

# 杜锋升帐点兵,中国男篮剑指多哈

广东队共有 5 人入选,郭士强进 教练组

昨天,备战男篮亚洲杯预选赛的中国男篮公布了最新一期的集训名单,球队将在 2 月下旬出征卡塔尔参加比赛,这是中国男篮兵败 2019 年世界杯后首次在大赛中亮相,也是杜锋成为球队主帅后首次带队出征。

■新快报记者 高京



■郭艾伦(左)再次入选本期集训名单。新华社发

## 郭士强加入成亮点

本次集训杜锋共召入了 21 名球员,其中广东队共有 5 人入选,是贡献球员最多的球队,不过国家队常客赵睿并没有入围。另外,排名联赛榜首的辽宁队则有 3 人进入名单。

在这份名单中,周琦、郭艾伦、赵继伟、翟晓川、孙铭徽、任骏飞、王哲林都是中国男篮出战 2019 男篮世界杯的成员;周鹏、韩德君此前也都是球队常客;吴前、陆文博、沈梓捷等人都在本赛季的联赛中表现出色,进入国家队都是顺理成章。

值得注意的是,2003 年出生的曾凡博和余嘉豪均未曾征战过 CBA 联赛,杜锋希望二人能够在国家队进行锻炼,进一步提升自己。

谈及本次中国男篮的集训大名单时杜锋表示:“首先还是根据国家队以往的情况,选择老中青三个年龄阶段,有一个好的传承。其次这个周期可以发现更多更好的年轻球员,这几年国家队的大门会向不同年龄阶段的球员,包括有篮球天赋的球员敞开,培养并发现更多的新生代篮球运动员。”

据杜锋本人透露,球队将在前往多哈之前根据球员的身体情况和状态

以及对手的情况,从而确定中国男篮征战本次比赛的 12 人名单。

有意思的是,本赛季执掌广州队的郭士强此番将作为助理教练随队出征。杜锋说:“非常感谢郭士强指导能够担任教练组成员,他在球员时代和教练时代都有非常好的经历和战绩,在联赛也曾获得 CBA 总冠军,他的加入能够给国家队带来更多的帮助和支持。”

## 希望重塑男篮形象

因为疫情的原因,本次男篮亚洲杯预选赛 B 组的比赛时间和比赛地点也是一再更改,直到上月下旬才最终确认是在 2 月 17 日—23 日于卡塔尔多哈举行。

本次比赛中国男篮的同组对手有中国台北、日本和马来西亚。按照规则,小组前两名直接获得 2021 年亚洲杯的参赛资格,小组第三名则要与其他小组的球队进行资格赛,来争取最后的四个参赛席位。

据了解,因为时间紧张,6 场小组赛将在 7 天内打完,这也给各支参赛队在体能、训练安排等方面都提出了新的考验。

据悉,CBA 第二阶段的比赛在本月 6 日就将结束,中国男篮队员们在

联赛结束后从诸暨直接前往上海崇明基地,正式开启集训备战。

“漫长的联赛过程中,很多球员都有不同程度的伤病,大家也都是非常疲劳,现在是最困难的时候,但我相信大家会打起十二分的精神,去完成好这次任务。”杜锋说。

在 2019 男篮世界杯后,中国男篮尚未在国际大赛中亮相,因此各方对于本次亚洲杯预选赛也是极为重视,希望球队能够用一个好的成绩,为中国男篮重塑形象。

从安全角度出发,中国篮协正在积极申请以包机的形式帮助球队前往卡塔尔参赛。同时会按照要求,为整个团队所有人员做好相关防疫工作。

### 中国男篮集训球员名单

广东:周鹏、任骏飞、胡明轩、徐杰、杜润旺

辽宁:郭艾伦、赵继伟、韩德君

浙江:吴前、陆文博、余嘉豪

北京:翟晓川、曾凡博

广厦:胡金秋、孙铭徽

深圳:沈梓捷、贺希宁

新疆:周琦

福建:王哲林

山东:高诗岩

青岛:刘传兴

广东国际青年音乐周(YMCG)2021 特别项目落幕

## 马友友“网课”首秀干货满满



新快报讯 记者徐绍娜报道 由广东省文化和旅游厅主办、广州交响乐团和星海音乐厅承办的广东国际青年音乐周(YMCG)2021 特别项目于 1 月 30 日落幕。身在美国波士顿的音乐周

