

《乘风破浪》首次公演

董璇安又琪等五位姐姐遗憾出局



新快报讯 记者徐绍娜报道 《乘风破浪》周五晚在湖南卫视播出第三期，30位姐姐迎来首场公演舞台。乘风守擂组和破浪挑战组开启换位大挑战，张馨予等五人组的《木兰》成功挑战弦子组的《A级娱乐》，替破浪挑战组拿下三个换位名额。最终，根据姐姐们的个人喜爱度和公演票数排名，杨钰莹、张柏芝和程莉莎换位成功，进入乘风守擂组。而董璇、汤晶媚、刘烨、李慧珍和安又琪五位姐姐不幸一轮游，暂别节目。

赛制升级，8组激烈对垒

本季节目赛制升级，首次公演就是乘风守擂组与破浪挑战组红白对峙，8个小组展开同台对决。乘风守擂组共分为5个小组，每3人一组进行表演。破浪挑战组共3组，每组5人。破浪挑战组只有3次发起挑战的机会，只有挑战成功才能获得换位名额，体现了对战的

紧张感。

节目中，30位姐姐勇于挑战自己，“勇者”形象深入人心。第一个舞台是守擂组江映蓉、蒋璐霞、陈梓童带来的《现在不跳舞要干嘛》，江映蓉与陈梓童表现出了专业歌手不俗的实力，蒋璐霞表演的“高空翻”更是惊艳全场。在上期小考测评中，蒋璐霞被舞台总监陈琦沅批评动作拘谨，会把团队拉垮，而在短短的训练时间里，蒋璐霞完成了属于她的蜕变。遗憾的是，在最后的综合排名中，蒋璐霞还是被换位到了破浪挑战组。

在接下来的同台对决中，张柏芝学唱中文rap、董洁和董璇的侧空翻，也都展现出了姐姐们多元化的一面，展示出新时代女性在追梦过程中的成长与蜕变。

对峙中携手，见证姐姐“女子力”

首次公演，破浪挑战组头两场挑战接连失利，只剩下《木兰》组有换位机

会，挑战组的姐姐们压力巨大。上一秒还在安慰组员的张馨予，下一秒收到外组成员程莉莎的鼓励后也收不住眼泪，李慧珍更是给《木兰》组加油打气，“越是到最后，越是没有什么可以输的了”。即使自己失去了换位机会，也想要看到别人迎接高光时刻，姐姐之间彼此治愈彼此温暖，令人动容。

当高燃舞台《木兰》表演完毕，见证人黄晓明问“为什么会这么拼”时，安又琪表示：我们都是排名倒数的15个人，在这个舞台上没有什么好失去的了，选择《木兰》这首歌，是希望像木兰一样，如同战士般在这个舞台上拼搏、绽放。最终，《木兰》组也是三组破浪挑战组中唯一挑战成功的小组，成功拿到了换位名额。对此，台下的那英也感慨“女人被逼到绝路，都是战士”。在首次公演的舞台上，姐姐们就让观众见证了真正的“女子力”：逆风飞翔，也能绽放云破日出之光。

刘敏涛：一定不要为了家庭放弃事业

新快报讯 记者梁燕芬报道 凭借《父母爱情》《伪装者》《琅琊榜》《带着爸爸去留学》《白色月光》等经典剧集，40+的刘敏涛人气逐年看涨，并成为“姐圈顶流”。而她主演的都市职场剧《正青春》目前正在东方卫视热播，近日，主演之一的刘敏涛接受媒体微信采访，直言没有年龄焦虑感，任何时候都是演员的黄金年龄。

“有反面的声音，我还挺开心的”

在《正青春》中，刘敏涛饰演的是公司大中华区总经理舒婉婷，不急不慢但气场威严，总能轻描淡写处理一切问题。拿到剧本后，刘敏涛认真研究了角色性格底色，也从生活中找到了和舒婉婷相似的人物原型，“舒婉婷是一个正直的高管，她用一切办法栽培徒弟林睿。”表演方面，她也做了一些设计，“舒婉婷经历过大风大浪，所有内心的波澜起伏都不能喜形于色，所以我在剧里总是眯着眼睛，笑眯眯的。”

对于刘敏涛出演的女强人角色，有些观众表示不习惯，更认为刘敏涛演得有一点油腻，而刘敏涛尝试分析观众产生这类观感的原因，“可能观众以前对我演的朴实、善良、厚道、大气、坚韧的女性

