

《乘风破浪》首次公演

董璇安又琪等五位姐姐遗憾出局



新快报讯 记者徐绍娜报道《乘风破浪》周五晚在湖南卫视播出第三期,30位姐姐迎来首场公演舞台。乘风守擂组和破浪挑战组开启换位大挑战,张馨予等五人组的《木兰》成功挑战弦子组的《A级娱乐》,替破浪挑战组拿下三个换位名额。最终,根据姐姐们的个人喜爱度和公演票数排名,杨钰莹、张柏芝和程莉莎换位成功,进入乘风守擂组。而董璇、汤晶媚、刘烨、李慧珍和安又琪五位姐姐不幸一轮游,暂别节目。

赛制升级,8组激烈对垒

本季节目赛制升级,首次公演就是乘风守擂组与破浪挑战组红白对峙,8个小组展开同台对决。乘风守擂组共分为5个小组,每3人一组进行表演。破浪挑战组共3组,每组5人。破浪挑战组只有3次发起挑战的机会,只有挑战成功才能获得换位名额,体现了对战的

紧张感。

节目中,30位姐姐勇于挑战自己,“勇者”形象深入人心。第一个舞台是守擂组江映蓉、蒋璐霞、陈梓童带来的《现在不跳舞要干嘛》,江映蓉与陈梓童表现出了专业歌手不俗的实力,蒋璐霞表演的“高空翻”更是惊艳全场。在上期小考测评中,蒋璐霞被舞台总监陈琦沅批评动作拘谨,会把团队拉垮,而在短短的训练时间里,蒋璐霞完成了属于她的蜕变。遗憾的是,在最后的综合排名中,蒋璐霞还是被换位到了破浪挑战组。

在接下来的同台对决中,张柏芝学唱中文rap、董洁和董璇的侧空翻,也都展现出了姐姐们多元化的一面,展示出新时代女性在追梦过程中的成长与蜕变。

对峙中携手,见证姐姐“女子力”

首次公演,破浪挑战组头两场挑战接连失利,只剩下《木兰》组有换位机

会,挑战组的姐姐们压力巨大。上一秒还在安慰组员的张馨予,下一秒收到外组成员程莉莎的鼓励后也收不住眼泪,李慧珍更是给《木兰》组加油打气,“越是到最后,越是没有什么可以输的了”。即使自己失去了换位机会,也想要看到别人迎接高光时刻,姐姐之间彼此治愈彼此温暖,令人动容。

当高燃舞台《木兰》表演完毕,见证人黄晓明问“为什么会这么拼”时,安又琪表示:我们都是排名倒数的15个人,在这个舞台上没有什么好失去的了,选择《木兰》这首歌,是希望像木兰一样,如同战士般在这个舞台上拼搏、绽放。最终,《木兰》组也是三组破浪挑战组中唯一挑战成功的小组,成功拿到了换位名额。对此,台下的那英也感慨“女人被逼到绝境,都是战士”。在首次公演的舞台上,姐姐们就让观众见证到了真正的“女子力”:逆风飞翔,也能绽放云破日出之光。

刘敏涛:一定不要为了家庭放弃事业

新快报讯 记者梁燕芬报道 凭借《父母爱情》《伪装者》《琅琊榜》《带着爸爸去留学》《白色月光》等经典剧集,40+的刘敏涛人气逐年看涨,并成为“姐圈顶流”。而她主演的都市职场剧《正青春》目前正在东方卫视热播,近日,主演之一的刘敏涛接受媒体微信采访,直言没有年龄焦虑感,任何时候都是演员的黄金年龄。

“有反面的声音,我还挺开心的”

在《正青春》中,刘敏涛饰演的是公司大中华区总经理舒婉婷,不急不慢但气场威严,总能轻描淡写处理一切问题。拿到剧本后,刘敏涛认真研究了角色性格底色,也从生活中找到了和舒婉婷相似的人物原型,“舒婉婷是一个正直的高管,她用一切办法栽培徒弟林睿。”表演方面,她也做了一些设计,“舒婉婷经历过大风大浪,所有内心的波澜起伏都不能喜形于色,所以我在剧里总是眯着眼睛,笑咪咪的。”

对于刘敏涛出演的女强人角色,有些观众表示不习惯,更认为刘敏涛演得有一点油腻,而刘敏涛尝试分析观众产生这类观感的原因,“可能观众以前对我演的朴实、善良、厚道、大气、坚韧的女性

