



梁世雄

岭南画坛的代表人物,从广东省立艺专到华南人民文艺学院,从中南美专到广州美院,先后受到了丁衍庸、关山月、黎雄才等前辈的教导,曾任广州美术学院中国画系主任、教授、硕士研究生导师,岭南画派研究室主任、岭南画派纪念馆副董事长等。这一次在新快报岭南文化大家贺新春报道组的特邀下,梁世雄先生总结了过去一年的感悟并表达了自己对艺术的真知灼见。

2020年关键词

奋斗

“搞艺术的人,必须要时刻保持饱满的激情。”在记者提出让梁世雄先生用一个词总结过去一年时,他毫不犹豫并铿锵有力地说了一个字——奋。“不断奋斗,不断有追求。对于国家来说,目前的形势仍然严峻,全社会都需要不断努力,不断奋斗,要对生活充满激情。过去的一年,世界局势和新冠肺炎疫情都非常复杂,我们这么大的国家,十几亿人口的国家,经过上下努力,很好地做了应对工作,并且逆势而上,很不容易,很不简单。但面对国外复杂的环境,我们仍然需要不断奋斗,不断前行。”梁世雄先生感慨地表示,“我们这代人,经历了很多波折,曾经的生活很艰难。就说广州美院从武汉搬回广州的时候,这里还是个山坡,荒郊野岭,怎么能够想到几十年后的今天,这里能成为如此繁华的市中心?这是我们国家与人民共同努力的结果,是我们共同奋斗的结果。”

时刻保持饱满的激情 不断奋斗不断追求



■梁世雄先生现场挥毫,容璞老师入神地看着。

题写祝福“现场考试”

庚子鼠年岁末的一天清晨,新快报记者按时来到了如约的地点,首先开门的,依然是梁世雄先生的太太容璞老师,每次见面,两位前辈总是脸带笑容,非常亲和热情地招呼访者。

尽管梁世雄操着一口典型的“广谱”,表达起来,并不十分流利,但他的思维则十分清晰,现在他每天必做的“功课”是一早看《新快报》和看电视的时事新闻。

采访中,年逾九旬的容璞老师准备好了写新年祝福的红纸后,做了个手势,年近九旬的梁世雄先生随即离开客厅的沙发,走到书房,他拿起红纸,左右上下比画了几下,然后微微低头跟容璞老师交谈了几句,喁喁私语,片刻便有了共识,然后准备笔墨,梁世雄先生专注地写着,容璞老师入神地看着,她双手交叠,身体微微向前倾,用两手肘支撑在桌面,目光随笔与墨的走动,略有偏移,如此温馨的场面,或许有过无数次,以至即便有摄影团队在,仍然那么自然。

“你们是临时让我现场考试啊。(笑)已经反复写了好几次新春祝福语的梁世雄,总对自己的书法要求特别高,下笔也十分谨慎。作为岭南艺术大家的代表,梁

世雄对待每次采访,都非常认真,而这一次在新快报岭南文化大家贺新春报道组的特邀下,连同视频、摄影一起采访,也许对着镜头,他难免显得局促、内敛。“其实写字,比画画还难。因为画画还可以改一下,写字是不能改的,一笔下去,立见分晓。”

练字时间远多于作画

谈及书法,梁世雄回忆当年受容庚先生影响尤深,“对于艺术问题,他从来不留情面,都是直言快语。我第一次拿国画请他指导的时候,他就毫不客气地说‘画还可以,但字不行’。”梁世雄清晰记得容庚对他作的一场训诫:“纵观历代画家,有大成就者书法功底也非常了得,而书法不过关的画家则往往很难成大名家。”

由此,梁世雄开始发奋练字,甚至一个时期练字的时间要远远多于作画。值得一提的是,在上世纪八十年代,梁世雄在任广美国画系主任的时候,就力主在招考环节加考书法一科,书法好的学生可优先录取。同时,他还倡议成立书法研究室,推举尚涛先生负责。所谓薪火相传,大抵说的就是梁世雄这样的艺坛前辈。

新春寄语

祝新快报的读者们
新年快乐!祝愿国家
不断前进,越来越强大!

