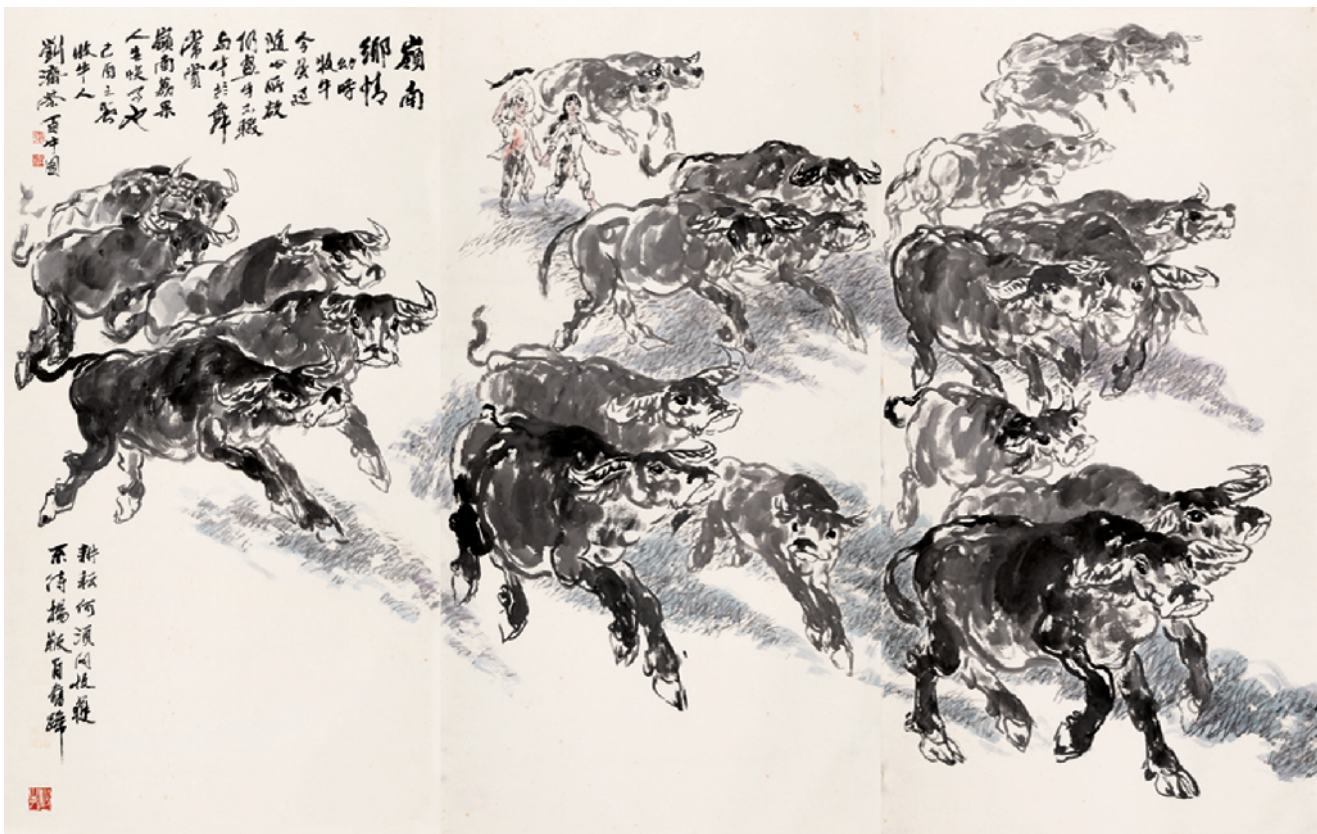




牛氣冲天

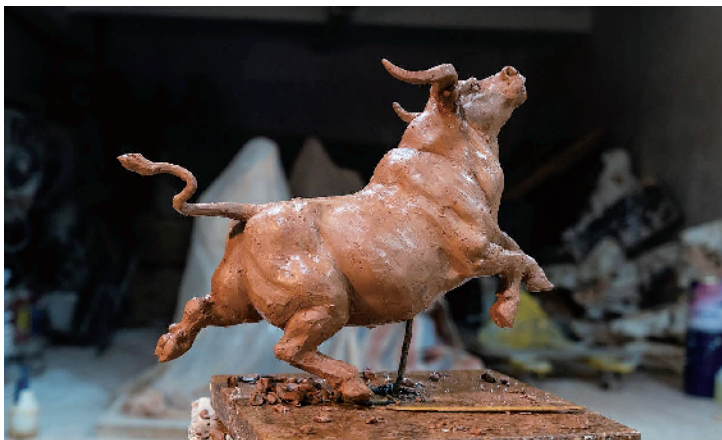
辛丑年正月诗申书



■刘济荣百牛图局部



■张森霖作品



■许鸿飞 野牛



■周建明作品



■朱光荣作品



■杨峻作品



■卢延光作品

向牛致敬

“牛耕田，马食谷……”

这句粤谚一直在传唱，但牛的角色何时出现，已经无从考究。但也说明，牛的形象早已渗透生活的各个角落。

无论是西方的洞穴壁画，还是新石器时期原始洞窟，牛均已成为被表现的对象。

在中国古代以农耕为主的社会结构中，牛成为了主要的生产力，也因此被赋予了各种崇高的精神。但西方似乎有点不同，更多的是彰显力量或作为纯粹动物形象的表现。

唐代韩滉从不同角度画了牛的形象，十分写实，缔造了史上经典之作《五牛图》，而近现代的毕加索也有“类似”的试验，但他更为让人赞叹的是他连续创作了十一稿，手法迥异，几乎呈现了从学院派到后现代艺术的过程。

当然，近现代在牛题材上探索出自己面貌的，也不在少数，例如李可染斋号“师牛堂”、黄胄画牛喜题“俯首”、刘济荣“画牛不吹牛”等，显见文人画士对牛的无怨无悔的高尚品质的敬爱。这也是他们通过对“中国精神、中国形象、中国文化、中国表达”的描述和刻画，在平实质朴中诠释出人生大哲理。

这一期，藉牛年到来之际，特别策划牛的美术史，“犇”(谐音奔)往美好生活！

(收藏周刊编辑部)