角色有惯性思维,当突然看到我演老板、精英类的角色需要一个慢慢适应的过程。”同时,她很开心能看到这些反面的声音,“我特别感谢有这样的声音出现,这种稍微拿腔拿调一点的角色,真的是我以往没演过的。这是我重新塑造的一个舒婉婷,这个人物稍微有点浮夸和故作,说话,动作有点刻意,这些都是我从生活原型中找到的。”

问及现实生活中的刘敏涛有没有领导气质和领导思维,她笑言,这个得让自己的小伙伴们来评定。

“男性和女性都要用事业给自己刷存在感”

刘敏涛算是大器晚成,中年走红的演员,并且曾有过一段为了家庭放弃事业的沉寂期。2014年,刘敏涛凭借年代剧《父母爱情》中“葛老师”一角重回观众视线,2015年,她再次凭借爆款剧《琅琊榜》的“静妃”和《伪装者》的“明镜”人气大涨,近年,她更稳扎稳打迎来演艺事业的春天。

结合自己的过往,刘敏涛认为,女人一定要有事业,即使事业和家庭有冲突,也一定不要为了家庭放弃事业,“不管是男性还是女性,都要用事业给自己刷存在感,这是对自己人生的认定,是一种自



信,一种力量。你失去了事业,就会一半以上的自信都没有了。”

近年,不少演员特别是女演员会有年龄焦虑。前不久,刘敏涛度过了45岁生日,她突然发觉自己步入中年,“在45岁前一天,我都没感觉。而到了45岁生日当天,我突然觉得不行,都快50岁了,自己开始絮叨了。这两天,我正在把这种状态一点点消化掉,但还谈不上焦虑。”当然,也有人认为,“40+”是演员的黄金年龄,刘敏涛则不这么看,“在我心里,无论18岁还是48岁,任何时候都是演员的黄金年龄,可能我到了68岁,还可以拿奥斯卡呢。”面对自己的职业,刘敏涛也始终充满热爱,“你不知道将来每一分钟、每一天、每一年会发生什么,一切皆有可能。我一直在努力做表演这一件事,这就够了。”

《技惊四座》热播 世界顶级空竹达人“抖”出未来感大片

新快报讯 记者徐绍娜报道 全国首档大型杂技文化节目《技惊四座》正在广东卫视热播,周六最新一期节目中,面对残酷的1V1赛制,顶尖杂技达人纷纷秀出“必杀技”,前所未有的杂技大秀让观众大开眼界。本周决出了最后三个晋级名额,进入下一轮半决赛比拼。

上轮竞演,太阳马戏团成员田峰凭借创意蹦床表演惊艳全场,却以1分之差惨遭淘汰,幸而获得唯一的复活名额。本周田峰王者归来,却遇到上轮同场竞争对手“鼓动青春”。节目中,田峰挑战体能极限,呈现融合情景剧元素的新马戏表演《梦想家》,将技惊舞台变成百老汇式欢乐派对。

在国际舞台累计演出3000多场的鼓动青春,是第一轮竞演中的最高分得主。本周,五位蹬鼓少女在《鼓舞山河》中再次秀出令人惊叹的实力。她们在技惊舞台掀起了太极武侠风,演出了气吞万里山河之势,给观众带来视听上的极大冲击,著名文化学者纪连海看完后直呼:“技惊四座,大开眼界!”

本周,翔云兄弟带来顶花坛表演《顶级职员》。为了让这项传统民间技艺更加“接地气”,他们创意采用了叠纸箱的形式,展现货物员搬运日常。更令人叹为观止的是,他们用头同时顶十个箱子,挑战难度大增。

李振宇曾登上央视春晚舞台,被杂技艺术家董争臻称为“中国杂技界的明星”。本期,李振宇带来表演《追光》,用一人一灯一板凳讲述杂技人的故事,传递积极向上的追梦力量。

中国传统吊发技艺的传承者刘泉也拥有无限潜能。上轮竞演,她化身敦煌飞天翱翔“天宫”,本周她变身灵动可爱的小精灵,在《森林奇境》中自由飞舞,并极致打磨动作、服装、妆面、舞美每一个细节,让观众仿佛置身于奇妙梦幻的童话世界。

“90后”赵志翰不仅强势横扫国际各大奖项,还创立了以空竹为主的潮流品牌。本周,赵志翰带来极具未来科技感的空竹表演《铃式交响曲》。他大秀原创酷炫直立铃招式,魅力值爆表,再次圈粉无数。

