

文化大家贺新春



陈金章

曾受岭南画派代表人物高剑父指导，后在岭南美术大家黎雄才、关山月等名师指导下学习中国画，并曾先后任广州美术学院中国画系副主任、教授、硕士研究生导师，岭南画派纪念馆副馆长等职务，1989年荣获全国优秀教师称号，2015年荣获第二届“广东文艺终身成就奖”称号，享受国务院特殊津贴。庚子鼠年岁末，新快报岭南文化大家贺新春报道组特邀这位现年92岁的国画大家回溯过去一年的感悟与艺术思考，并对未来表达了寄语与展望。

## 笔写河山七十载 为壮美大国立传

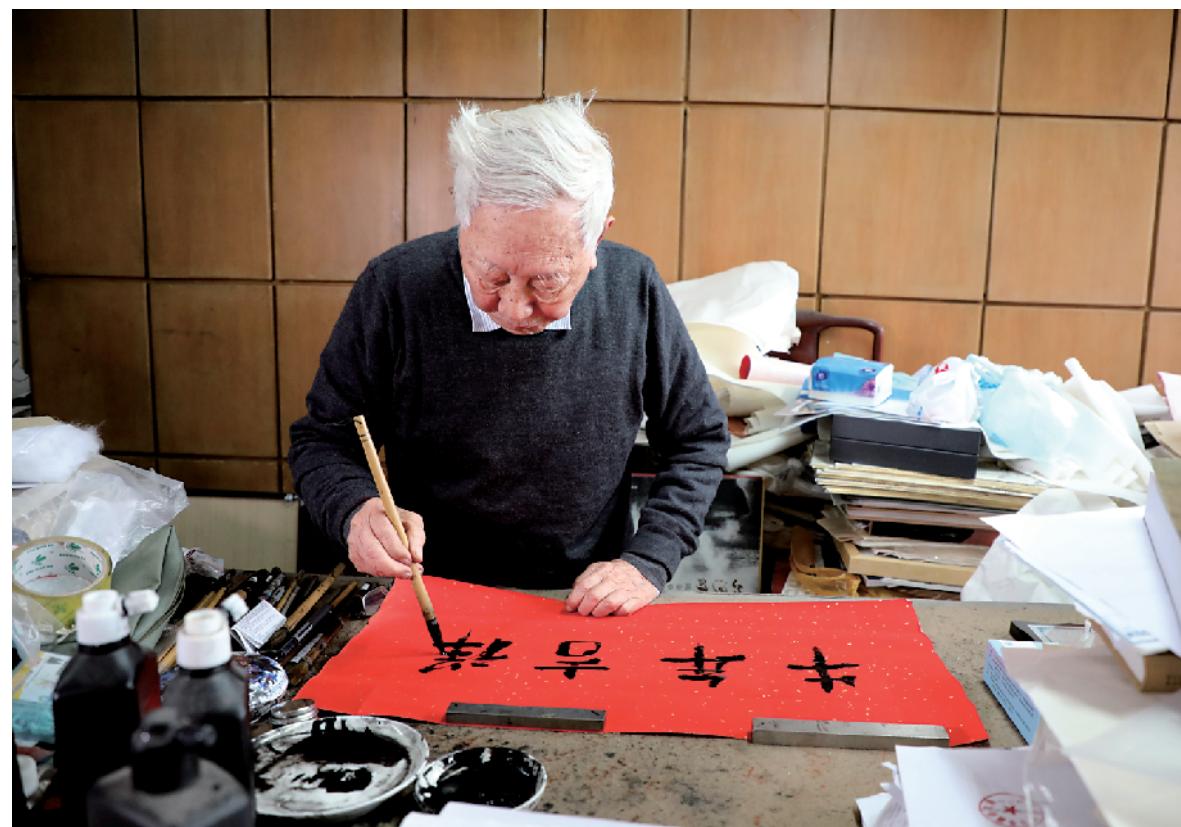
### 新春寄语

祝新快报的读者们牛年吉祥、身体健康，祝愿国家繁荣昌盛。

### 2020年关键词

稳 中 求 进

“稳中求进”是陈老对2020年的概况归纳，“我国GDP在2020年突破100万亿，但我们依然是稳中求进，中国传统的教养就强调要稳重。”历经人间近百载，陈老俨然是一位智者，他并不像大多数两耳不闻窗外事的耄耋老人，他紧跟时事，时刻关注着社会的变化，而对自己的艺术创作以及新一年的寄语与展望，他同样如此认为，“我自己的创作也是稳中求进，现在年纪也大，很多事急不来。尤其搞艺术，不能过于急躁，一急就很难提高，要沉着冷静，稳重，创作一张画之前，一定要深思熟虑，考虑周到才能画得好。”



■陈金章为2021年牛年新春题字祝福。

### 见证了美术历史变迁

在距约访时间还有三十分钟时，年过九旬的陈金章先生（下称：陈老）来电，说他已经做好准备，随时可以采访。陈老对每一次相约，都很重视，他的住所有两层，第二层是他用来工作的地方，可以从另一处楼梯上去，通过铁门，穿过种满植物的院子进入。他通常会在约访人到来之前，预先虚掩铁门。

“坐，坐，辛苦你们了！”陈老见到新快报采访团队一行人走进屋内，他拄着拐杖迎面走来，并满带笑容招呼我们坐下。

