



陈金章

曾受岭南画派代表人物高剑父指导,后在岭南美术大家黎雄才、关山月等名师指导下学习中国画,并曾先后任广州美术学院中国画系副主任、教授、硕士研究生导师,岭南画派纪念馆副馆长等职务,1989年荣获全国优秀教师称号,2015年荣获第二届“广东文艺终身成就奖”称号,享受国务院特殊津贴。庚子鼠年岁末,新快报岭南文化大家贺新春报道组特邀这位现年92岁的国画大家回溯过去一年的感悟与艺术思考,并对未来表达了寄语与展望。

笔写河山七十载 为壮美大国立传

新春寄语

祝新快报的读者们
牛年吉祥、身体健康,祝
愿国家繁荣昌盛。

2020年关键词

稳中求进

“稳中求进”是陈老对2020年的概况归纳,“我国GDP在2020年突破100万亿,但我们依然是稳中求进,中国传统的教养就强调要稳重。”历经人间近百载,陈老俨然是一位智者,他并不像大多数两耳不闻窗外事的耄耋老人,他紧跟时事,时刻关注着社会的变化,而对自己的艺术创作以及新一年的寄语与展望,他同样如此认为,“我自己的创作也是稳中求进,现在年纪也大,很多事急不来。尤其搞艺术,不能过于急躁,一急就很难提高,要沉着冷静,稳重,创作一张画之前,一定要深思熟虑,考虑周到才能画得好。”



■陈金章为2021年牛年新春题字祝福。

见证了美术历史变迁

在距约访时间还有三十分钟时,年过九旬的陈金章先生(下称:陈老)来电,说他已经做好准备,随时可以采访。陈老对每一次相约,都很重视,他的住所有两层,第二层是他用来工作的地方,可以从另一处楼梯上去,通过铁门,穿过种满植物的院子进入。他通常会在约访人到来之前,预先虚掩铁门。

“坐,坐,辛苦你们了!”陈老见到新快报采访团队一行人走进屋内,他拄着拐杖迎面走来,并满带笑容招呼我们坐下。

在摆满各种收藏品、艺术品的陈老工作室里,有一块奖牌特别亮眼,那是他在2019年获得的“全球杰出华人‘终身成就奖’”,说起这个,陈老也脸泛容光,而另一件更值得他感到骄傲的是,《人民画报》为他出了一本特刊,“岭南派山水画的新高度。”陈老指着刊物上的标题,读了一次,“连我以前的两位老师,都没有被邀请出这样的特刊,我很感谢他们对我艺术的

肯定。”

出生在1929年的陈金章,几乎见证了近百年的美术变迁,从新中国成立之前的广州市立艺术专科学校到华南人民文艺学院、中南美专,然后广州美院,在学院的变迁中,他是参与者,而在艺术教育中,他最初受教于岭南画派代表人物高剑父,然后与关山月、黎雄才等大家既是师生关系,后又在广州美院一起共事数十载。

2020年是我丰收之年

陈老从来都是一位乐于思考的画家,在他退休不久才发出肺腑之言,“我是六十以后才懂得国画是怎么回事。”然后在八十有九的年份也语重心长地表示:“我不考虑变法,好不容易才形成现在的面貌。”近日采访,他又一次深刻地表达了自己的所思所想,“我还是想追求更新一点。要到生活中去体验新的感受。只要我还能走动,我就会到生活中去。”

生活是艺术创作灵感的源泉,这

一点对于陈老,早已笃定不移,过去的一年,尽管受制于各种客观因素影响,而陈老自身也年逾九旬,但仍然跟随一些年轻的画家,舟车劳顿,从广州出发,先是坐了四小时高铁,再坐四小时的汽车,到了广西较为偏远的地方,他跟记者反复强调了当时看到德天大瀑布时的感受,“那瀑布的水现在都像在我脑海中流,我要考虑如何表现这种水,这个瀑布太大了,那是想象不到的大。”

陈老一边说,一边走到一个角落拿出几幅画走过来,“今年(2020)算是很丰收了,画了几张好画,画了两幅千年荔枝树。92岁的人,还能这样画画,不容易啊。”陈老左手拄着拐杖,右手拍着记者的肩膀说,他把这两棵千年荔枝树当肖像画,要把时间的沧桑和历史厚度画出来。

陈老超过七十年的艺术生涯中,可谓专注于山水题材的创作,他也坦言自己有种为祖国山河立传的情怀,“我上一个画展叫‘山河颂’,就想把祖国好的山水画出来,留给后代。”