

过去的百年，在浓烈的变幻和追寻之中他们取得了一场又一场丰收

过去的一百年，浓烈的变幻和追寻，极大地激发着艺术家们感知和智性的蓬勃绽放，对于“美术”的重新诠释，折射出人们对外延世界和内深心灵的双重艰难求索，而在这种艰难之中，毫无疑问地诞生了飞跃的加速度。

每一个境遇，都如套在牛身上的犁，碾碎从前土块，耕出槽沟，成为下一次播种的最好准备。他们取得了一场又一场的丰收。

王肇民：刻画对人民和土地的深情

王肇民是中国著名美术家、美术教育家，熟稔多种艺术形式，对于素描、水彩、国画、油画皆擅长，且善作古体诗词。他在单纯明确的画面中营造的庄重大度，确立了当代水彩画的一种全新审美标准。

他是一个很擅长因地制宜的人，不管去到哪里，似乎都能找到激发灵感之处——

求学北平，绘《景山》；滞留重庆，写《登高》；于武昌，日夜驻点长江大桥，留下工地盛景；而在被命运推至的每一个田间垄头，他画下对人民和土地的深情。

上世纪五六十年代，日复一日早出晚归农活之余，他曾用生产队会计记账的毛笔，画着人物速写，创作《打谷车》《饲养员》等一批画作。今天看到的许多以牛为题材的画作，也都诞生于那段岁月。

牛，是他经常观察的对象，他画下它们的劳作、休憩、漫步。受限于当时材料，有时色彩和线条不同于前，如何在匆忙的时间中勾勒出力量和形，则



■王肇民作品

更成为一重考验。我们看他这批画作，能体会出他对画面布局的掌控，以及在追求真实的前提下，以简洁有力的体积勾勒，来呈现力量的创作手法。

牛，凡耕犁时皆头颅下垂前倾牵

引，肩胛骨随之高耸，以示正竭尽全力；而休憩时，多为牛首微昂，肩颈顺滑，四腿更常于浓密的草地中掩映，所有细节，体现出画家对现实的关注和尊重。



■李可染 浅塘渡牛图 广东美术馆藏

李可染：以未泯的童心遥敬田园

李可染是二十世纪的山水大家。曾师从齐白石、黄宾虹，得前者“墨块”“墨线”，后者“积墨”“渍墨”“破墨”之诀，丰富了传统技法的表现力。借鉴西画的明暗处理，创山水画黑、满、重、亮的新画风。

李可染也是一位画牛高手。他从20世纪30年代就开始画牛，一开始画北方的黄牛，后来画南方的水牛，借助中国画特有的晕染效果，将水牛展现得活灵活现。

广东美术馆收藏的这一幅《浅塘渡牛图》，是李可染先生晚年的作品。这幅画创作于1982年，画面

着墨不多，形式更简洁，更有现代气息与大师气质。画面章法舒简，用留白来表现水和天，寥寥几笔就画出了双牛的筋骨，浓墨淡墨结合，表现出水牛伏在水中的悠闲景象，生动而富有意趣。上方则是疏柳拂风，春意盎然。牧童坐在牛背上，回首望向远方，这是李可染内心世界的真实写照。

郎绍君先生曾对李可染的牛这样评价：各式各样的耕牛图都造型严谨、笔墨精炼、极富情趣，透露出画家未泯的童心和对诗意田园生活的向往。

胡一川：视觉冲击之下的埋头苦干



■胡一川 牛犋变工队 广东美术馆藏

胡一川是20世纪中国美术史上的一位重要革命美术家、教育家。广东美术馆的收藏中，有一幅胡一川先生创作的套色木刻作品《牛犋变工队》。

这幅作品诞生于1943年，当时正是抗日战争的艰苦阶段，也是开展大生产运动的第二年，正值农业从个体生产走向集体化的起步时期。胡一川先生在延安，深入农村生活，亲眼看到陕北农民变工互助、开荒生产、团结协力克服困难的场面，有感而发，创作了这幅作品。

这幅画的色调浑厚明朗，色块整齐分明，表现了黄土高原上特有的自然环境，具有很强的视觉冲击力。画面中的变工队农民神情严肃，脚步刚毅，以坚定的决心和毅力开拓新生活，对未来充满信心。画面中的耕牛更是奋力向前，体现出一种勤劳憨厚、埋头苦干的“牛精神”。

古元：真挚的眼睛能看到日常之美



■古元 牛群 广东美术馆藏

古元的艺术扎根人民。古元1940年从“鲁艺”毕业后，便去碾庄参加农村基层工作，担任当地的文教委员，和农民生活在一起，他时常一个人观察、体验延安的人文风貌，从生活中获取了大量创作题材。他的心中最关注两件事：一是朴实憨厚的陕北老乡；二是自己的艺术创作。

在基层工作期间，古元了解到陕北农民对家畜的喜爱心情，于是创作了《牛群》《羊群》《铡草》《家园》4幅木刻，拓印很多张，分送给乡亲们，深受当地农民喜爱。

求真务实、表现生活中的典型形象和典型事物，是古元的艺术追求。古元的作品里，有浓郁的地方色彩、朴实的民风民俗。包括《牛群》在内的这几幅作品都是农村生活的赞美诗，充分地表现了古元对于农村生活的爱。这些农村的美是土地之子的真挚的眼睛所看见的日常的美。



◀石鲁 养牛老汉 广东美术馆藏



▶符罗飞 放牛的老农 广东美术馆藏