在摆满各种收藏品、艺术品的陈老工作室里，有一块奖牌特别亮眼，那是他在2019年获得的“全球杰出华人‘终身成就奖’”，说起这个，陈老也脸泛容光，而另一件更值得他感到骄傲的是，《人民画报》为他出了一本特刊，“岭南派山水画的新高度。”陈老指着刊物上的标题，读了一次，“连我以前的两位老师，都没有被邀请出这样的特刊，我很感谢他们对我艺术的

肯定。”

出生在1929年的陈金章，几乎见证了近百年的美术变迁，从新中国成立之前的广州市立艺术专科学校到华南人民文艺学院、中南美专，然后广州美院，在学院的变迁中，他是参与者，而在艺术教育中，他最初受教于岭南画派代表人物高剑父，然后与关山月、黎雄才等大家既是师生关系，后又在广州美院一起共事数十载。

### 2020年是我丰收之年

陈老从来都是一位乐于思考的画家，在他退休不久才发出肺腑之言，“我是六十以后才懂得国画是怎么回事。”然后在八十有九的年份也语重心长地表示：“我不考虑变法，好不容易才形成现在的面貌。”近日采访，他又一次深刻地表达了自己的所思所想，“我还是想追求更新一点。要到生活中去体验新的感受。只要我还能走动，我就会到生活中去。”

生活是艺术创作灵感的源泉，这

一点对于陈老，早已笃定不移，过去的一年，尽管受制于各种客观因素影响，而陈老自身也年逾九旬，但仍然跟随一些年轻的画家，舟车劳顿，从广州出发，先是坐了四小时高铁，再坐四小时的汽车，到了广西较为偏远的地方，他跟记者反复强调了当时看到德天大瀑布的感受，“那瀑布的水现在都像在我脑海中流，我要考虑如何表现这种水，这个瀑布太大了，那是想不到的大。”

陈老一边说，一边走到一个角落拿出几幅画走过来，“今年（2020）算是很丰收了，画了几张好画，画了两幅千年荔枝树。92岁的人，还能这样画画，不容易啊。”陈老左手拄着拐杖，右手拍着记者的肩膀说，他把这两棵千年荔枝树当肖像画，要把时间的沧桑和历史厚度画出来。

陈老超过七十年的艺术生涯中，可谓专注于山水题材的创作，他也坦言自己有为祖国山河立传的情怀，“我上一个画展叫‘山河颂’，就想把祖国好的山水画出来，留给后代。”