角色有惯性思维，当突然看到我演老板、精英类的角色需要一个慢慢适应的过程。”同时，她很开心能看到这些反面的声音，“我特别感谢有这样的声音出现，这种稍微拿腔拿调一点的角色，真的是我以往没演过的。这是我重新塑造的一个舒婉婷，这个人物稍微有点浮夸和做作，说话、动作有点刻意，这些都是我从生活原型中找到的。”

问及现实生活中的刘敏涛有没有领导气质和领导思维，她笑言，这个得让自己的小伙伴们来评定。

“男性和女性都要用事业给自己刷存在感”

刘敏涛算是大器晚成、中年走红的演员，并且曾有过一段为了家庭放弃事业的沉寂期。2014年，刘敏涛凭借年代剧《父母爱情》中“葛老师”一角重回观众视线，2015年，她再次凭借爆款剧《琅琊榜》的“静妃”和《伪装者》的“明镜”人气大涨，近年，她更稳扎稳打迎来演艺事业的春天。

结合自己的过往，刘敏涛认为，女人一定要有事业，即使事业和家庭有冲突，也一定不要为了家庭放弃事业，“不管是男性还是女性，都要用事业给自己刷存在感，这是对自己人生的认定，是一种自



信，一种力量。你失去了事

业，就会一半以上的自信都没有了。”

近年，不少演员特别是女演员会有年龄焦虑。前不久，刘敏涛度过了45岁生日，她突然发觉自己步入中年，“在45岁前一天，我都没感觉。而到了45岁生日当天，我突然觉得不行，都快50岁了，自己开始絮叨了。这两天，我正在把这种状态一点点消化掉，但还谈不上焦虑。”当然，也有人认为，“40+”是演员的黄金年龄，刘敏涛则不这么看，“在我心里，无论18岁还是48岁，任何时候都是演员的黄金年龄，可能我到了68岁，还可以拿奥斯卡呢。”面对自己的职业，刘敏涛也始终充满热爱，“你不知道将来每一分钟、每一天、每一年会发生什么，一切皆有可能。我一直在努力做表演这一件事，这就够了。”

《技惊四座》热播 世界顶级空竹达人 “抖”出未来感大片

新快报讯 记者徐绍娜报道 全国首档大型杂技文化节目《技惊四座》正在广东卫视热播，周六最新一期节目中，面对残酷的1V1赛制，顶尖杂技达人纷纷秀出“必杀技”，前所未有的杂技大秀让观众大开眼界。本周决出了最后三个晋级名额，进入下一轮半决赛比拼。

上轮竞演，太阳马戏团成员田峰凭借创意蹦床表演惊艳全场，却以1分之差惨遭淘汰，幸而获得唯一的复活名额。本周田峰王者归来，却遇到上轮同场竞争对手“鼓动青春”。节目中，田峰挑战体能极限，呈现融合情景剧元素的新马戏表演《梦想家》，将技惊舞台变成百老汇式欢乐派对。

在国际舞台累计演出3000多场的鼓动青春，是第一轮竞演中的最高分得主。本周，五位蹬鼓少女在《鼓舞山河》中再次秀出令人惊叹的实力。她们在技惊舞台掀起了太极武侠风，演出了气吞万里山河之势，给观众带来视听上的极大冲击，著名文化学者纪连海看完后直呼：“技惊四座，大开眼界！”

本周，翔云兄弟带来顶花坛表演《顶级职员》。为了让这项传统民间技艺更加“接地气”，他们创意采用了叠纸箱的形式，展现货员搬运日常。更令人叹为观止的是，他们用头同时顶十个箱子，挑战难度大增。

李振宇曾登上央视春晚舞台，被杂技艺术家董争臻称为“中国杂技界的明星”。本期，李振宇带来表演《追光》，用一人一灯一板凳讲述杂技人的故事，传递积极向上的追梦力量。

中国传统吊发技艺的传承者刘枭也拥有无限潜能。上轮竞演，她化身敦煌飞天翱翔“天宫”，本周她变身灵动可爱的小精灵，在《森林奇境》中自由飞舞，并极致打磨动作、服装、妆面、舞美每一个细节，让观众仿佛置身于奇妙梦幻的童话世界。

“90后”赵志翰不仅强势横扫国际各大奖项，还创立了以空竹为主的潮流品牌。本周，赵志翰带来极具未来科技感的空竹表演《铃式交响曲》。他大秀原创酷炫直立铃招式，魅力值爆表，再次圈粉无数。

