弦乐演奏国际首席爱乐乐团、大提琴家张平、弦乐监制李朋、贝斯刘博洋、吉它蔡勇等,其中打击乐器架子鼓由孙悦年仅14岁的儿子Andy演奏录制。