



陈永锵

1948年出生于广州,1981年毕业于广州美术学院,获硕士学位。现为中国画学会副会长、广东中国画学会会长、岭南画派纪念馆名誉馆长、广州画院名誉院长、国家一级美术师、享受国务院特殊津贴专家。1973年以来,作品多次入选全国美展,七十多次在国内外举办个人画展。代表作品入编由人民美术出版社出版的《中国当代美术全集》。

## 陈永锵:2020 很难,惟愿 2021 国泰民安



### 2020 年关键词

#### 寻回尊严

记者提出让锵哥用一个字或者一个词来形容过去一年,他毫不犹豫地说出一个字——“难”。“在过去一年,确实难,很难,非常难,因为新冠疫情,全社会面临了大难题。”他说。

《日有所得》一书记者,陈永锵曾在当年6月的一天,画了一幅《坦坦然而自强不息》,突然感觉这或许是锵哥性格的写照或思想投射。因为,在谈及对2020年的感受时,锵哥这样形容:“如果要形容艺术状态,那就是通过艺术寻找自我‘尊严’,面对突如其来的疫情,感觉人类很渺小。为了寻回尊严,唯有转移自己的注意力,关注大自然,每天看着花园里生机勃勃的花鸟,心情有所改变,只听鸟鸣不见鸟,但见花枝跳。”

### 2020 年关键词

#### 国泰民安

锵哥表示,对于2021年,他没有特别的计划,只想国泰民安。“修身齐家治国平天下”是儒家文化中的人生追求。至于个人,做好自己就是最大的贡献。他认为,疫情让每一个人都可以重新思考自己的人生和社会责任,学会珍惜眼前的一切,学会感恩,这样社会才有进步,百业才会振兴。

近年,锵哥受聘为岭南画派纪念馆中学名誉校长。他说,该校的校训是“良知、正气、尚美、崇文”,这应成为每个社会人的行为准则。“良知是人类最朴素的价值观;正气,就是要正直,要有人类共同的人格;尚美,就是要爱美,爱美就要热爱生活,热爱大自然,热爱生命,热爱社会,热爱人类;崇文,就是崇尚文化,我们要讲文明。”

在广东美术界,不管年龄大小,能直呼“哥”的,恐怕只有陈永锵。庚子鼠年岁末,新快报文化大家贺新春报道组特邀这位岭南大家回溯过去一年的艺术感悟与思考,并表达对新年的寄语与展望。锵哥说,疫情让每一个人学会珍惜眼前的一切,学会感恩,这样社会才有进步,百业才会振兴。

锵哥是永字辈,至于锵字,那是因为他出生时有9斤重,母亲难产,用钳子夹住生出来,一出来就大声哭。医生说,这孩子将来一定是个“大声公”(声音洪亮的人)。于是,母亲跟外公不约而同为他取名“锵”。

当年,陈永锵拜岭南文化前辈梁占峰先生为师。梁占峰的孩子都比陈永锵小,所以让自己的4个子女(其中一人是画家梁如洁)都称呼陈永锵为锵哥,慢慢地,美术圈的人都跟着梁如洁如此称呼。

“我觉得这个称呼(锵哥)比叫我‘陈老师’好,毕竟我没有收学费,而且叫锵哥更年轻。”锵哥为人幽默,说话很风趣亲切。

“锵哥,夜里打扰,抱歉!”这一天,新快

报文化大家贺新春报道组记者如约在晚上8时许来到锵哥住所,此时他正在与朋友用餐,看到记者到来,他郑重地站起身,转身向记者打招呼:“说打扰就见外了。”

前几年,锵哥出版了《日有所得——陈永锵2016的365天》,他把自己一年里的所思所想用绘画的形式记录了下来,成为了行内佳话。回想过去一年,锵哥则略显沉重,他说:“画画不是有时间就能画好的,要看心情,所谓‘心事浩茫连广宇,于无声处听惊雷’。画画是用画笔来诉说自己对现实生活的感受,只不过跟我对话的是大自然与日常生活。2020年发生的事,让我很沉重,难以提笔。”