艺术总监马友友和在广州的艺术委员会主席余隆、广州交响乐团与青年音乐家们越洋连线,探索音乐的力量。

2021YMCG“特别项目”是一次特别的即兴尝试,由三个部分构成:“网络音乐会”“与友友一起在琴房”以及“国际连线:大师对话——和谐与平衡”。活动当晚在央视新闻移动网、新华社现场云、“央视视频”APP、B 站、抖音等十几个平台进行网络直播,获得过百万人次的关注。

每个部分互相连结,探讨内容的选取也十分用心。活动开始前,余隆以及广州交响乐团团长陈擎等接受采访,余隆说:“音乐需要相互聆听,互相感受,没有聆听完成不了创作;音乐也是个合作的项目,大家一起演奏、演唱,年轻人在一起相互了解、支撑,在广州交响乐团 YMGG 这样的平台下,相互聆听探索未来,这是我们想要传递给年轻人的,希望大家每年相约,一起玩起来。”音乐会由余隆指挥,王雅伦严谨

宏大和苏千寻想象力丰富的演奏,在与乐队的推挽中熠熠生辉。马友友则在他的琴房以圣-桑《天鹅》、贝多芬《第六“田园”交响曲》片段和笙演奏家吴彤合演的《檐头雨》,阐述音乐以何种心理与生理的机制实现以心会心,推己及人。

在大师对话环节,马友友、余隆以及来自不同文化、职业背景的年轻人代表展开对话。余隆说,这是一次“家人聚会般的畅谈”。若时间倒流回到 20 岁会怎样?马友友回应:“若回到 20 岁,我会为环境的变化深感忧虑。我会希望得到长辈的承诺,关注周遭环境的变化,创造更美好的未来,为我,也为我的下一代。”

马友友说,音乐同其他学科和其他艺术门类一样,是解读世界的方式之一。它的使命是赋予有止境的人生以无涯的想象和无尽的价值,每演奏一个有意义的音符,都是一次改变世界的尝试。

《紧急公关》热播

黄晓明:

还原最真实的公关行业

新快报讯 记者梁燕芬报道 社会话题剧《紧急公关》目前正在央视电视剧频道(CCTV-8)热播,黄晓明变身危机公关专家林中硕,他表示自己演出前,针对公关行业做了大量功课,希望能给大家还原最真实的公关行业。

顾名思义,《紧急公关》讲的是公关专家处理危机事件的故事,该剧类似于单元剧,全剧共 38 集,每 3 集左右讲述一个危机公关案例,共有 12 个危机事件,均是近年来在现实社会上引发广泛讨论的热点事件。对此,黄晓明也表示,写实是《紧急公关》最大的特点,编剧曹雪萍做过大量真实案例的研究,12 个危机事件中也包含创作团队人员亲身经历的事件。黄晓明饰演的林中硕是一个危机公关专家,表面上理智、冷酷的林中硕,实则是一个非常原则、充满了正义感的人。为了演好角色,黄晓明做了大量的功课,“这个行业其实是个新兴行业,我也提前去查了很多资料。”

谈及林中硕这个人物,黄晓明表示,他是一个过往经历复杂、内心情感变化很大的人物,“这个角色有三个阶段,第一阶段他是很颓废和厌世的,第二阶段逐渐开始走向积极,但是他可能并不自知,第三阶段他开始变得积极阳光了。”黄晓明说,这不是一个完美的人物,自己也十分喜欢挑战这种有缺陷的角色,他认为,林中硕的“善”在于骨子里的正义感,“恶”就是他心中隐藏的三年前的错误,“这是人物心底最不愿意面对又不得不揭开的伤疤。林中硕从刚开始的掩饰,到成为危机事件的主人,最后决定直面危机,积极解决,他才完成了真正的救赎。”

问及他本人是否和角色有相似之处?黄晓明说,“我们的相似之处,一是对待一起工作的同事成员都很真诚和有耐心吧。另外一个就是林中硕是一个做事特别有方法的人,同时他永远心存正义和社会责任感,我觉得这也是我跟他比较像的一点。我在内心的某一个部分是和某个人物有碰撞的,比如说那种内心的孤独感,或者你走到最后,你会发现你不是事事都如意,不是什么事情都一定能做成,但是你还是需要在这个命运当中去挣扎,去努力。”

